ARBEITSJOURNAL

DIPLOM FS20
FINAL 04

STUDIO ANNE LACATON
TOPIC C
BAU442-444

MARCO BRUGGMANN
13-930-078

DIPLOM FS20
REVIEW 01
STUDIO ANNE LACATON
TOPIC C
BAU442-444
MARCO BRUGGMANN
13-930-078

1. CONTEXT | KLYBECK
2. BAU442-444
    2.1 DIAGRAMS
    2.2 ELEVATION SECTION PLAN
    2.3 PHOTO DOCUMENATION
    2.4 NUMBERS
    2.5 CHALLENGES & QUALITIES
3. DESIGN INTENTIONS
    3.1 STRATEGIES
    3.2 BAUEN MIT KÜHEN
    3.3 VERTICAL BLUE ZONE

1. CONTEXT | KLYBECK

SITUATION

PLN 1:2000

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

STUDIO ANNE LACATON

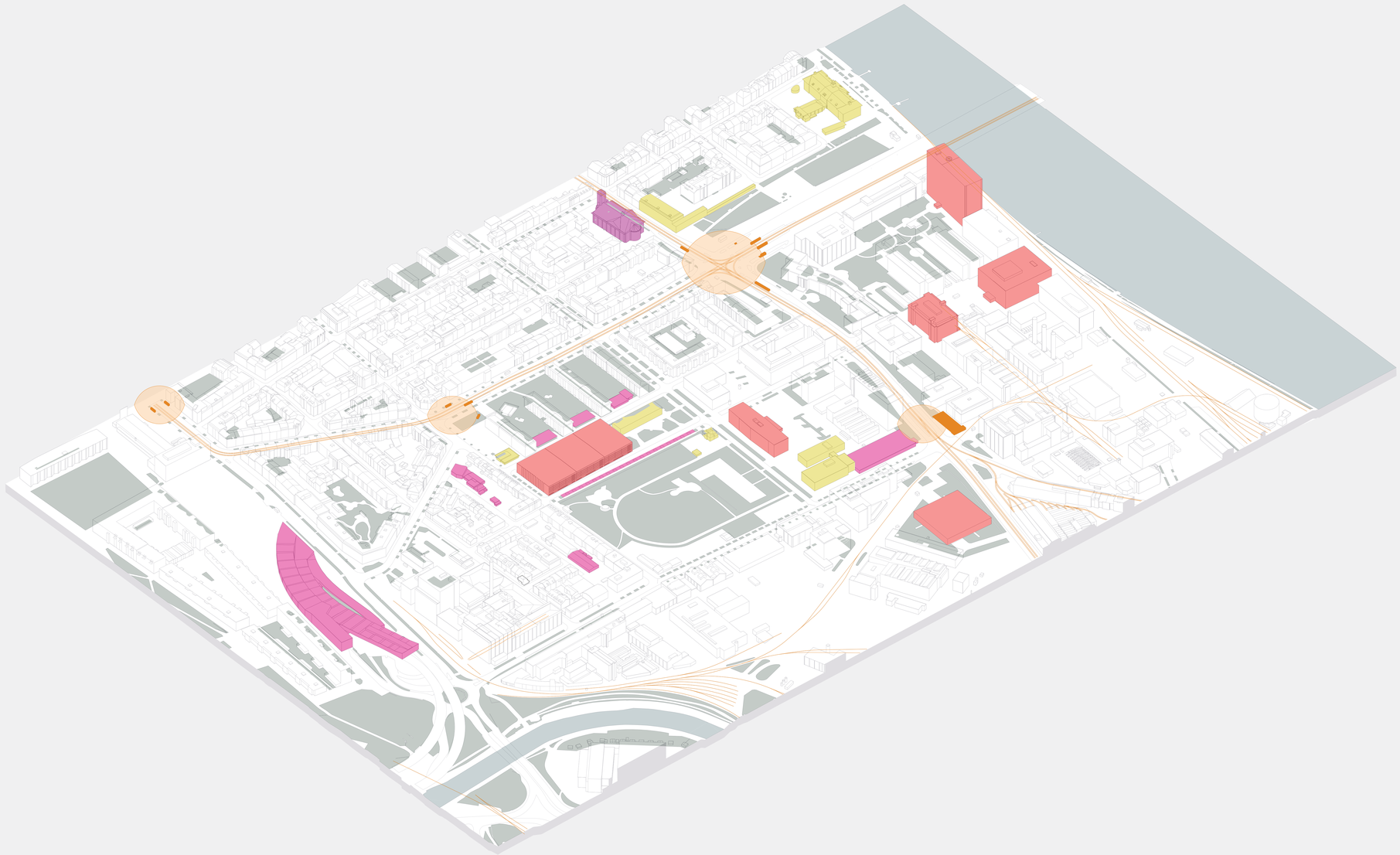
SITUATION

PLN 1:2000

DIPLOMA FS20 | THEMA C | BAU442-444

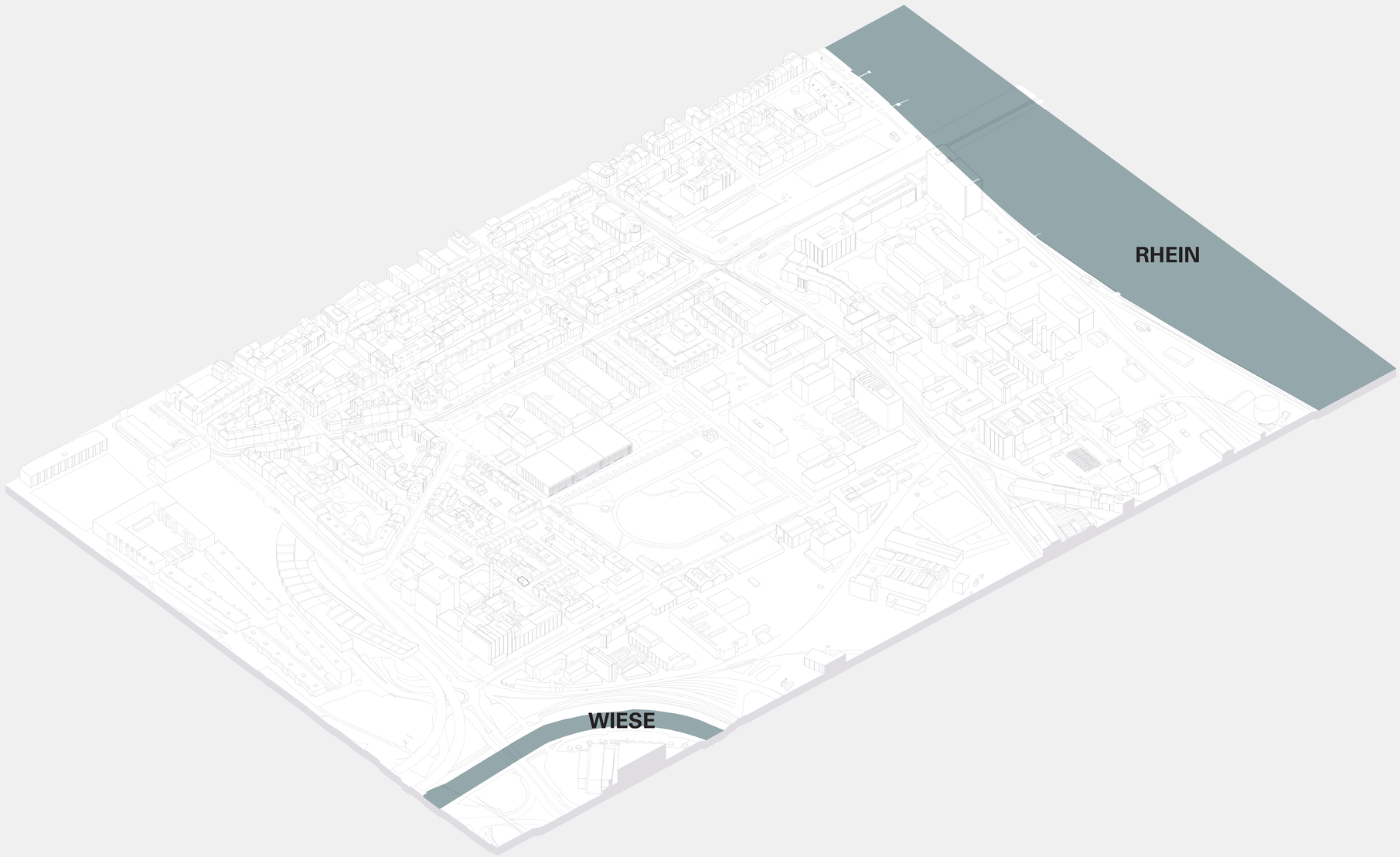
REVIEW 01

STUDIO ANNE LACATON



OVERVIEW

AXO 1:2000



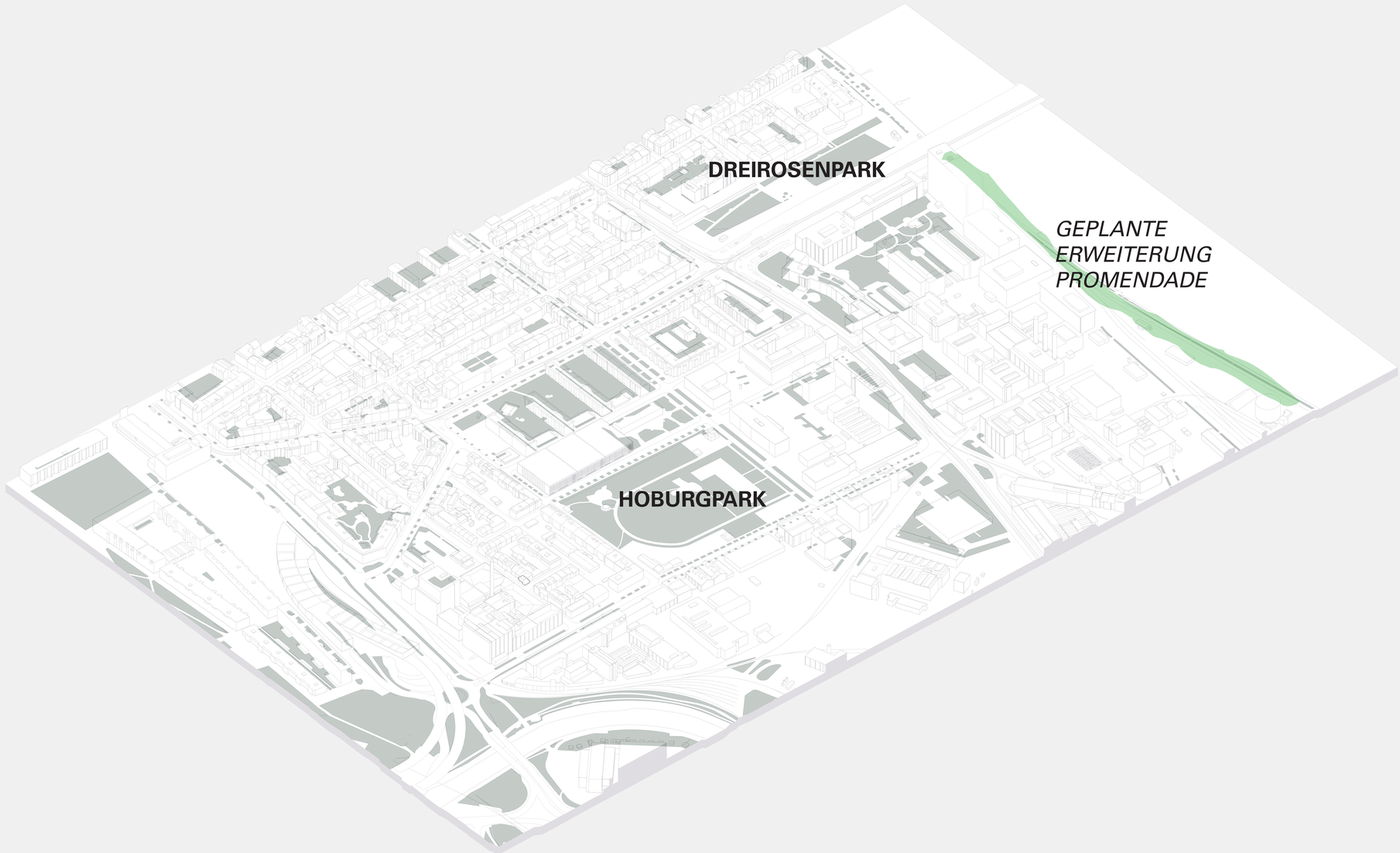
WATER

AXO 1:2000

DIPLOMA FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

STUDIO ANNE LACATON



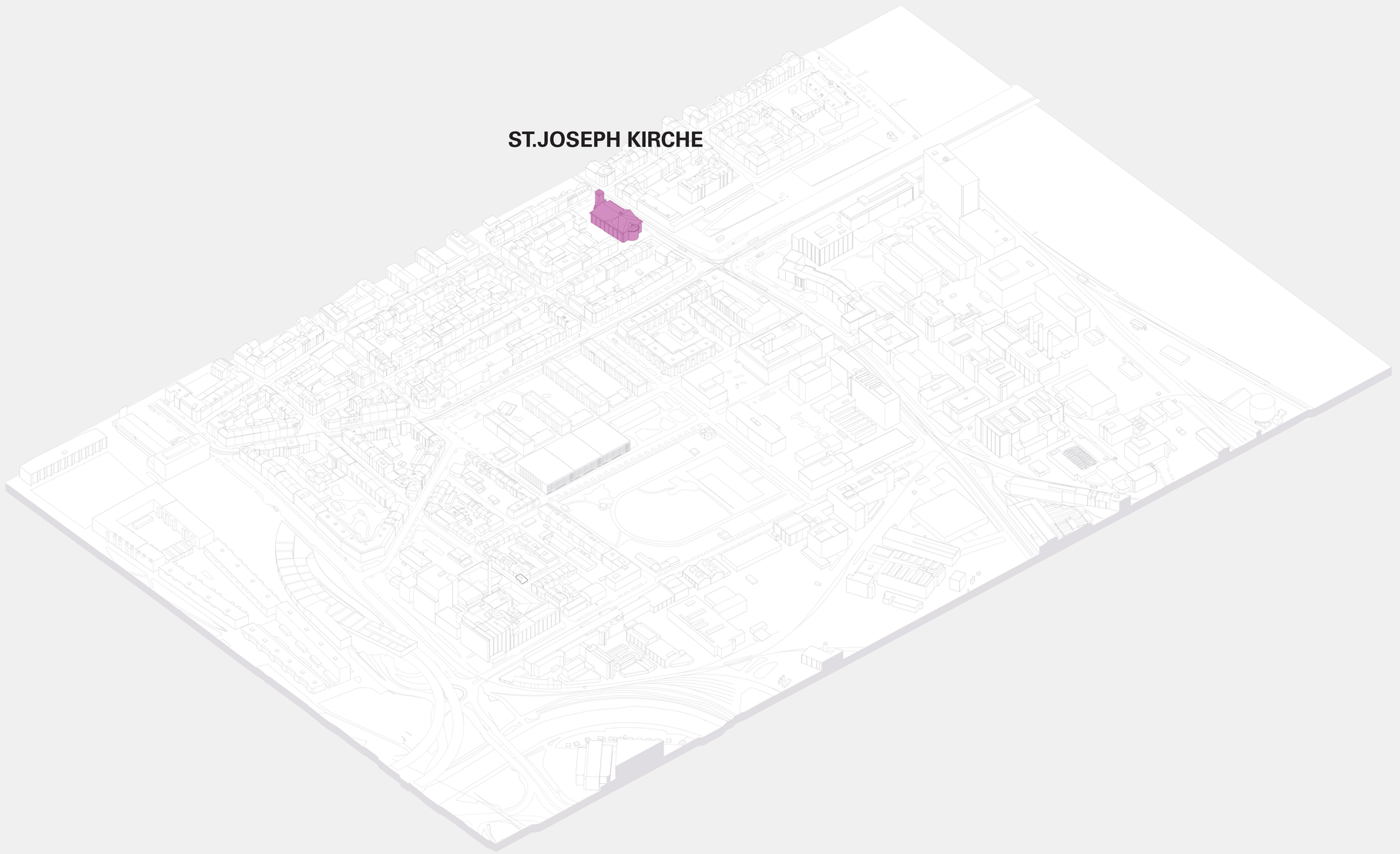
GREEN-SPACE

AXO 1:2000

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

STUDIO ANNE LACATON



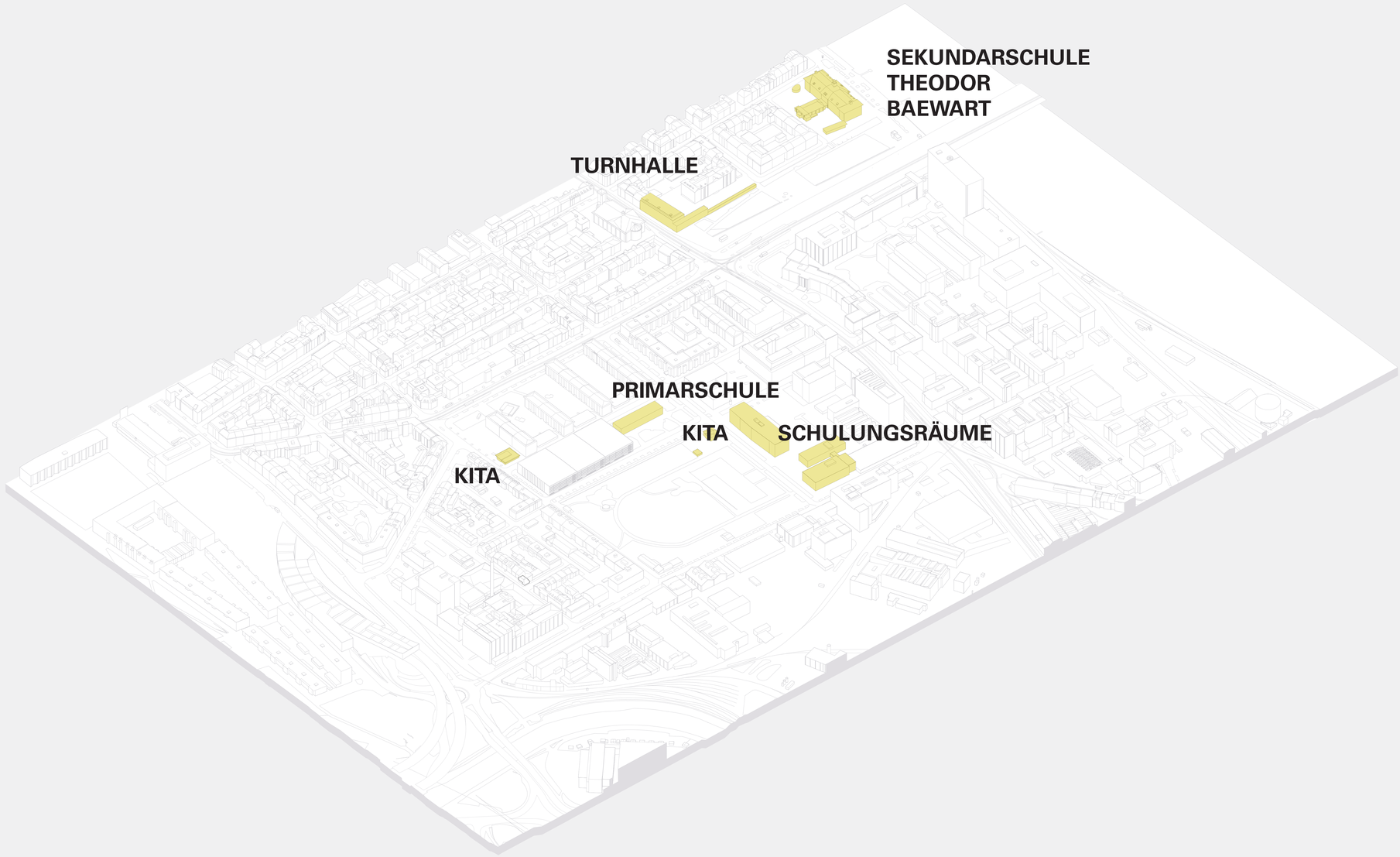
SPIRITUAL

AXO 1:2000

DIPLOMA FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

STUDIO ANNE LACATON



SCHOOL

AXO 1:2000

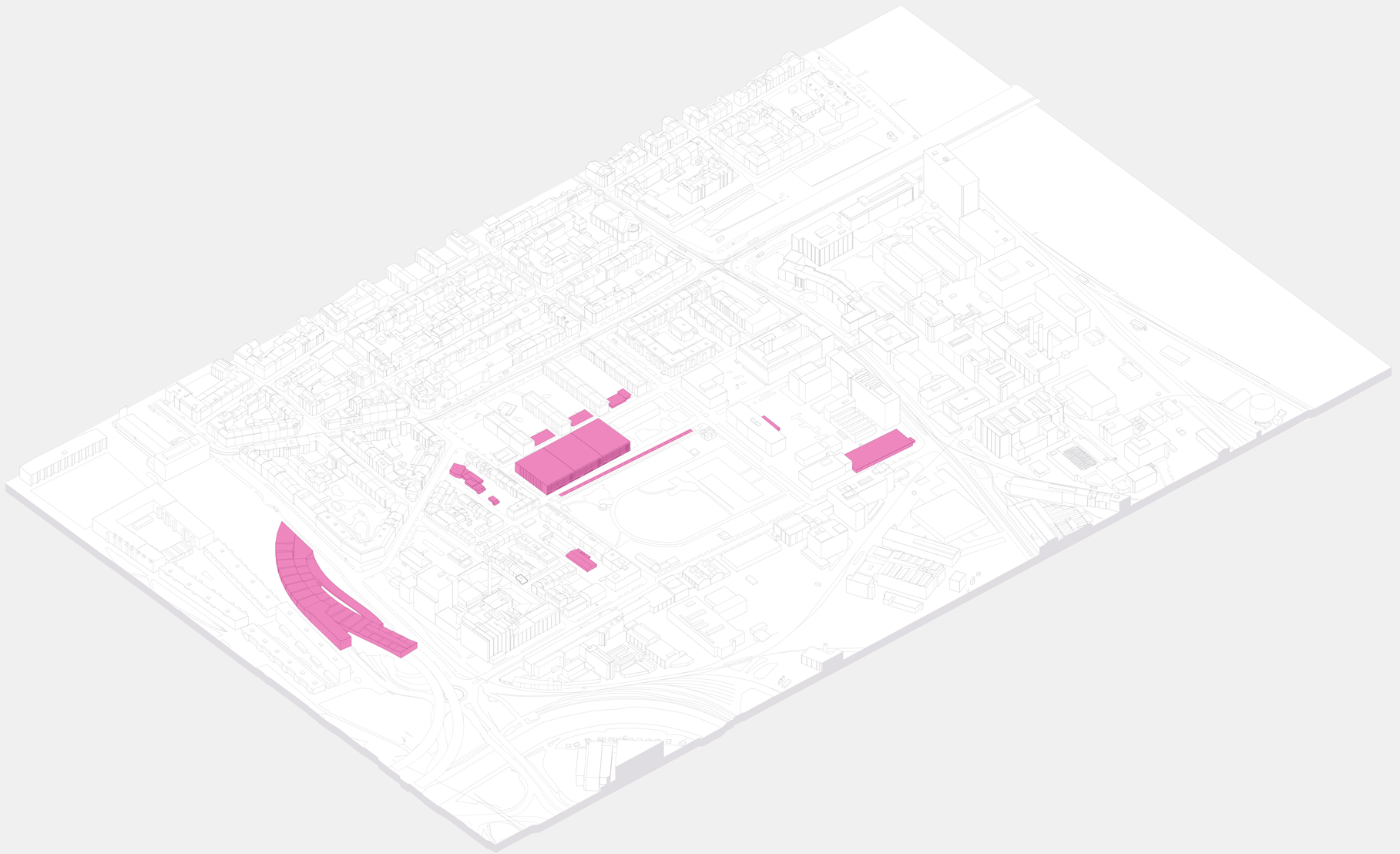
DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

STUDIO ANNE LACATON

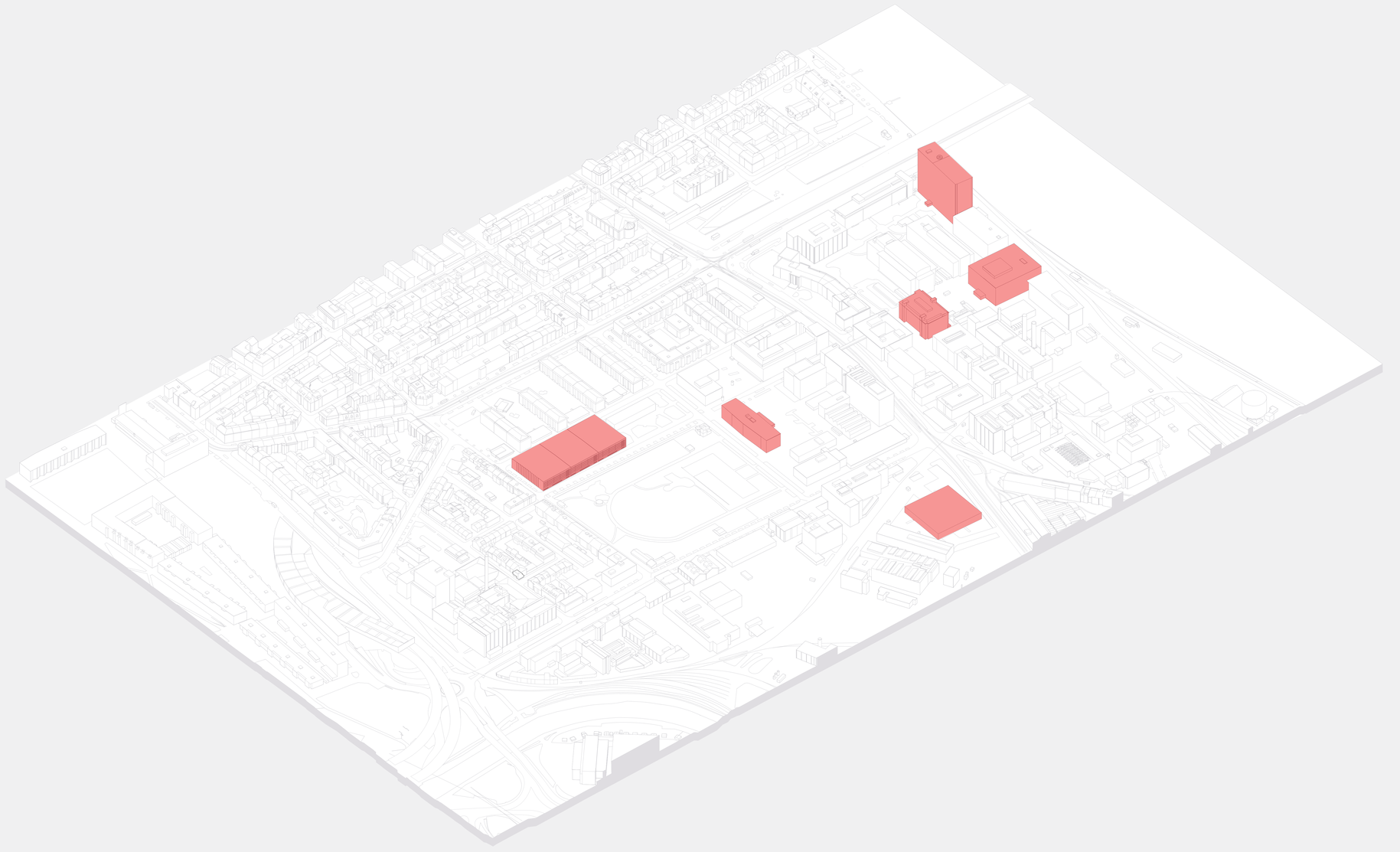
PUBLIC TRANSPORT | TRAIN

AXO 1:2000



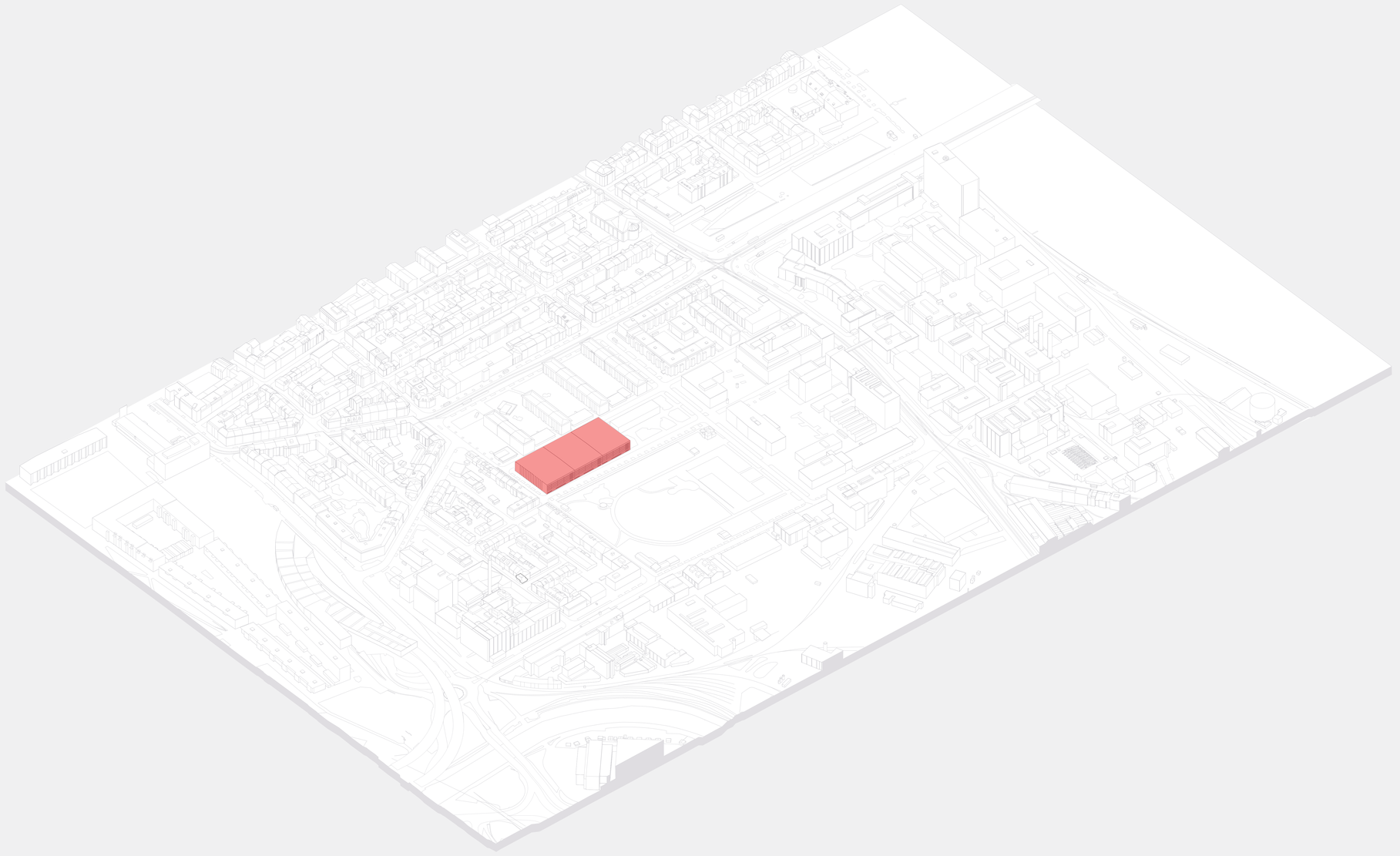
CAR-BASED-FUNCTIONS | BUILDINGS

AXO 1:2000



SELECTED BUILDINGS

AXO 1:2000

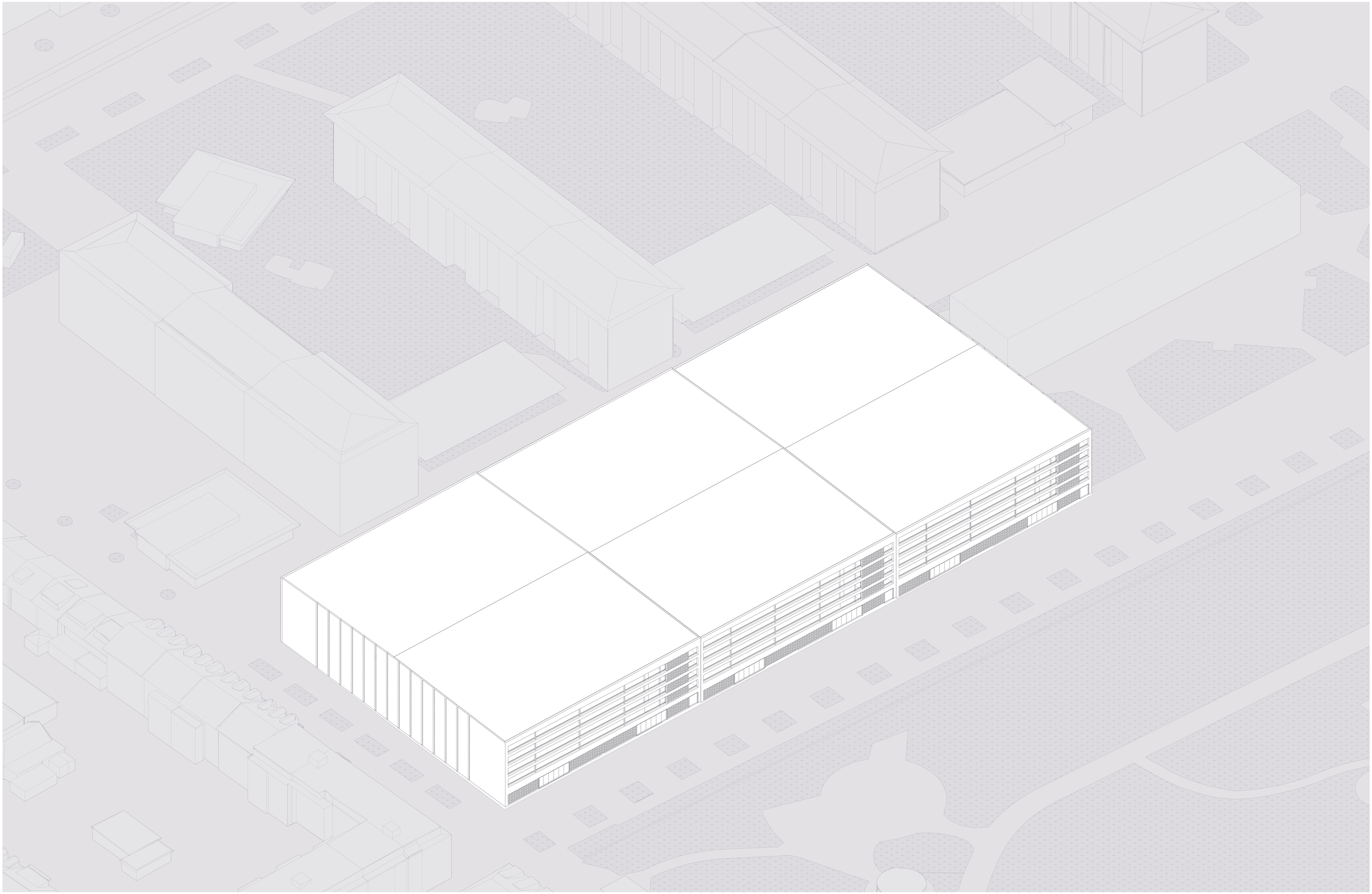


SELECTED BUILDING: BAU442-444

AXO 1:2000

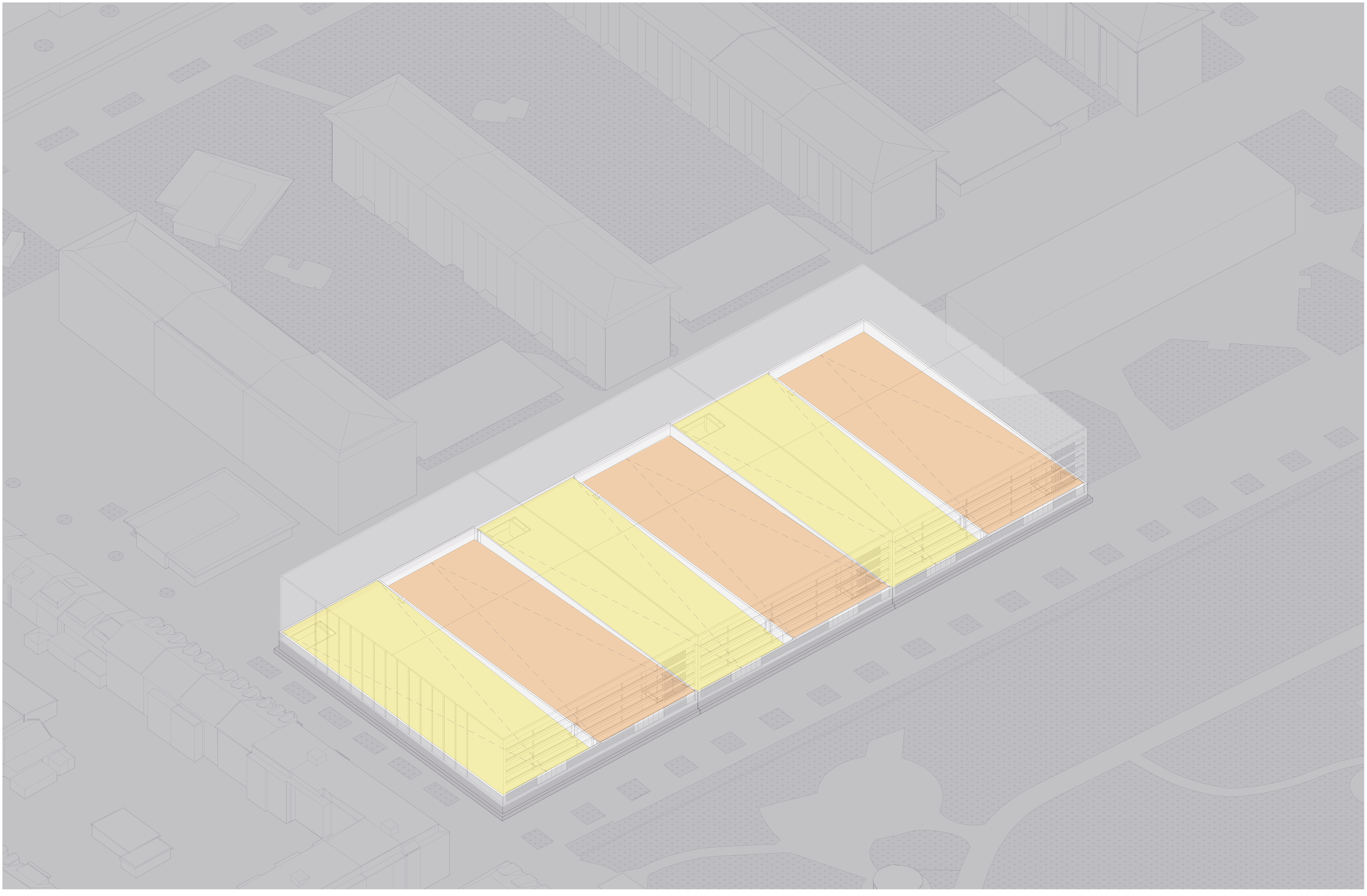
2. BAU442-444

BAU442-444
2.1 DIAGRAMS



BAU442-444

AXO 1:200



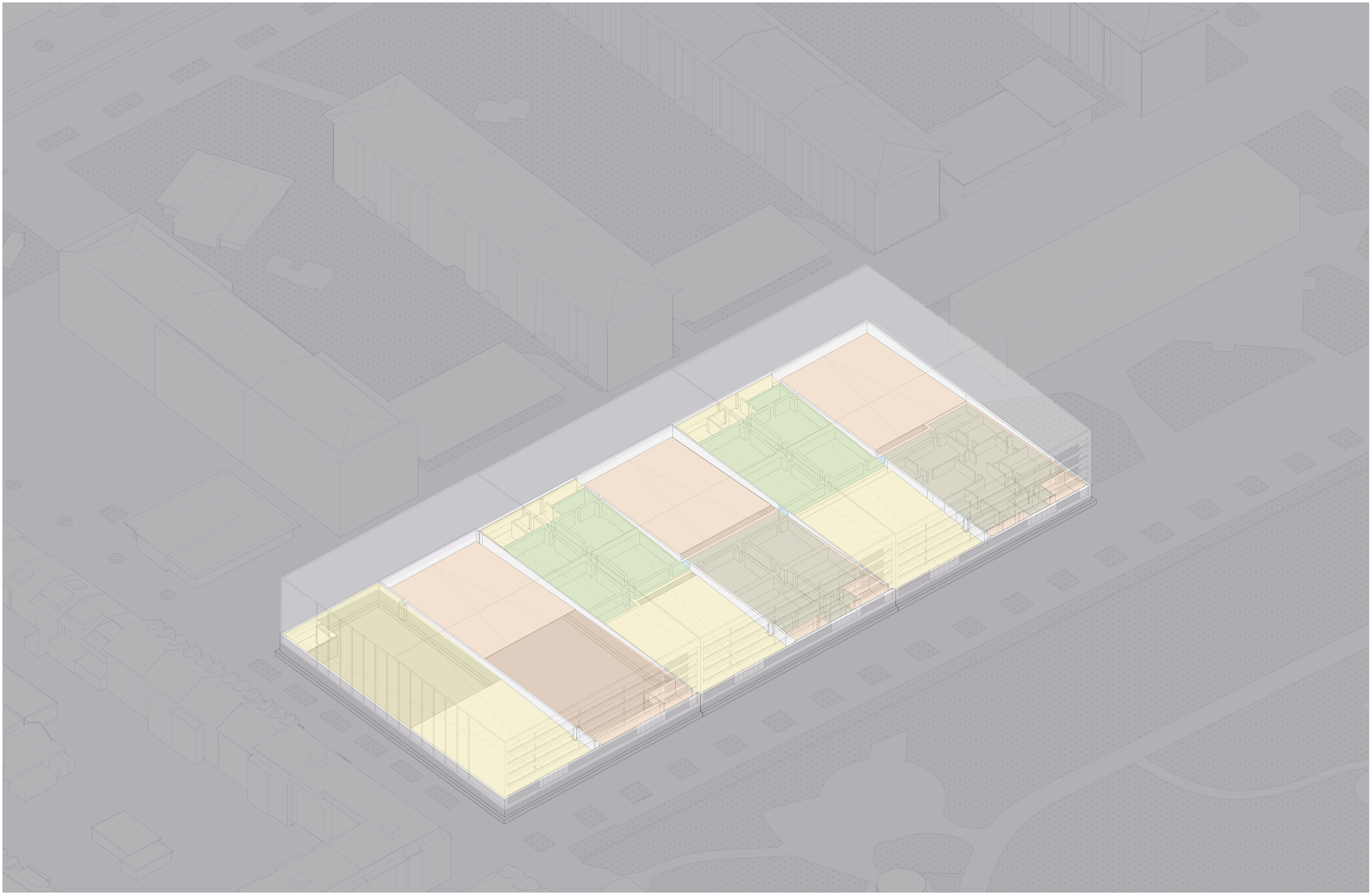
BAU442-444 | PARKING RAMPE UG

AXO 1:200

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

STUDIO ANNE LACATON



BAU442-444 | PARKING RAMPE UG

AXO 1:200

DIPLOMA FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

STUDIO ANNE LACATON

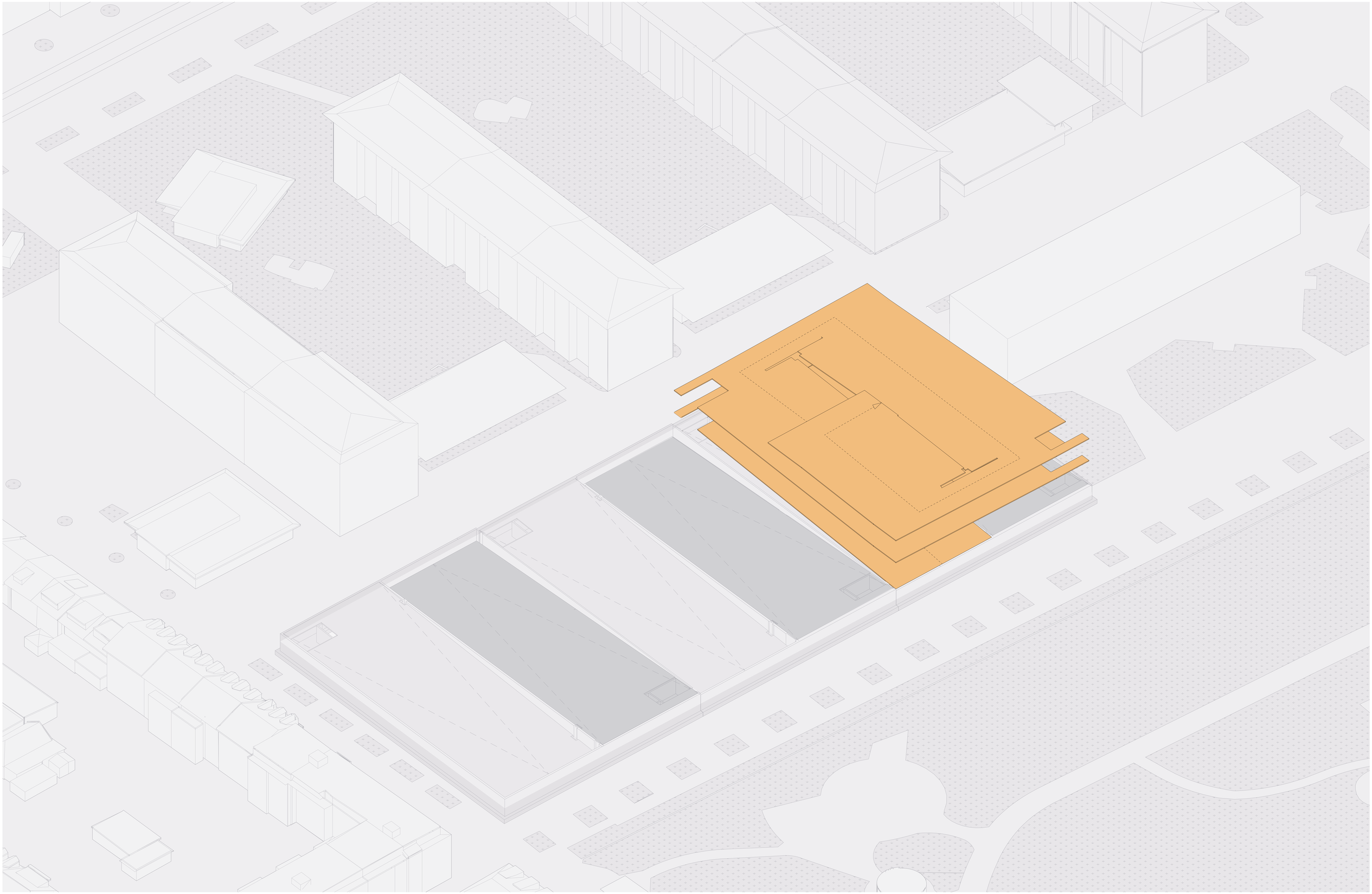
BAU442-444 | LUFTSCHUTZKELLER

AXO 1:200

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

STUDIO ANNE LACATON



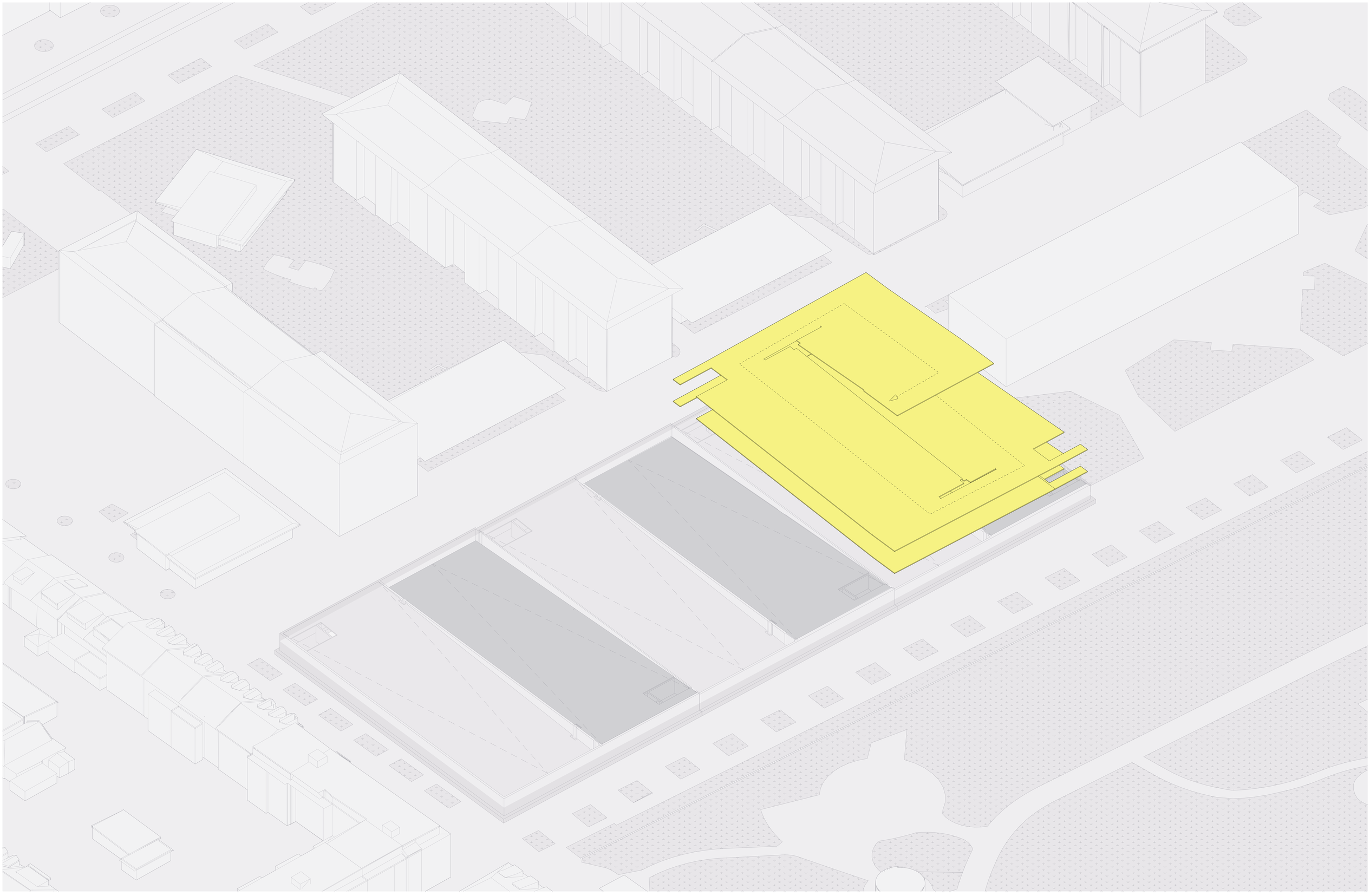
BAU442-444 | PARKING RAMPE OG

AXO 1:200

DIPLOMA FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

STUDIO ANNE LACATON



BAU442-444 | PARKING RAMPE OG

AXO 1:200

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

STUDIO ANNE LACATON

BAU442-444 | PARKING RAMPE OG

DIPLOMA FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

AXO 1:200

STUDIO ANNE LACATON

BAU442-444 | PARKING RAMPE OG

AXO 1:200

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

STUDIO ANNE LACATON

BAU442-444 | VERTIKALE TRAGSTRUKTUR

DIPLOMA FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

AXO 1:200

STUDIO ANNE LACATON

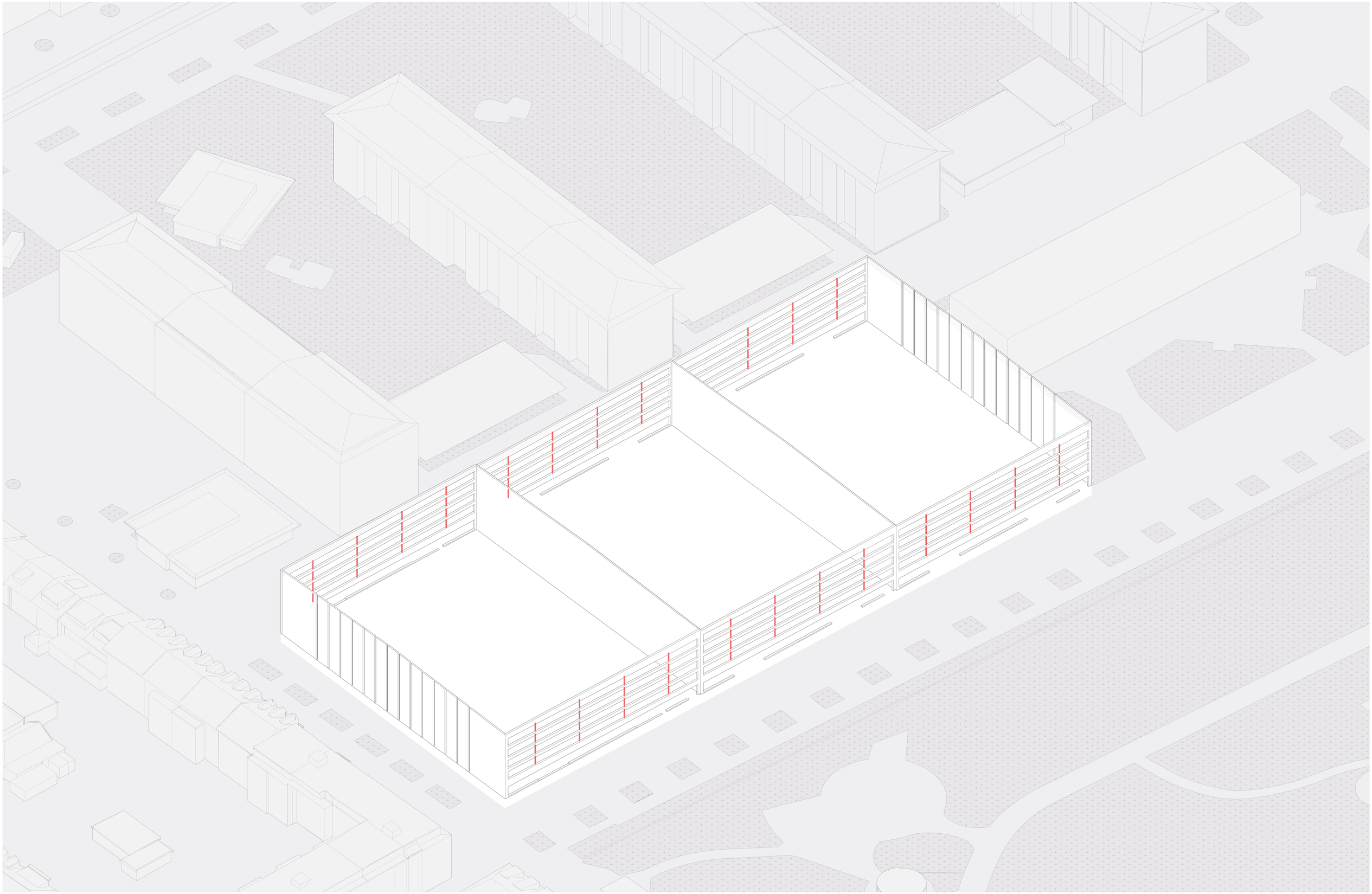
BAU442-444 | VERTIKALE TRAGSTRUKTUR

AXO 1:200

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

STUDIO ANNE LACATON



BAU442-444 | VERTIKALE TRAGSTRUKTUR

AXO 1:200

DIPLOMA FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

STUDIO ANNE LACATON

BAU442-444 | VERTIKALE TRAGSTRUKTUR

AXO 1:200

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

STUDIO ANNE LACATON

BAU442-444 | TREPPENKERNE

AXO 1:200

DIPLOMA FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

STUDIO ANNE LACATON

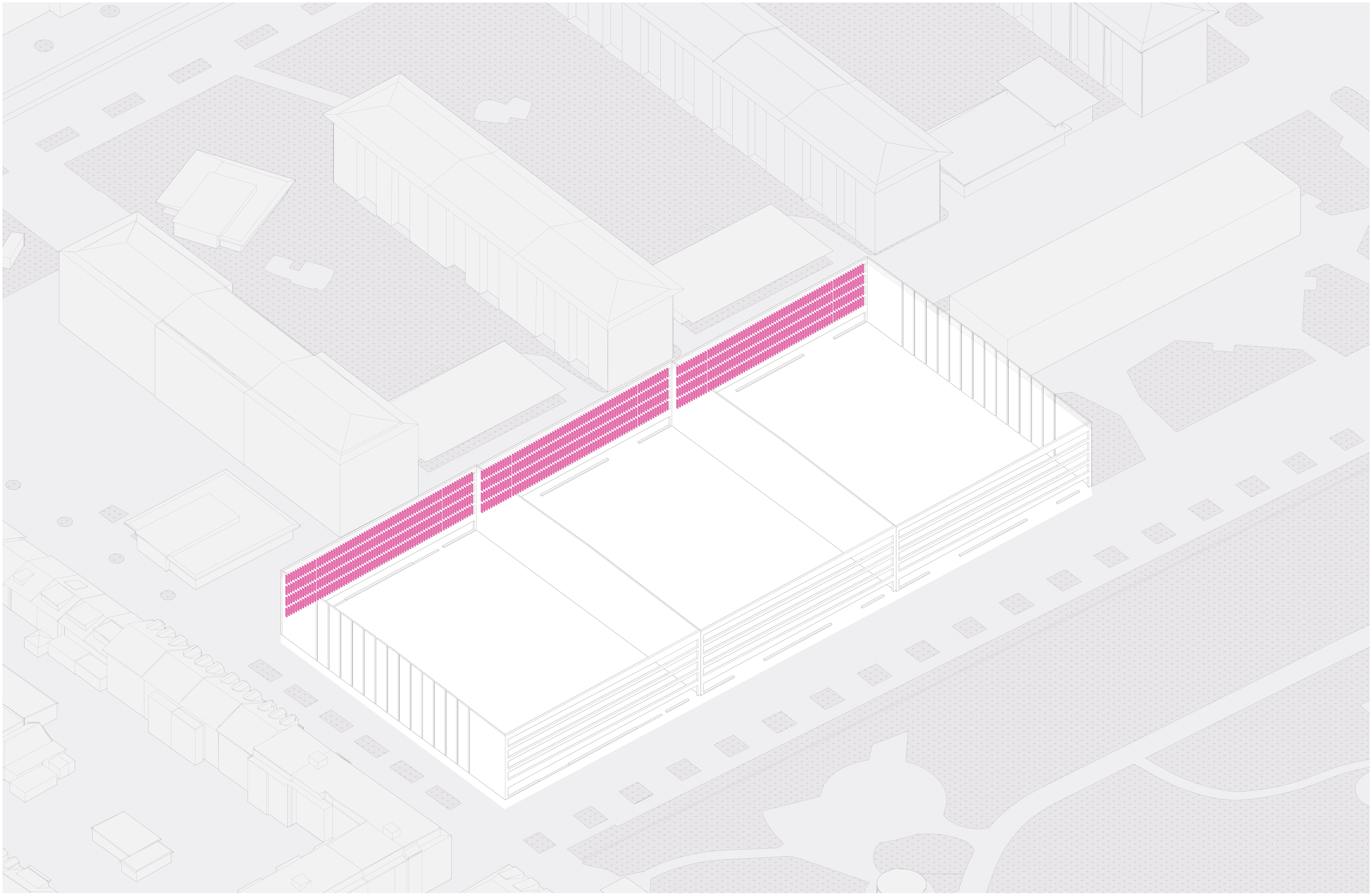
BAU442-444 | NICHTTRAGENDE ELEMENTE

AXO 1:200

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

STUDIO ANNE LACATON



BAU442-444 | NICHTTRAGENDE ELEMENTE

AXO 1:200

DIPLOMA FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

STUDIO ANNE LACATON

BAU442-444 | NICHTTRAGENDE ELEMENTE

AXO 1:200

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

STUDIO ANNE LACATON

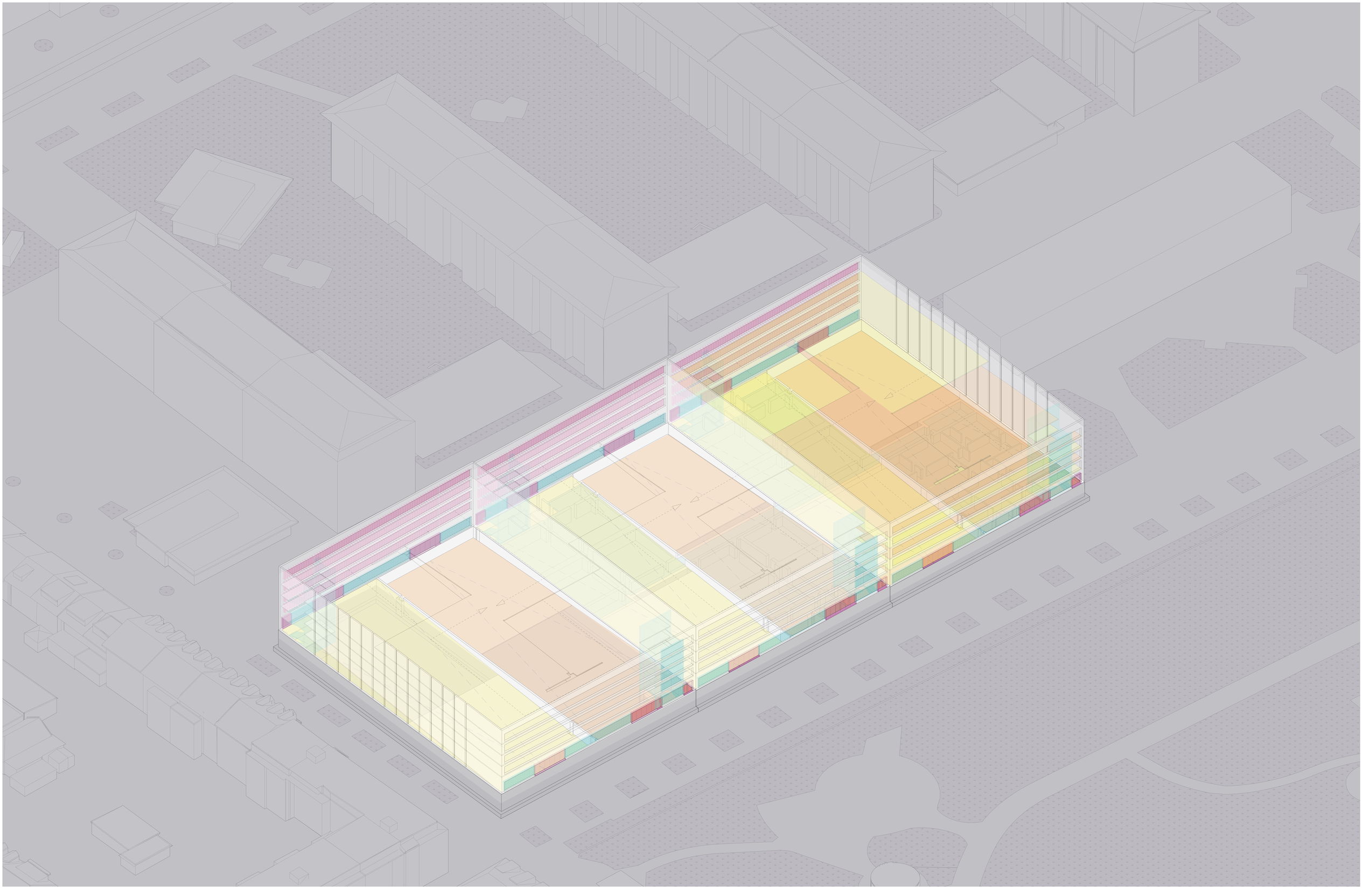
BAU442-444 | NICHTTRAGENDE ELEMENTE

AXO 1:200

DIPLOMA FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

STUDIO ANNE LACATON



BAU442-444

AXO 1:200

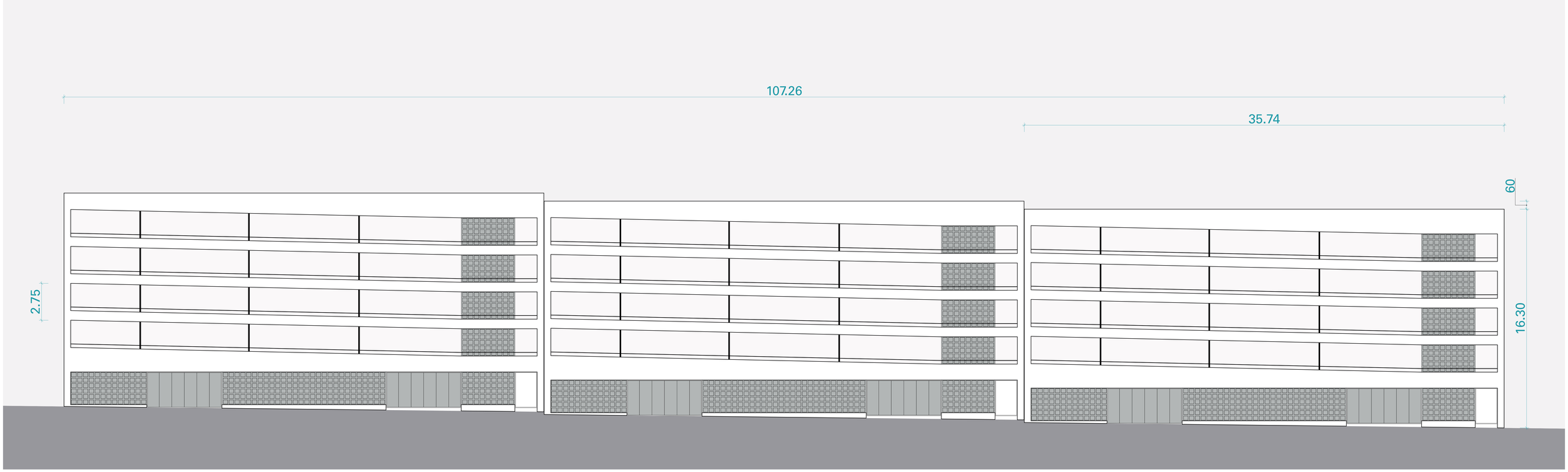
DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

STUDIO ANNE LACATON

BAU442-444

2.2 ELEVATION-SECTION-PLAN



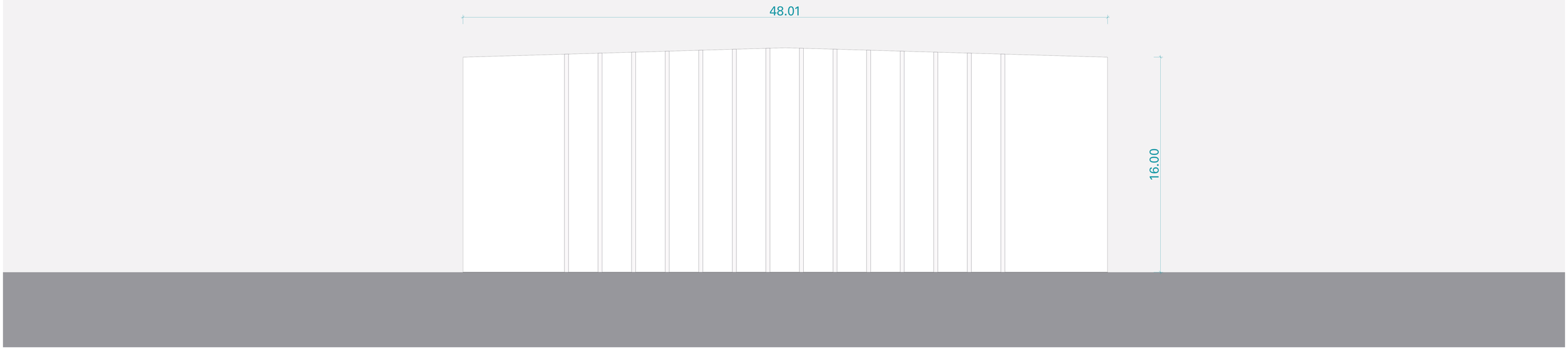
BAU442-444

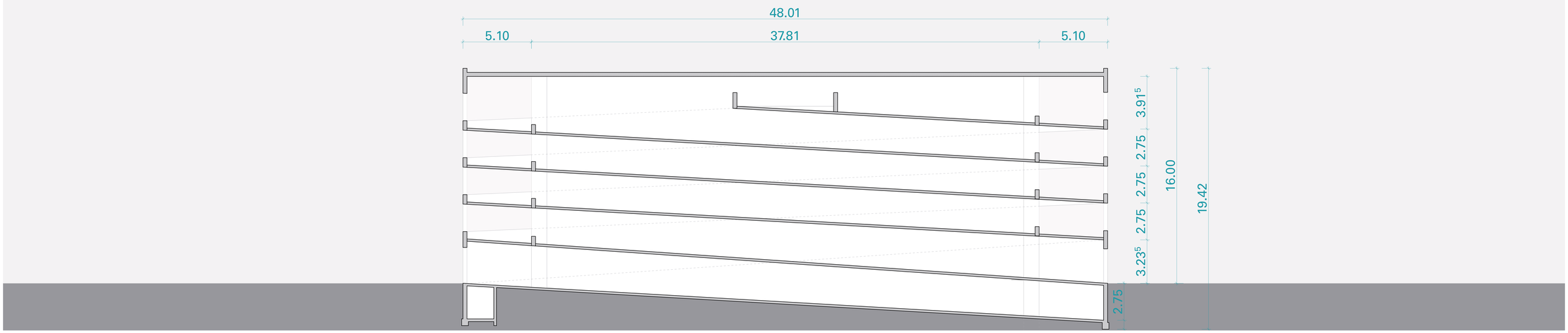
ANSICHT SÜD & NORD 1:100

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

STUDIO ANNE LACATON





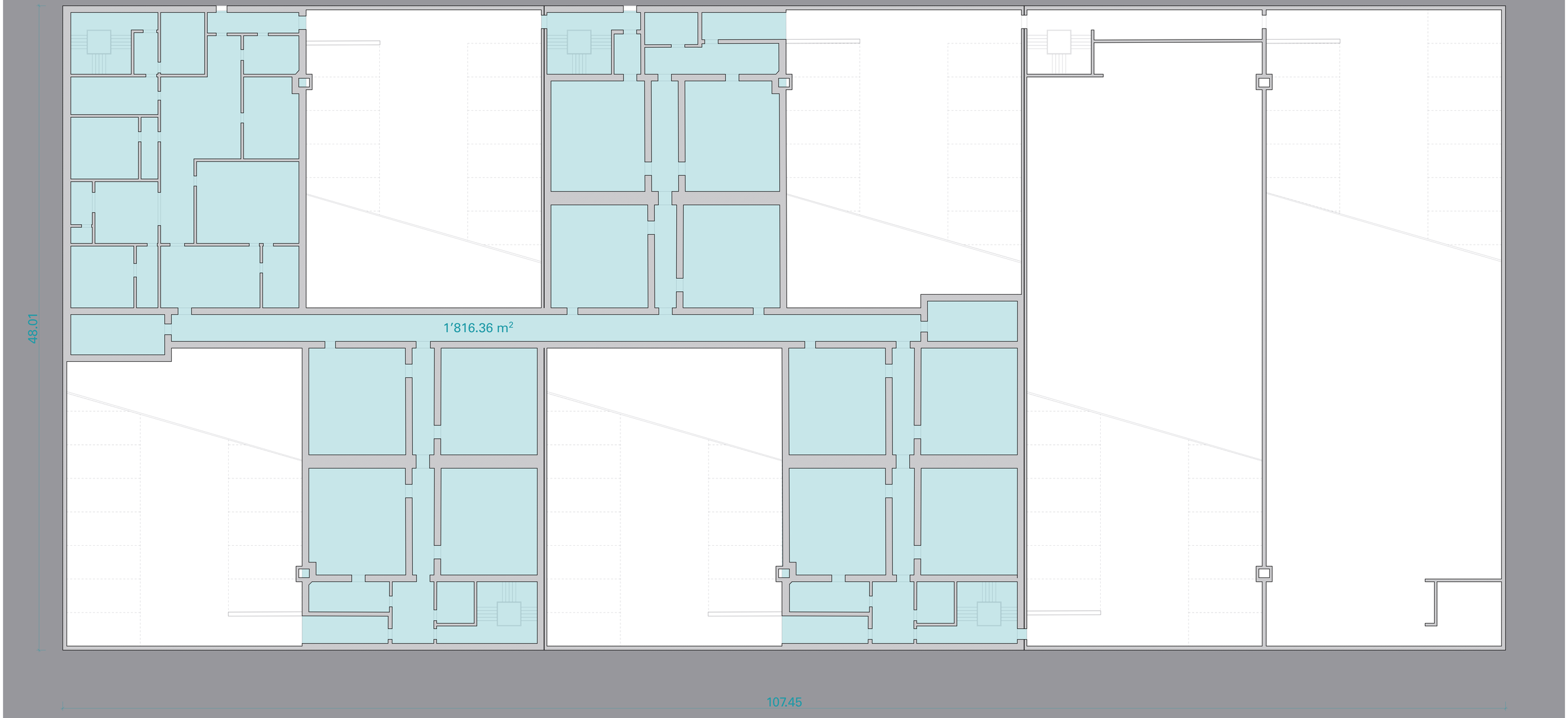
BAU442-444

ANSICHT WEST|OST & SCHNITT 1:100

DIPLOMA FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

STUDIO ANNE LACATON



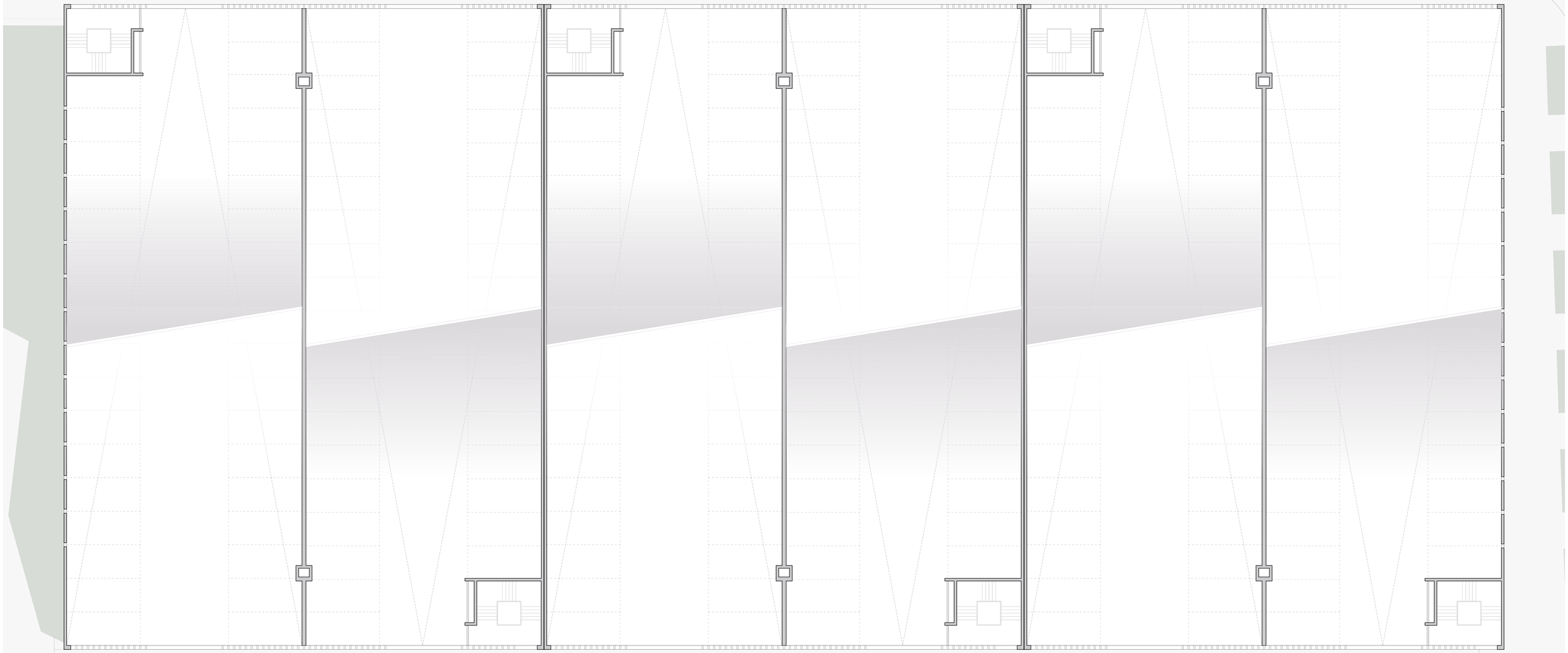
BAU442-444

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

UG 1:100

STUDIO ANNE LACATON



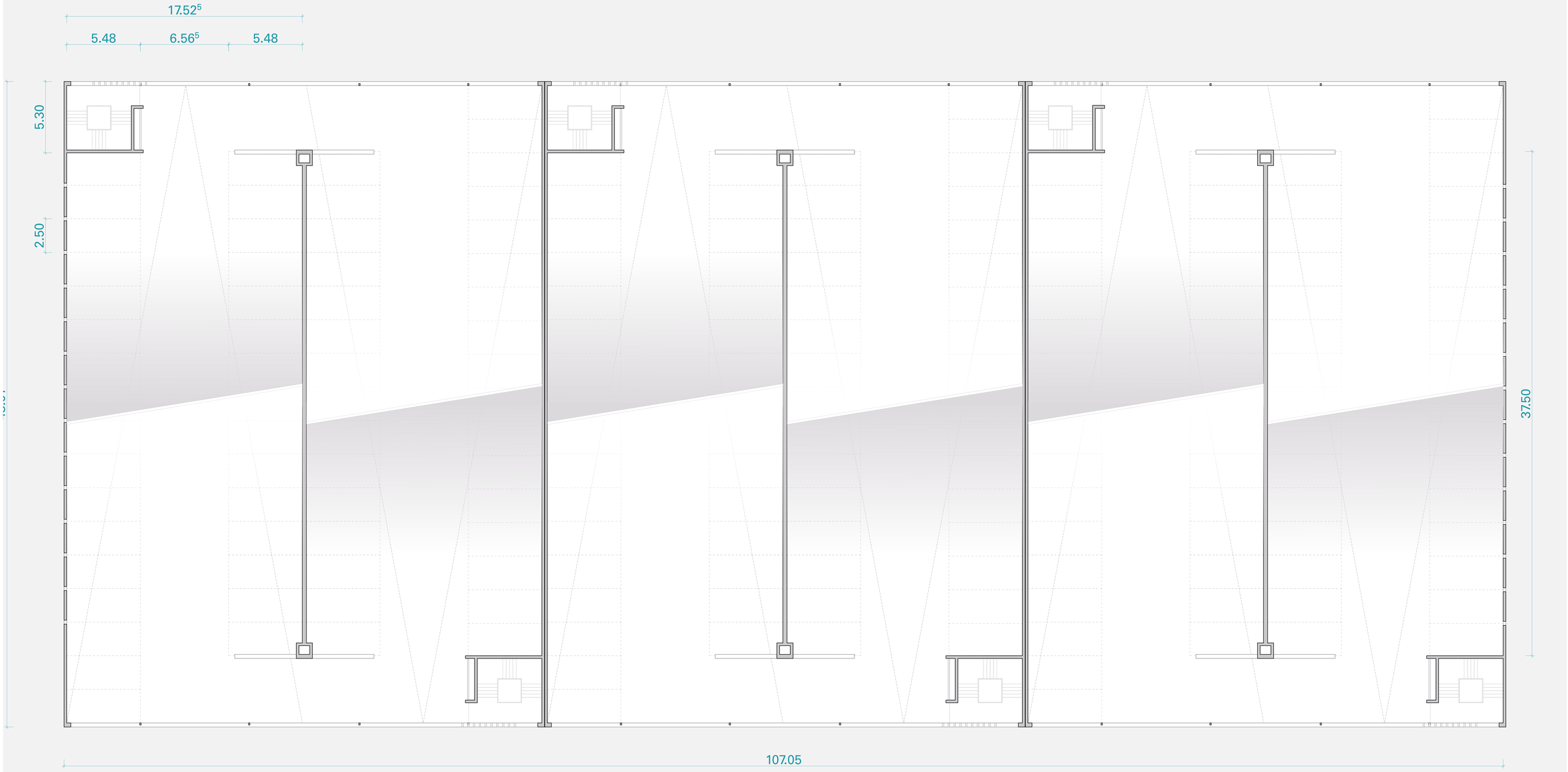
BAU442-444

EG 1:100

DIPLOMA FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

STUDIO ANNE LACATON



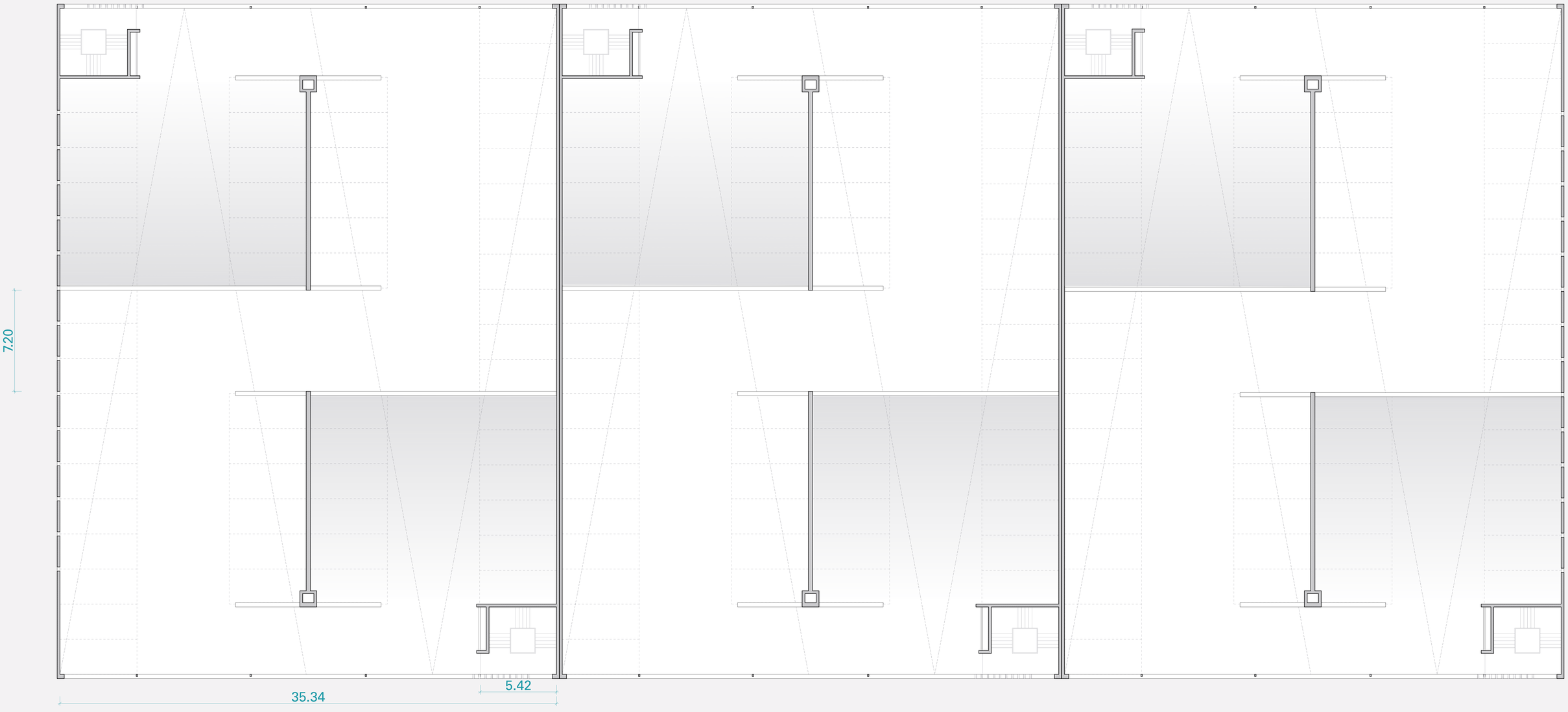
BAU442-444

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

OG1-3 1:100

STUDIO ANNE LACATON



BAU442-444

DIPLOMA FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

OG4 1:100

STUDIO ANNE LACATON

BAU442-444

2.3 PHOTO DOCUMENTATION

PHOTO-DOCUMENTATION

DIPLOMA FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

AUSSENRAUM

STUDIO ANNE LACATON

PHOTO-DOCUMENTATION

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

AUSSENRAUM

STUDIO ANNE LACATON

PHOTO-DOCUMENTATION

DIPLOMA FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

AUSSENRAUM

STUDIO ANNE LACATON

PHOTO-DOCUMENTATION

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

AUSSENRAUM

STUDIO ANNE LACATON

PHOTO-DOCUMENTATION

DIPLOMA FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

AUSSENRAUM

STUDIO ANNE LACATON

PHOTO-DOCUMENTATION

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

AUSSENRAUM

STUDIO ANNE LACATON

PHOTO-DOCUMENTATION

DIPLOMA FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

AUSSENRAUM

STUDIO ANNE LACATON

PHOTO-DOCUMENTATION

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

AUSSENRAUM

STUDIO ANNE LACATON

PHOTO-DOCUMENTATION

DIPLOMA FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

AUSSENRAUM

STUDIO ANNE LACATON

PHOTO-DOCUMENTATION

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

AUSSENRAUM

STUDIO ANNE LACATON

PHOTO-DOCUMENTATION

DIPLOMA FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

AUSSENRAUM

STUDIO ANNE LACATON

PHOTO-DOCUMENTATION

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

INTERIOR UG

STUDIO ANNE LACATON

PHOTO-DOCUMENTATION

DIPLOMA FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

INTERIOR UG

STUDIO ANNE LACATON

PHOTO-DOCUMENTATION

INTERIOR OG

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

STUDIO ANNE LACATON

PHOTO-DOCUMENTATION

INTERIOR OG

DIPLOMA FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

STUDIO ANNE LACATON

PHOTO-DOCUMENTATION

INTERIOR OG

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

STUDIO ANNE LACATON

PHOTO-DOCUMENTATION

INTERIOR OG

DIPLOMA FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

STUDIO ANNE LACATON

PHOTO-DOCUMENTATION

INTERIOR OG

PHOTO-DOCUMENTATION

INTERIOR OG

PHOTO-DOCUMENTATION

INTERIOR OG

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

STUDIO ANNE LACATON

PHOTO-DOCUMENTATION

INTERIOR OG

DIPLOMA FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

STUDIO ANNE LACATON

PHOTO-DOCUMENTATION

INTERIOR OG

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

STUDIO ANNE LACATON

PHOTO-DOCUMENTATION

DIPLOMA FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

INTERIOR OG

STUDIO ANNE LACATON

PHOTO-DOCUMENTATION

INTERIOR OG

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

STUDIO ANNE LACATON

BAU442-444
2.4 NUMBERS

DIMENSIONEN

HÖHE:		**16m**
BREITE:		**48m**
LÄNGE:		**107m**
STEIGUNG:		**5-7%**
PARKPLÄTZE:		**1‘100stk**

FLÄCHEN

UG:	CIVIL BUNKER:	**1‘800m²**
	PARKING:	**3‘200m²**
EG:	PARKING:	**5‘000m²**
OG1-3:	PARKING:	**5‘000m²**
OG4:	PARKING:	**3‘000m²**
TOTAL:		**28‘000m²**

WEITERES:

EIGENTÜMER:	**BASEL STADT**
AUSRICHTUNG	**OST-WEST**
BAUPRINZIP:	**SCHOTTEN „GEWÖLBE“**
BAUMATERIAL:	**BETON**
LÜFTUNG:	**NATÜRLICH LUFTSCHÄCHTE ALS UNTERSTÜTZUNG**
DÄMMUNG:	**KEINE**
PARKPLÄTZE BENUTZT:	**ca.200stk**

BAU442-444

2.5 CHALLENGES & QUALITIES

CHALLENGES	QUALITIES
building depth	owenership
light	wheelchair-acessibility
slope-floor	natural ventiliation
curved ceiling	connection between north & south
room-hight	potential thermal mass of concrete?
indoor drain	„uniqueness“
orientation	efficiency as carpark
east and west fassade	
changes on the structure	
building for non-humans	

3. DESIGN INTENTIONS

DESIGN INTENTIONS
3.1 STRATEGIES

1. DEMOLITION

+more „options“

-environmental impact

-not the task

2.TRANSFORMATION

would be the task
wide range of interpre-
tation

3. FUNCTION

strategies:
keep function
change function
add function
densify function

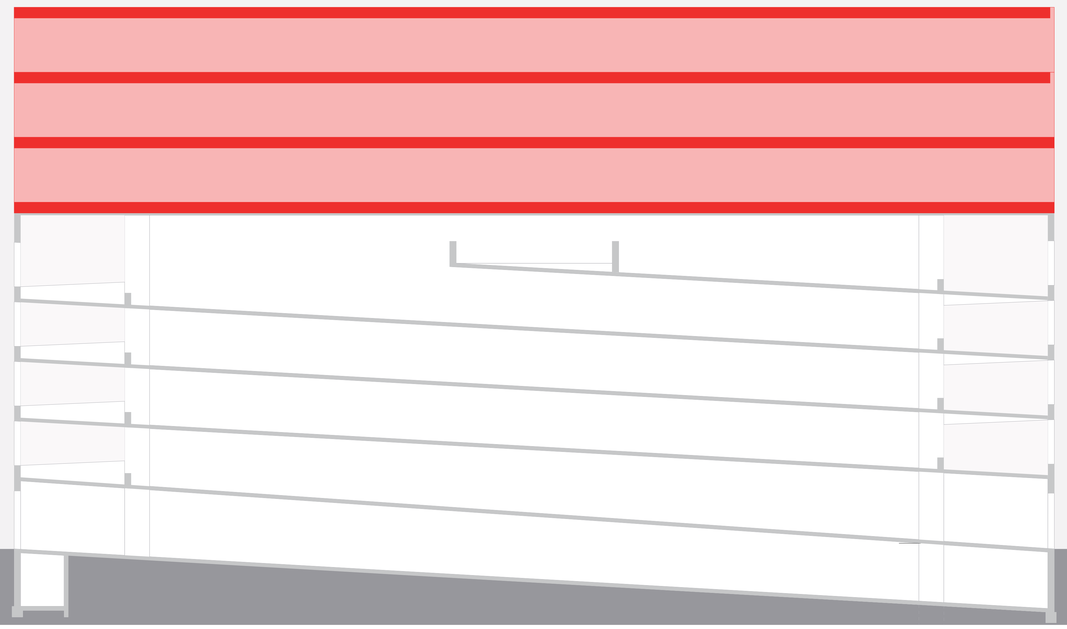
4. ADDITION

+3 additional floors
+certain freedom

-effort for 3 floors?

STRATEGIES

OPTIONS



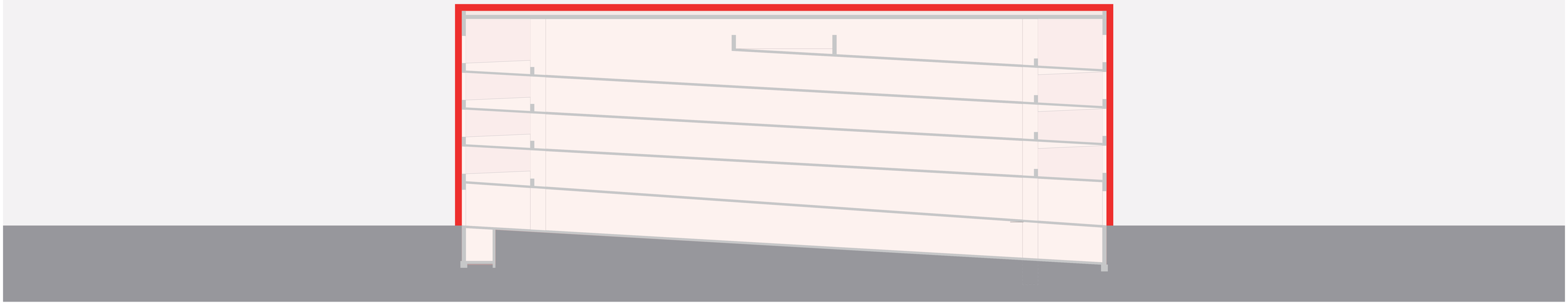
STRATEGIES

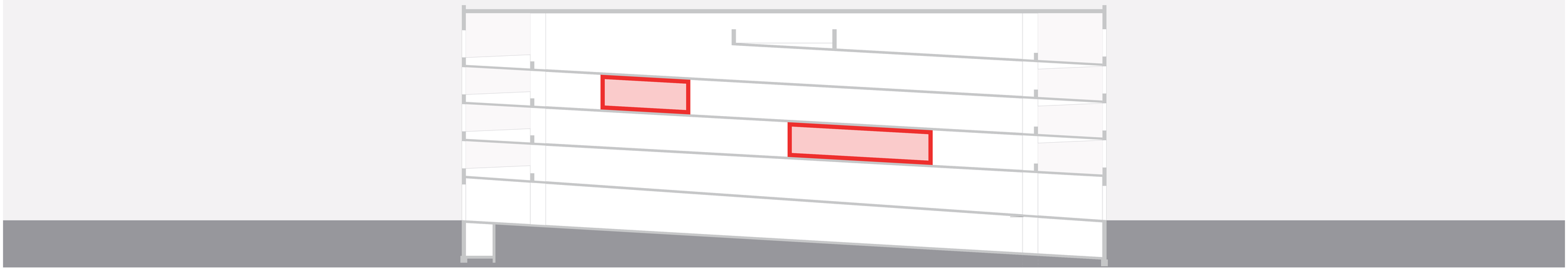
ADDITION

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

STUDIO ANNE LACATON





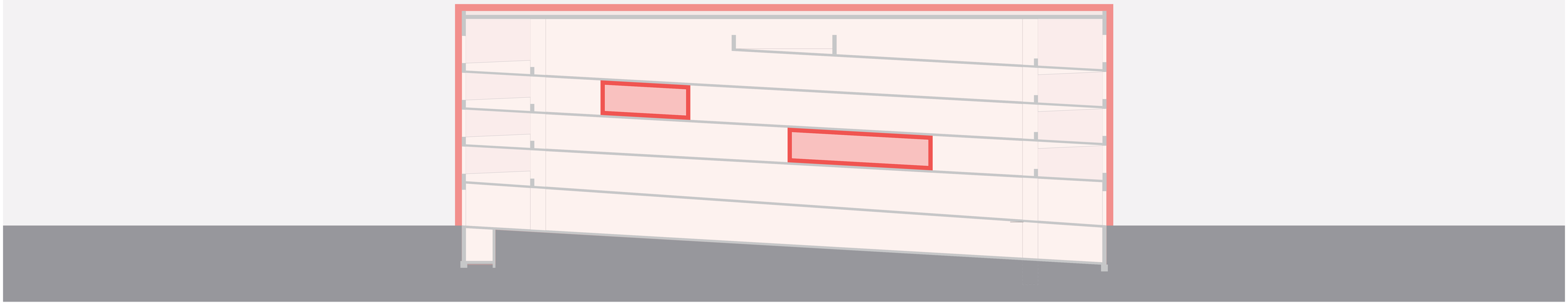
STRATEGIES

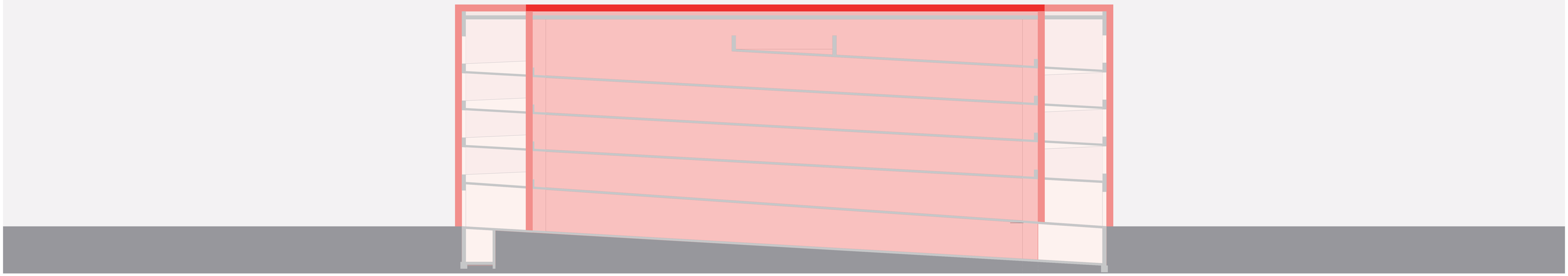
ISOLATION

DIPLOMA FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

STUDIO ANNE LACATON





STRATEGIES

ISOLATION

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

STUDIO ANNE LACATON

DESIGN INTENTIONS
3.2 BAUEN MIT KÜHEN

STRATEGIES

CHANGE FUNCTION

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

STUDIO ANNE LACATON

STRATEGIES

DIPLOMA FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

CHANGE FUNCTION

STUDIO ANNE LACATON

STRATEGIES

CHANGE FUNCTION

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

STUDIO ANNE LACATON

DESIGN INTENTIONS
3.3 VERTICAL BLUE ZONE

STRATEGIES

KEEP & DENSIFY FUNCTION

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

STUDIO ANNE LACATON

STRATEGIES

DIPLOMA FS20 | THEMA C | BAU442-444

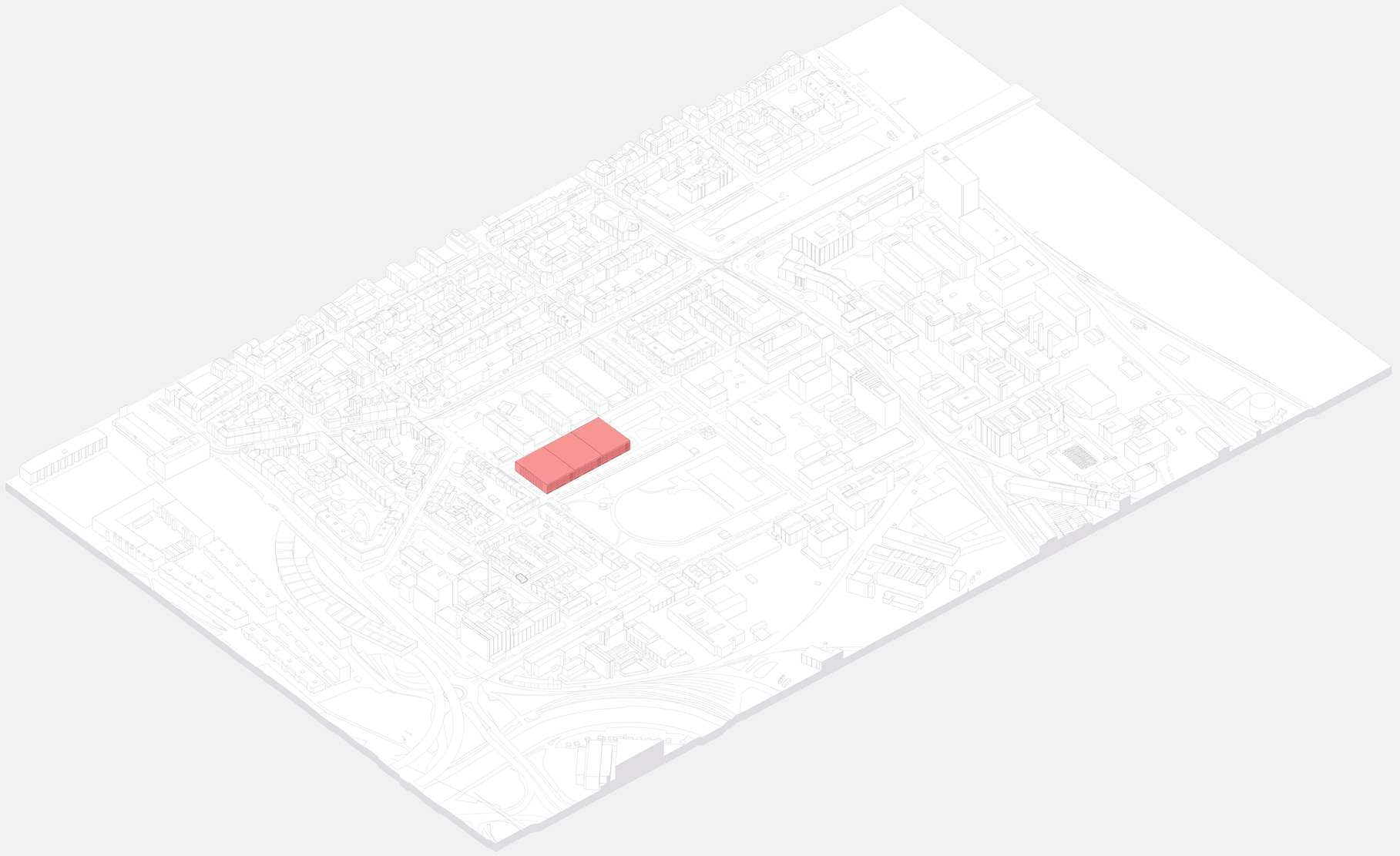
REVIEW 01

KEEP & DENSIFY FUNCTION

STUDIO ANNE LACATON

DIPLOM FS20
REVIEW 02

STUDIO ANNE LACATON
TOPIC C
BAU442-444
MARCO BRUGGMANN
13-930-078



SELECTED BUILDING: BAU442-444

AXO 1:2000

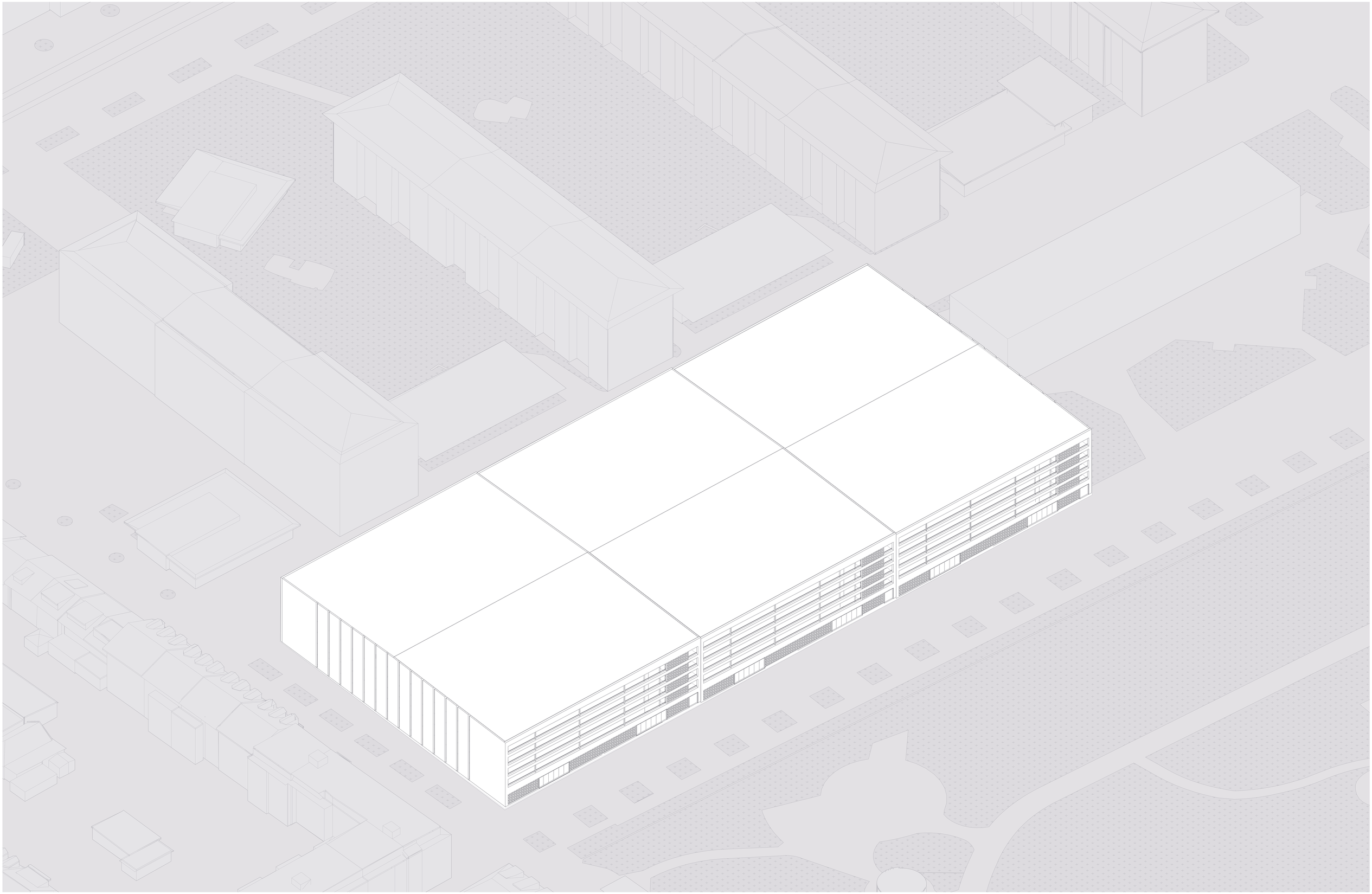
PHOTO-DOCUMENTATION

DIPLOMA FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

AUSSENRAUM

STUDIO ANNE LACATON



BAU442-444

AXO 1:200

BAU442-444 | PARKING RAMPE OG

DIPLOMA FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

AXO 1:200

STUDIO ANNE LACATON

1. SUMMARY REVIEW 01

SUMMARY REVIEW 01

-The exploration of the space should be more detailed

-The Section should be MORE DETAILED

-A 2ND SECTION should be done

-The FLOORPLAN should be more detailed

-How much is the NUTZLAST of the Building

-LIGHTNING-STUDIES should be made

-COMPARISON with other buildings in same scale

-The building as a base for new inventions; unexpected results

RÜCKBLICK REVIEW 01

STICHPUNKTE FORTFÜHRUNG

2. NUTZLAST

NUTZLAST

Nutzlast Parkhaus: 350kg|m²
Fläche Geschoss: 5‘000m²

Nutzlast Geschoss: 1‘750‘000kg | 1‘750t

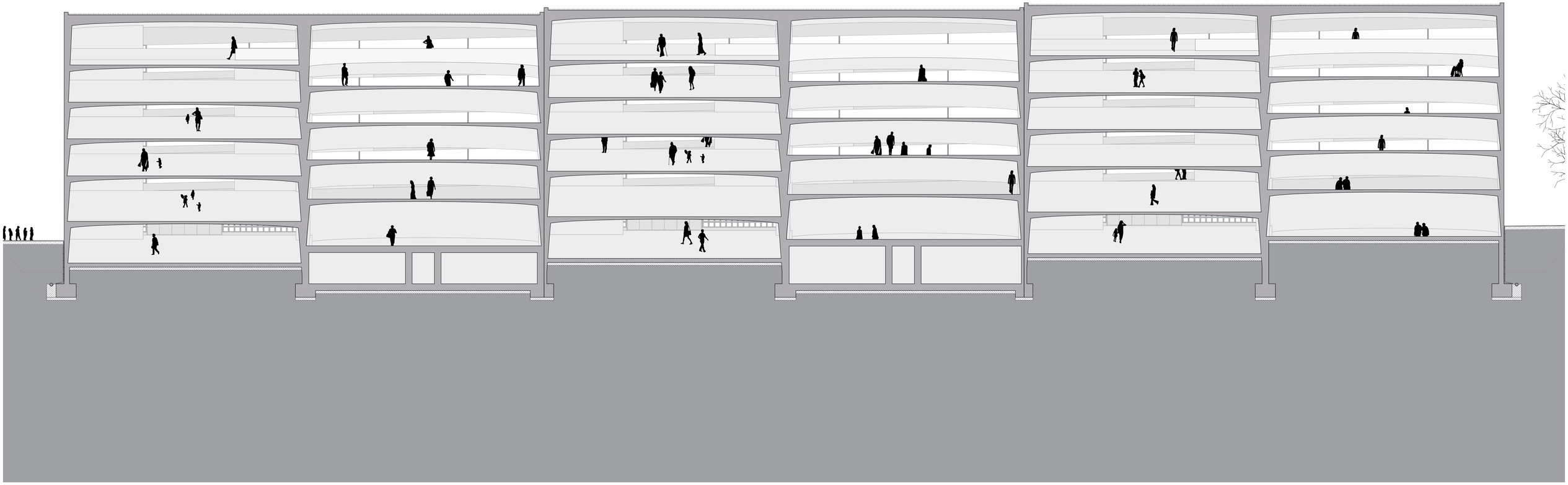
Anzahl Geschosse: 4.5

Nutzlast Total: 7‘875‘000kg | 7‘875t

Vergleich EFH: **ca. 200t**
ca. 500m³

SCHLUSSFOLGERUNG:
CA. 40 EFH KÖNNTEN AUFGESTOCKT WERDEN.
EIN VOLUMEN VON 20‘000M³ KÖNNTEN AUFGESTOCKT WERDEN

3. SCHNITT



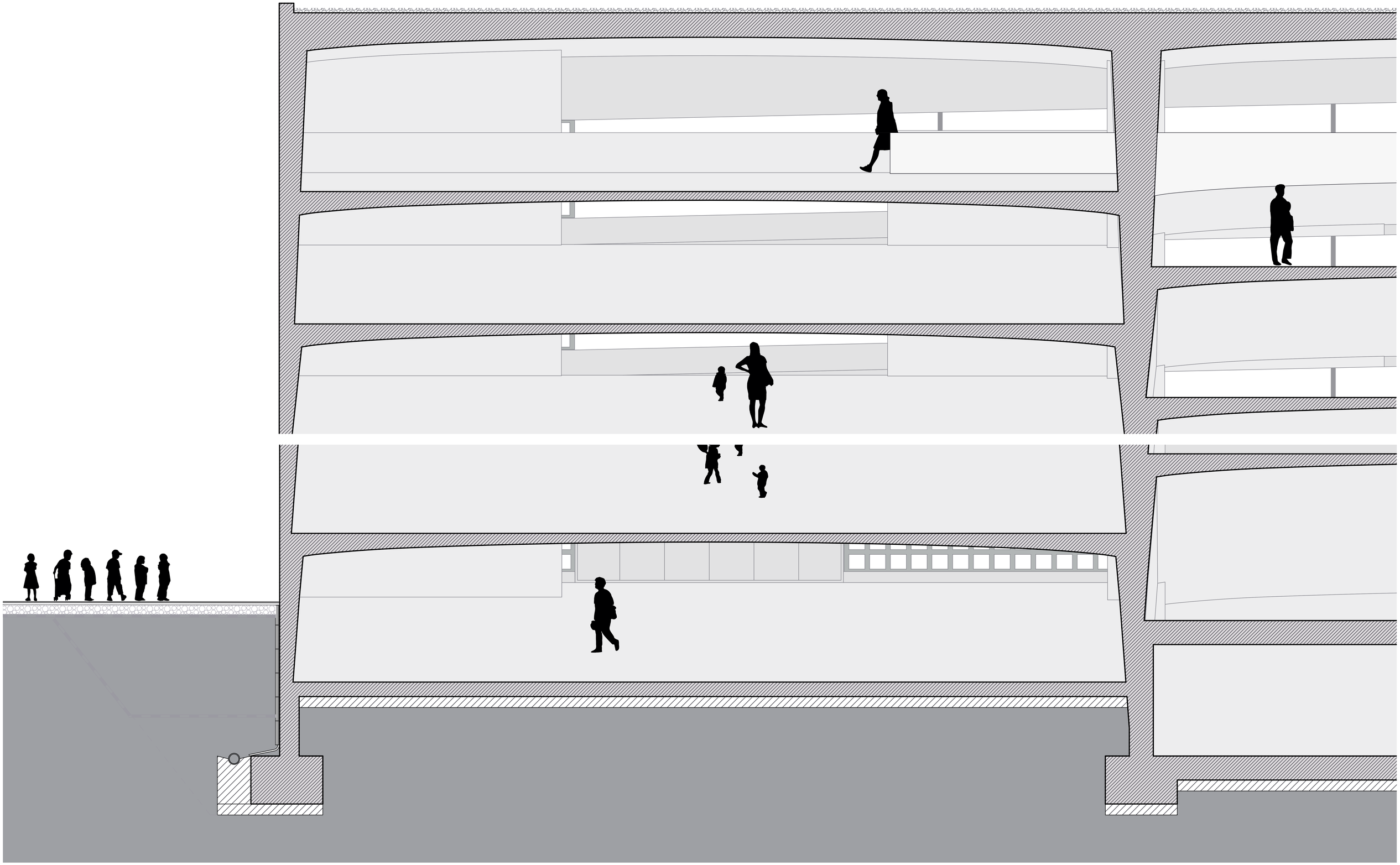
SCHNITT

MST. 1:100

DIPLOMA FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 02

STUDIO ANNE LACATON



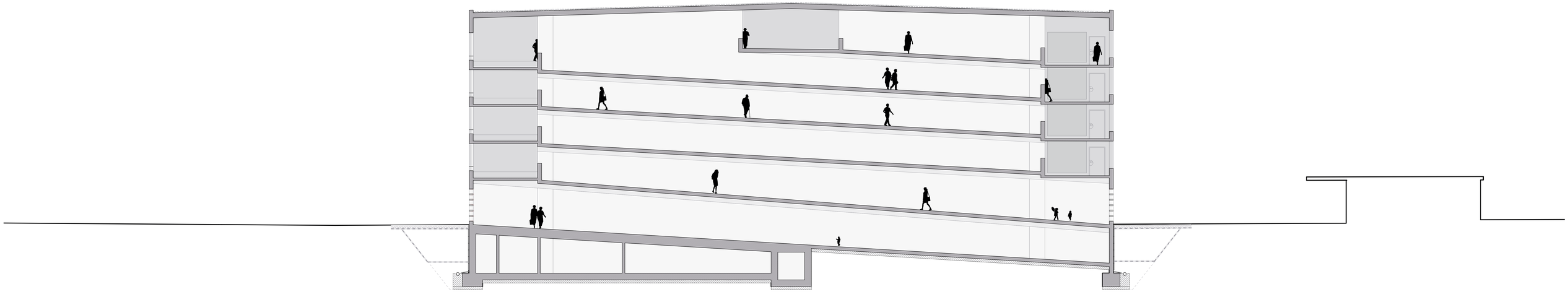
SCHNITT

MST. 1:25

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 02

STUDIO ANNE LACATON



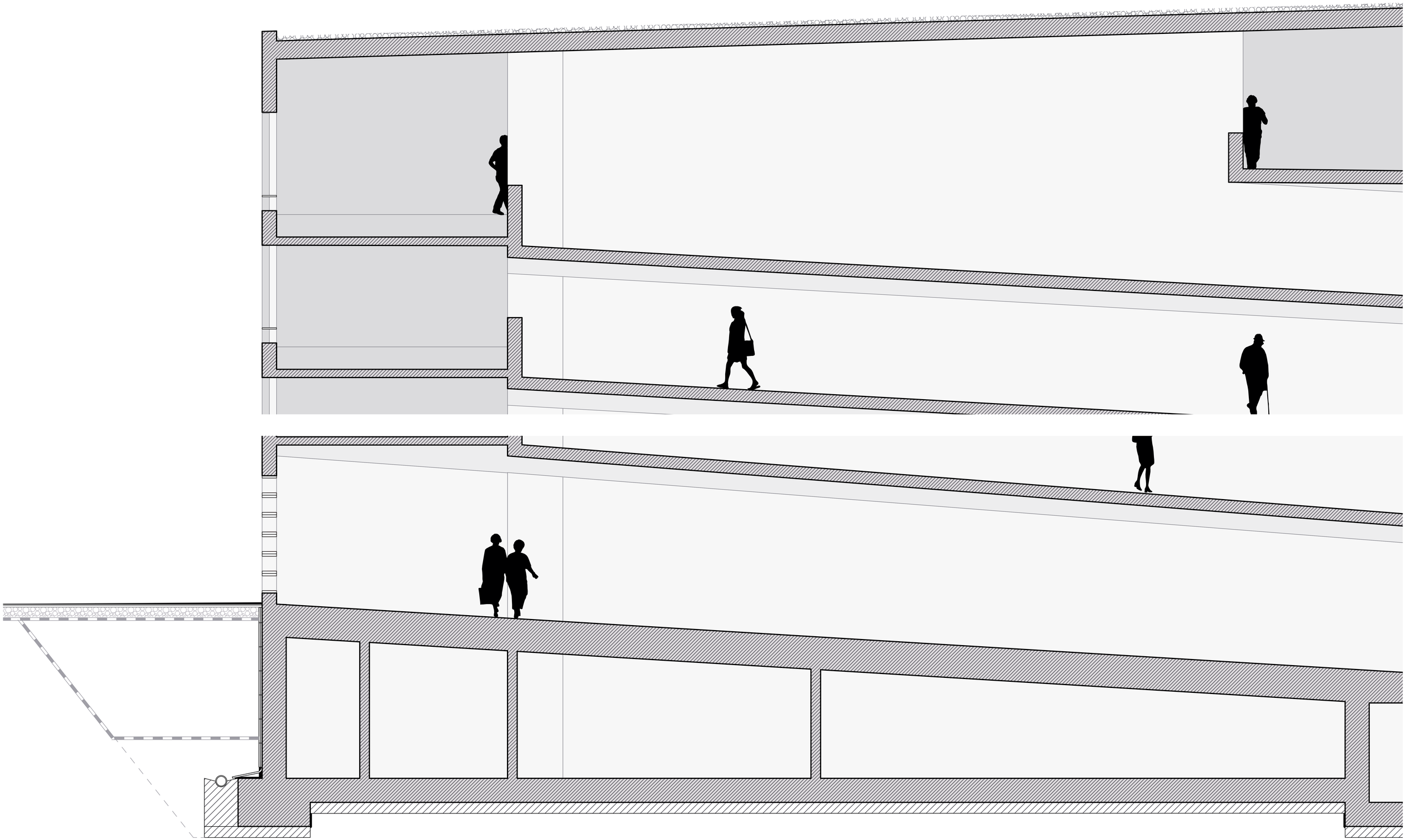
SCHNITT

MST. 1:100

DIPLOMA FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 02

STUDIO ANNE LACATON



SCHNITT

MST. 1:25

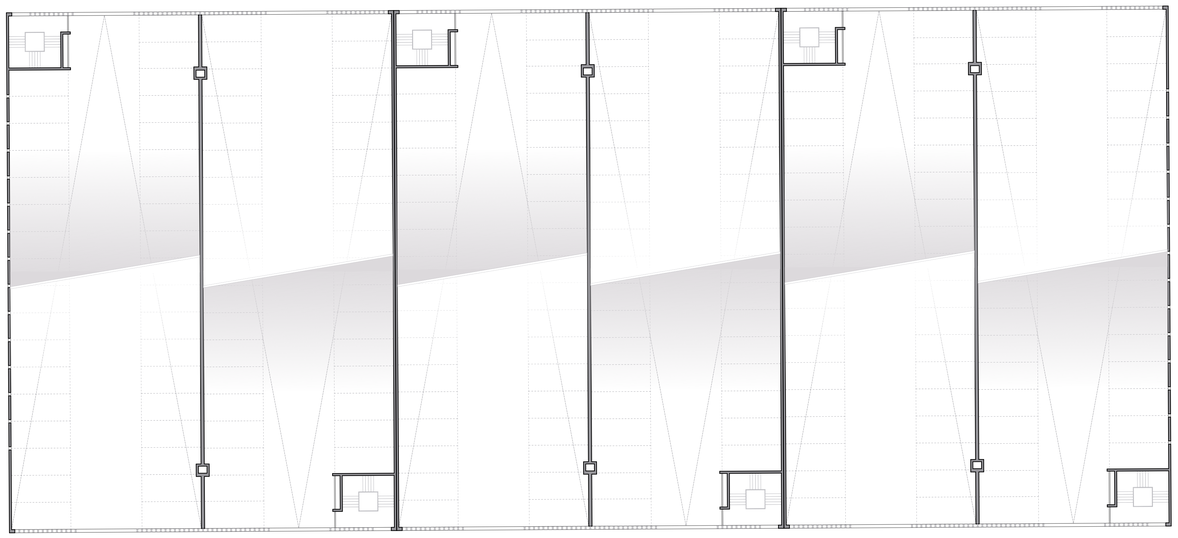
DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 02

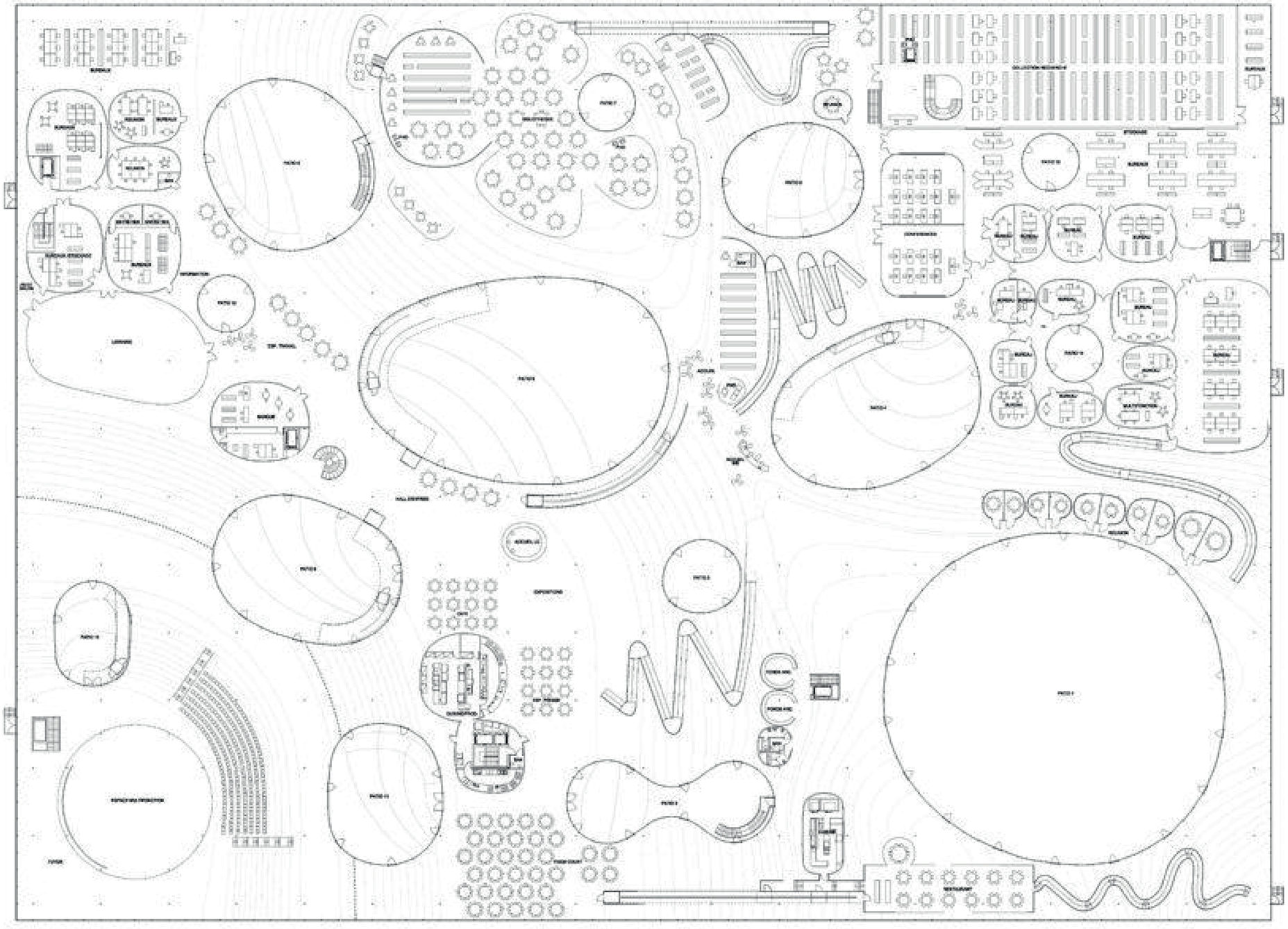
STUDIO ANNE LACATON

4. REFERENZOBJEKTE

ARCHICAD STUDENTEN-VERS



REFERENZOBJEKTE



REFERENZOBJEKTE

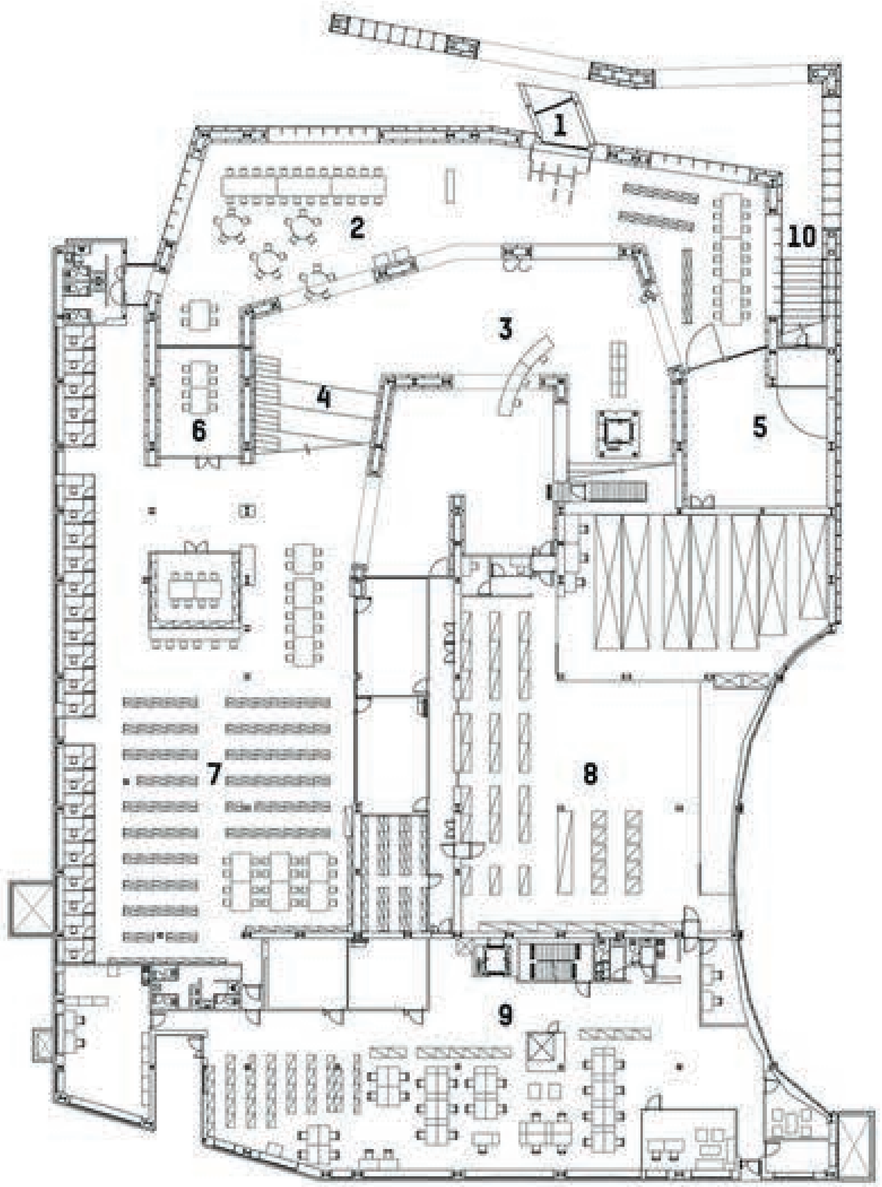
DIPLOMA FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 02

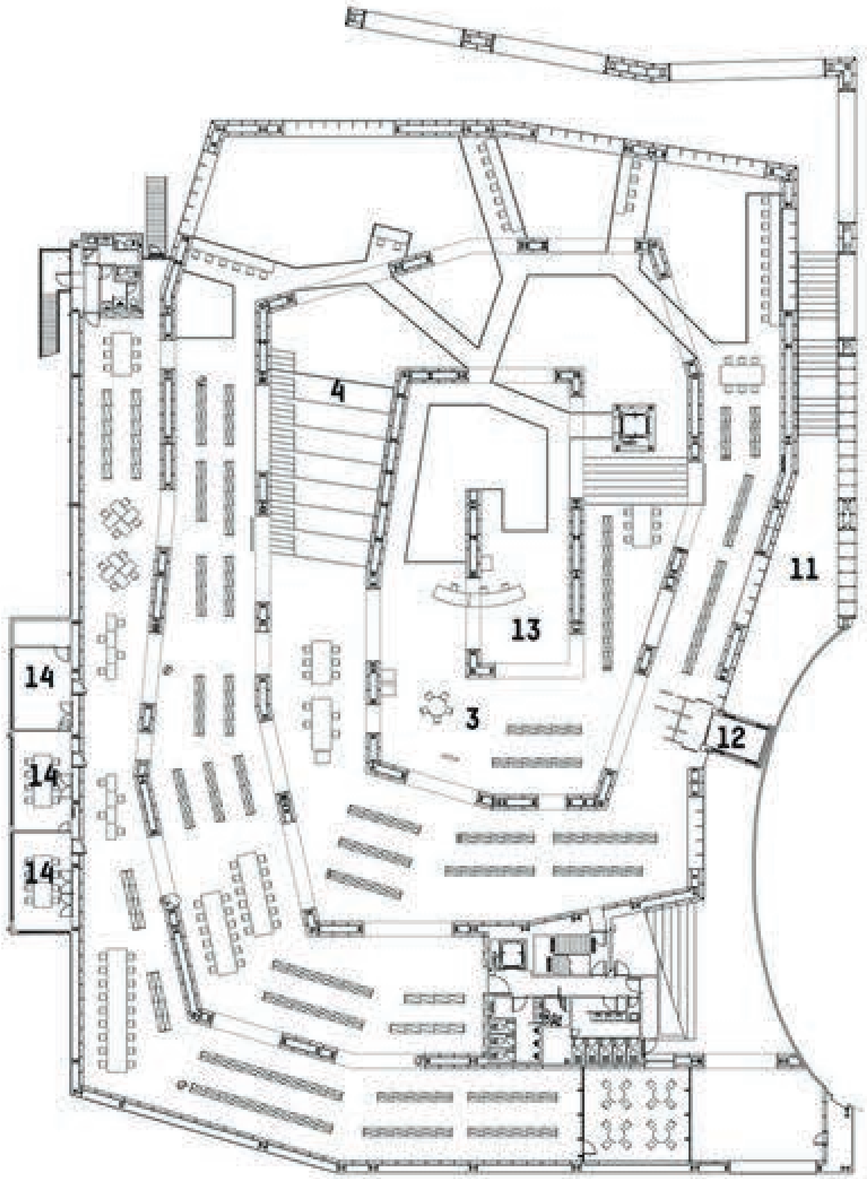
ROLEX LEARNING CENTER

STUDIO ANNE LACATON

ground-floor plan



first-floor plan



1 entrance
2 magazine/foyer
3 open-stack library
4 grand stair
5 exhibition room
6 book gallery
7 catalogue gallery
8 valuable stacks
9 office
10 external stair to secondary entrance
11 external terrace
12 secondary entrance
13 control point
14 study room

0 10m

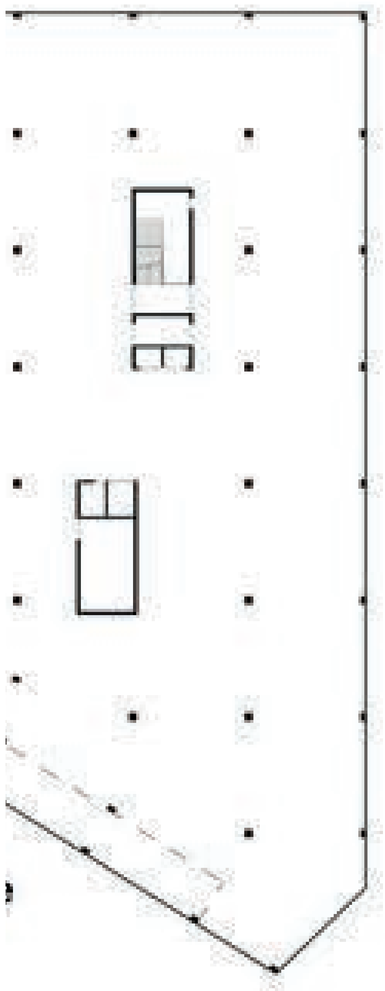
REFERENZOBJEKTE

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

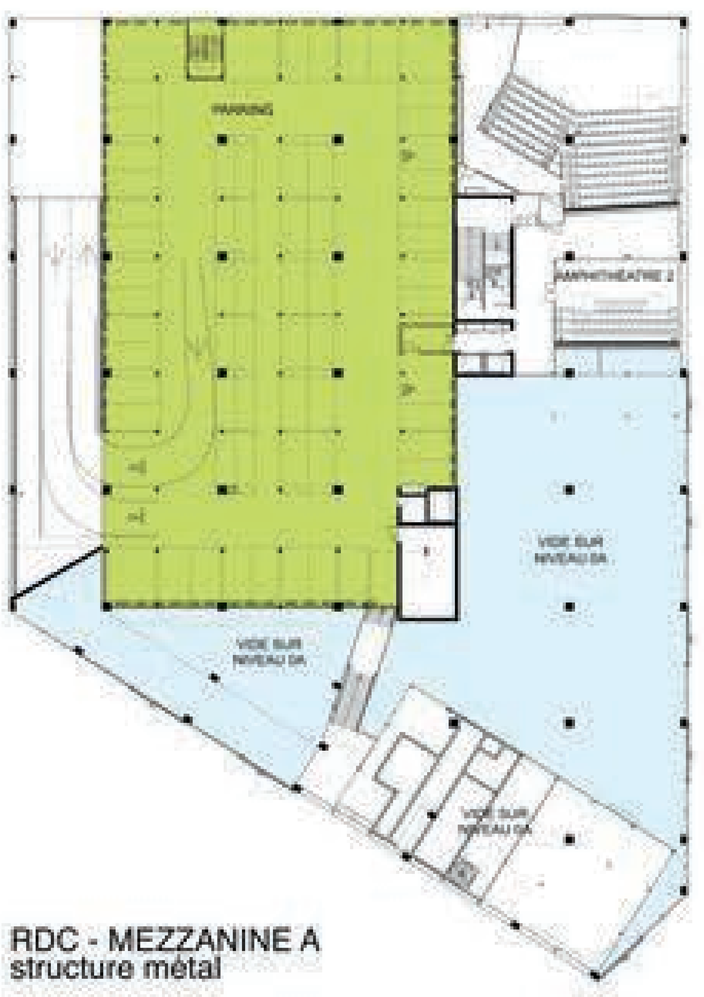
REVIEW 02

MUSHAHINO

STUDIO ANNE LACATON



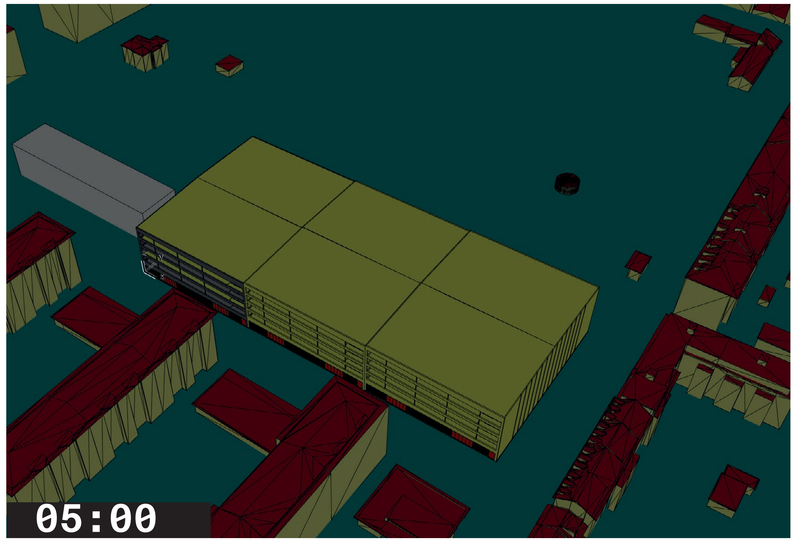
Etape 2
Plans des étages
RDC

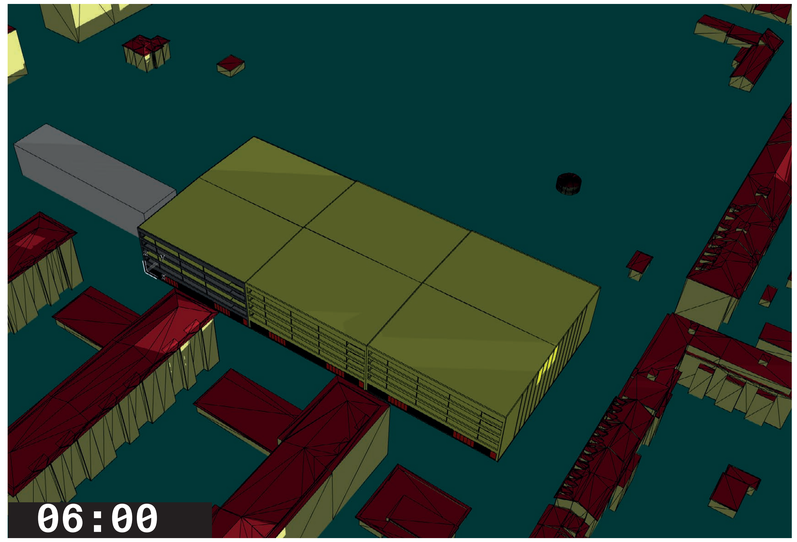


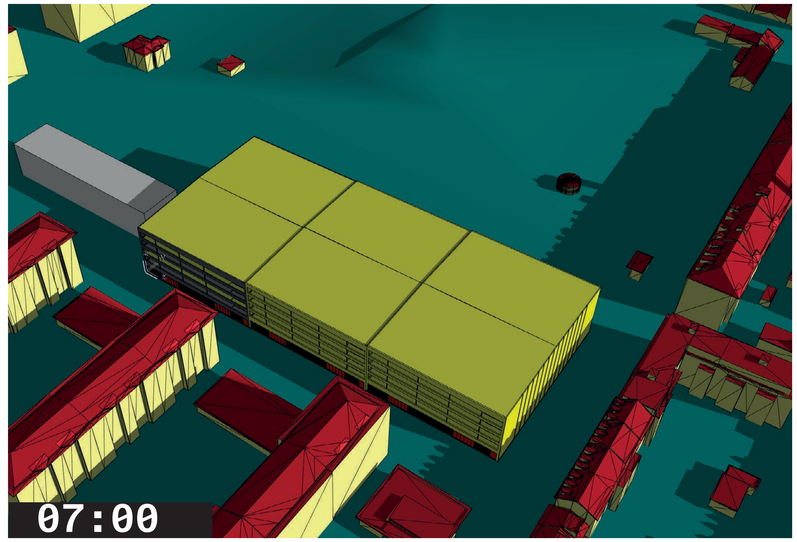
RDC - MEZZANINE A
structure métal

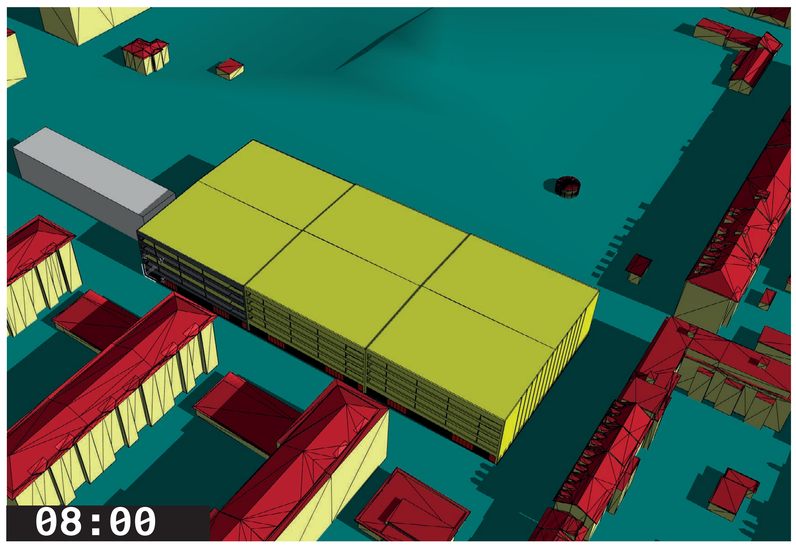
RDC - MEZZANINE B
structure métal

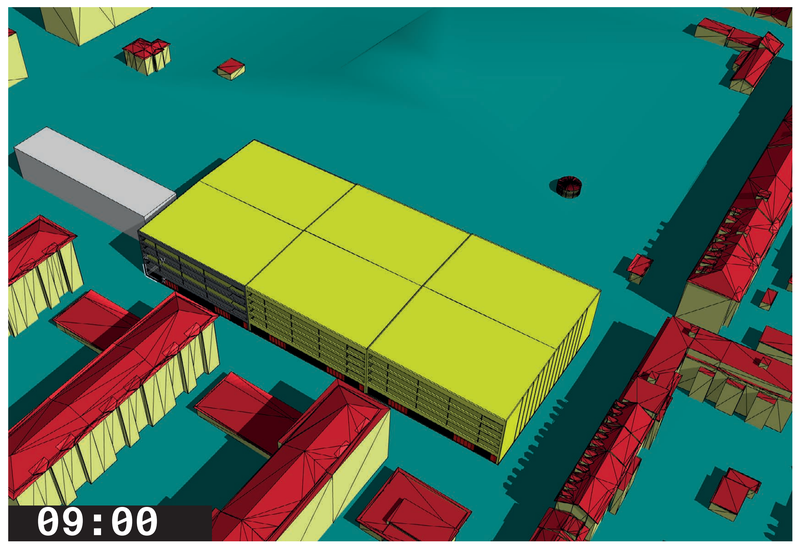
5. SONNENSTUDIE

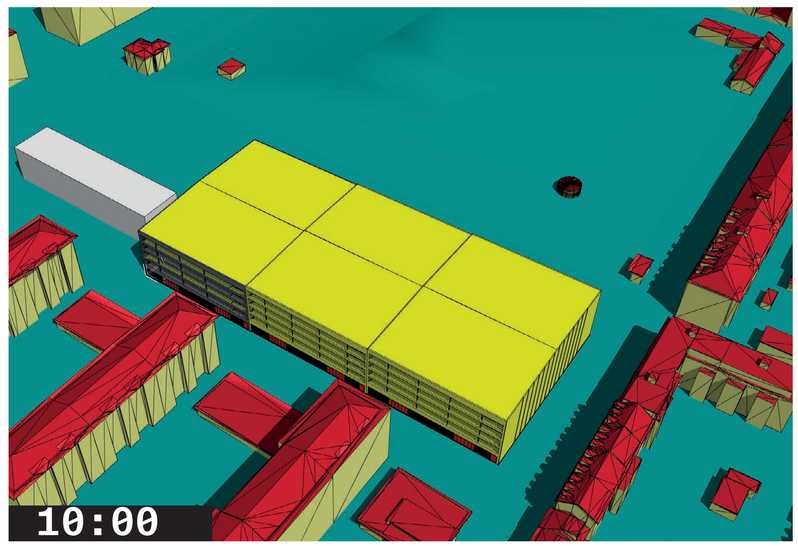


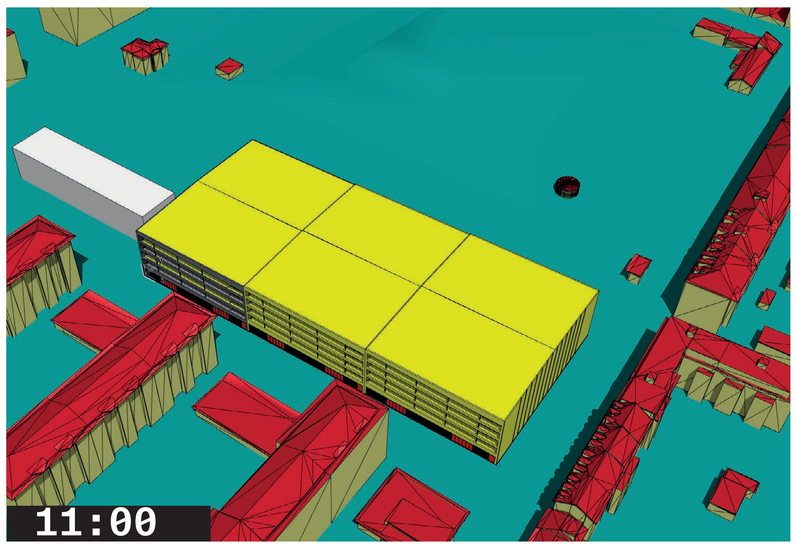


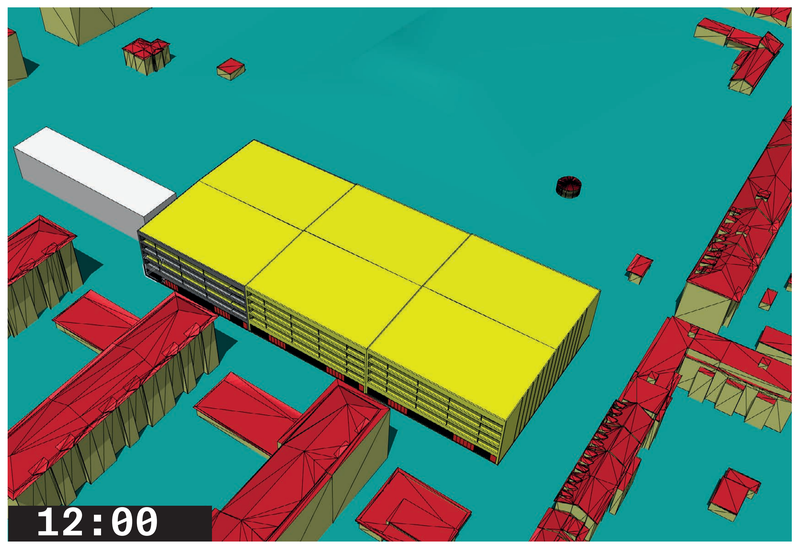


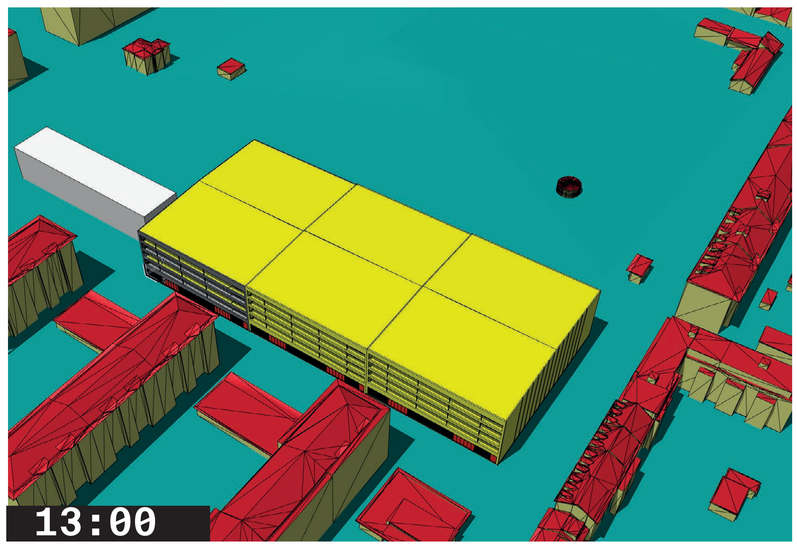












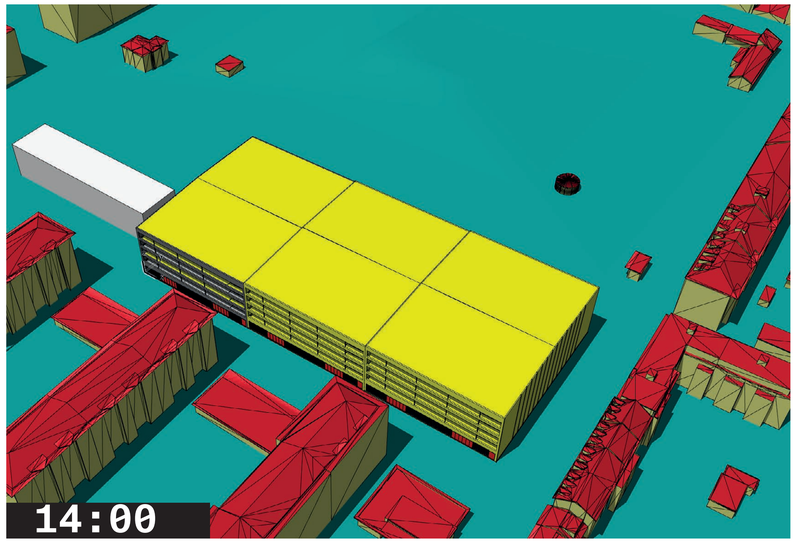
SONNENSTUDIE AXONOMETRIE

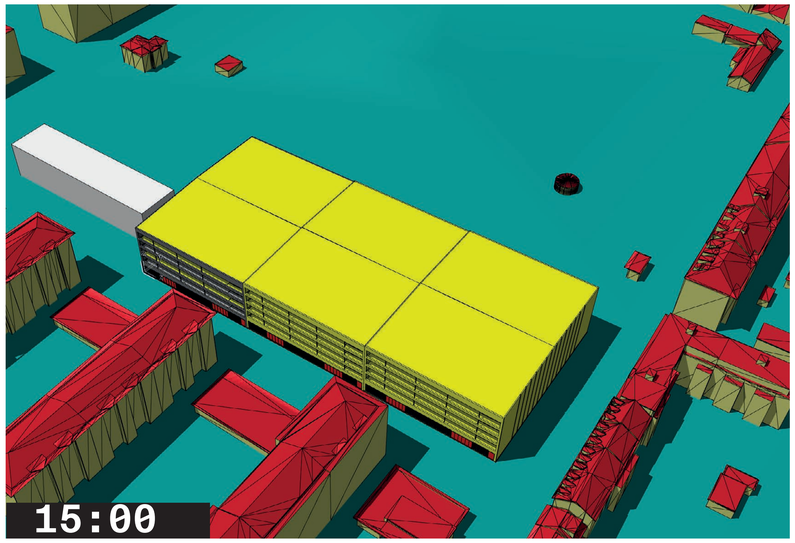
21.06.2020 FASSADE

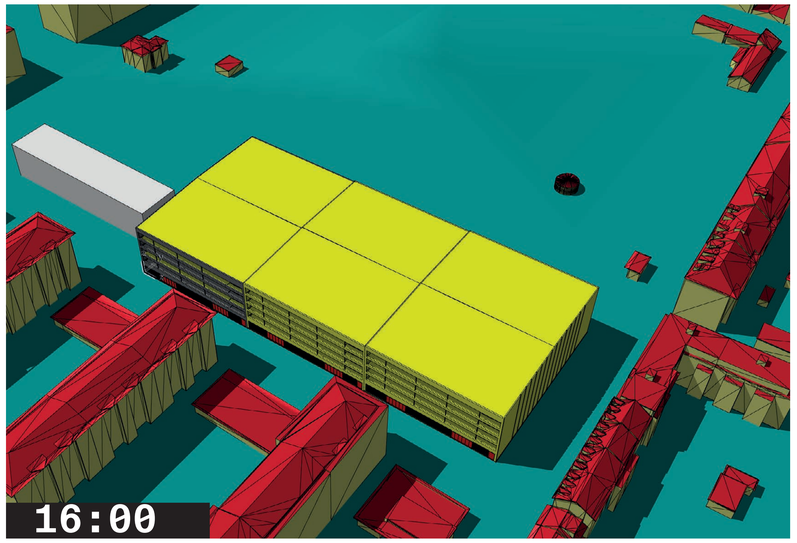
DIPLOMA FS20 | THEMA C | BAU442-444

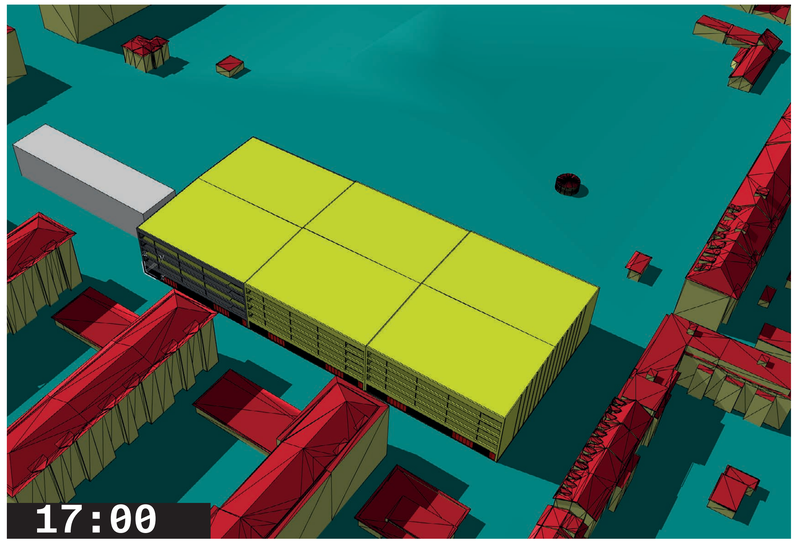
REVIEW 02

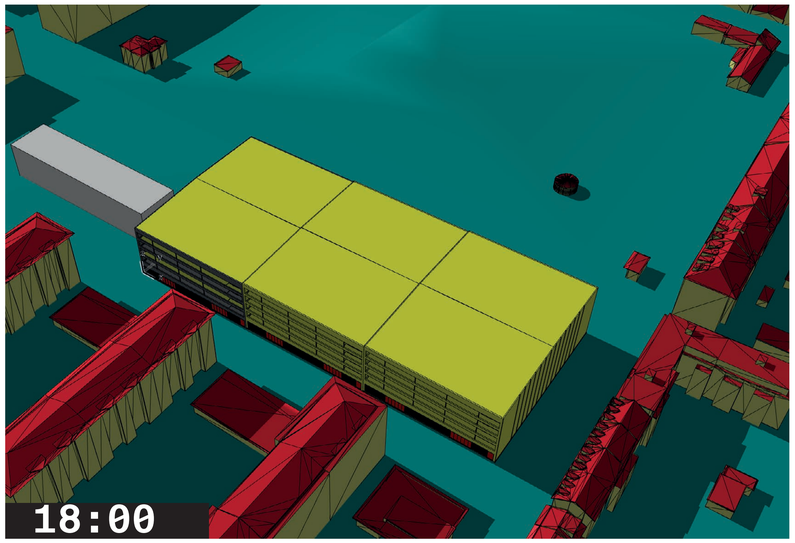
STUDIO ANNE LACATON

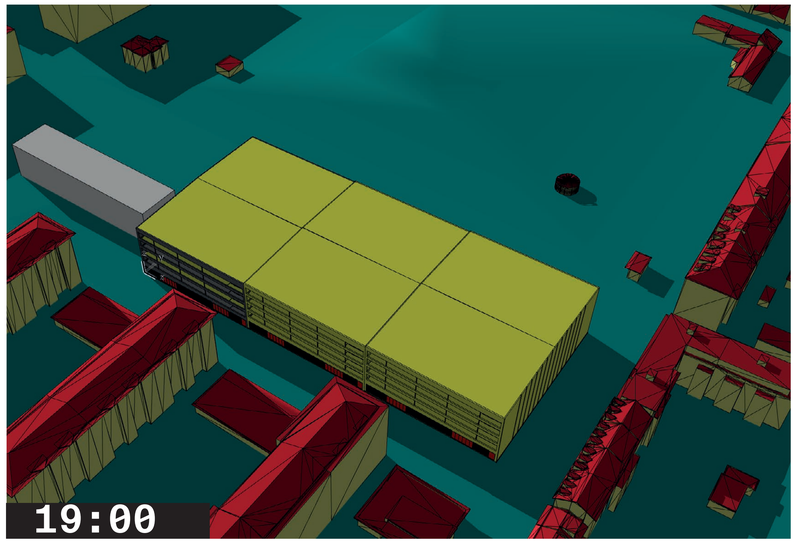


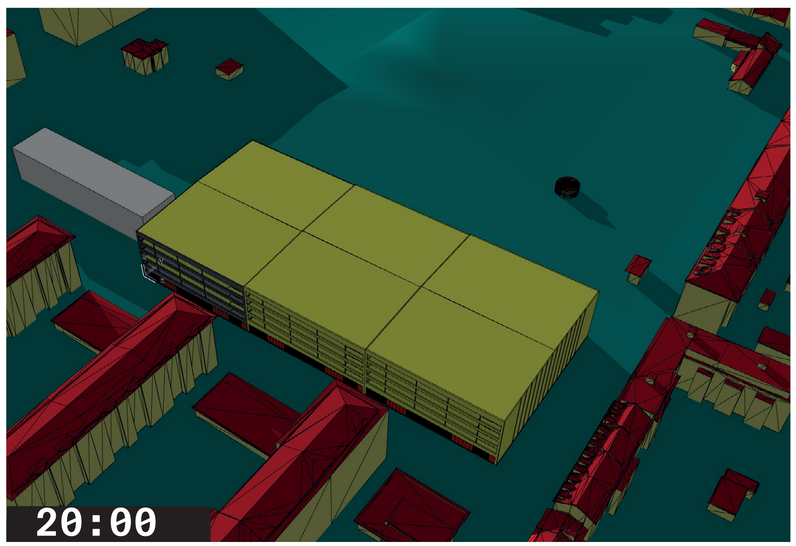












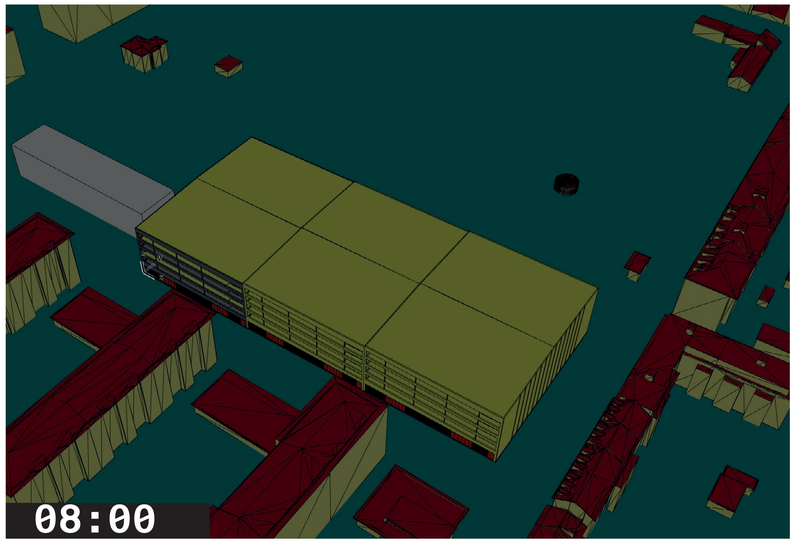
SONNENSTUDIE AXONOMETRIE

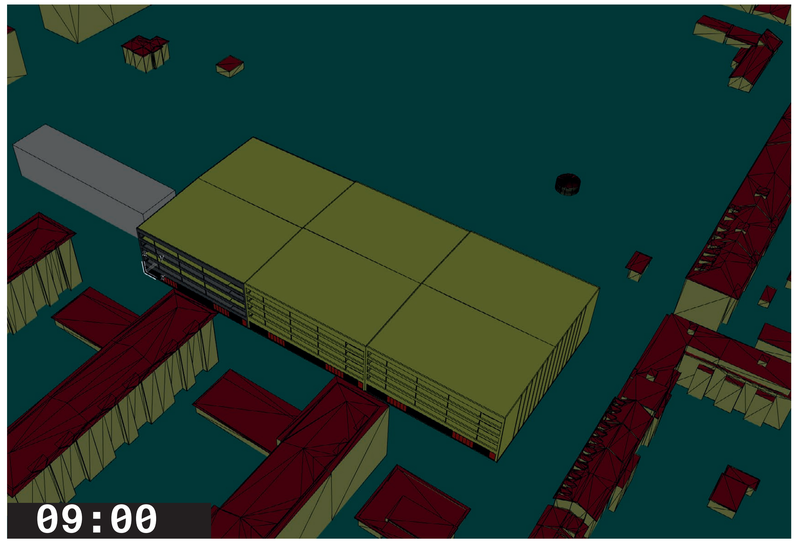
21.06.2020 FASSADE

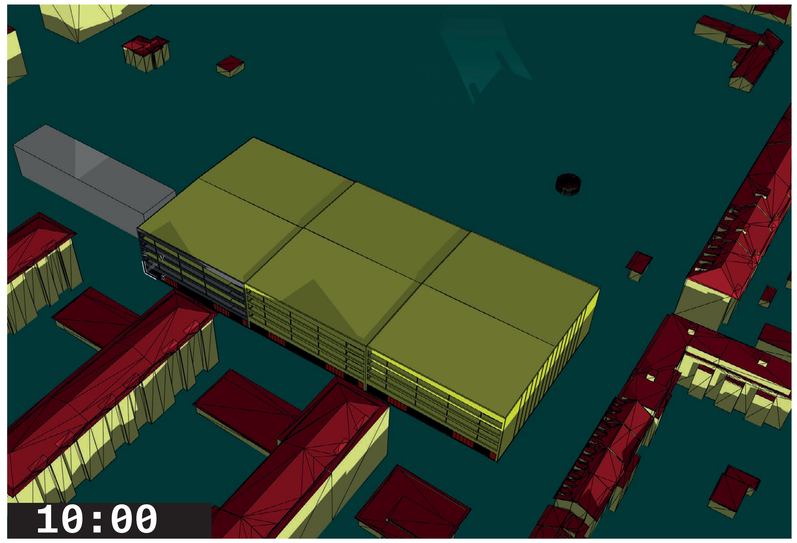
DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

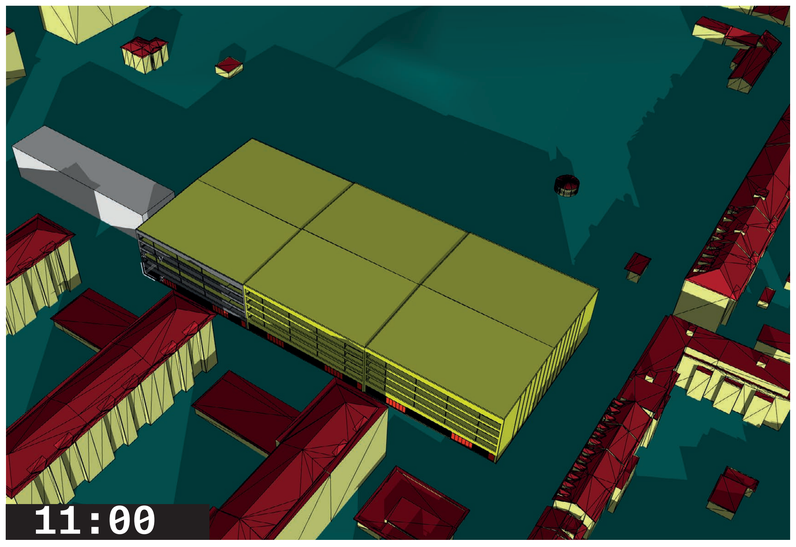
REVIEW 02

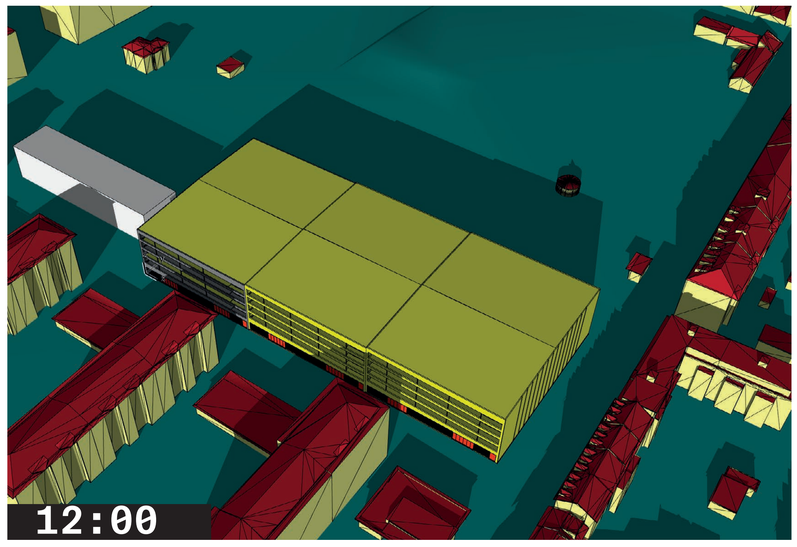
STUDIO ANNE LACATON

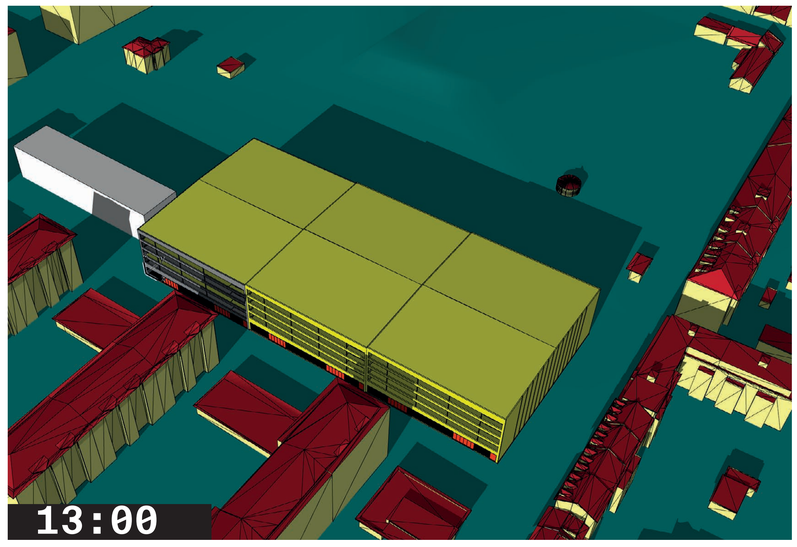


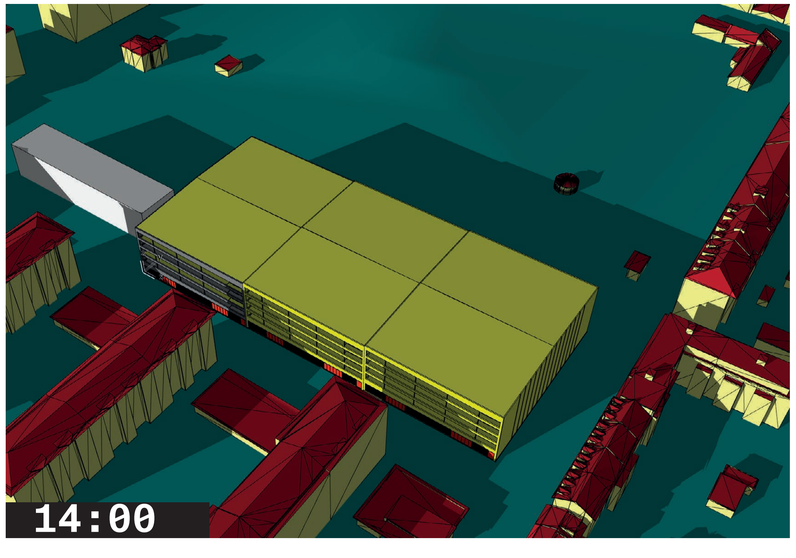


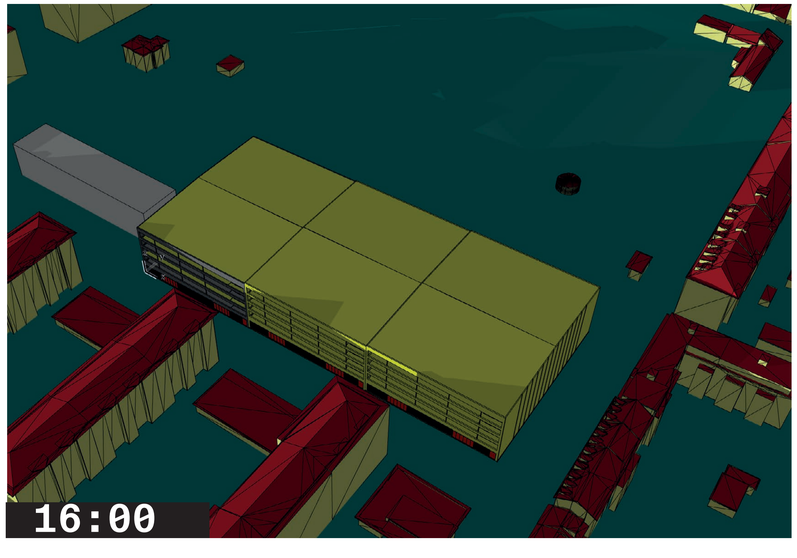












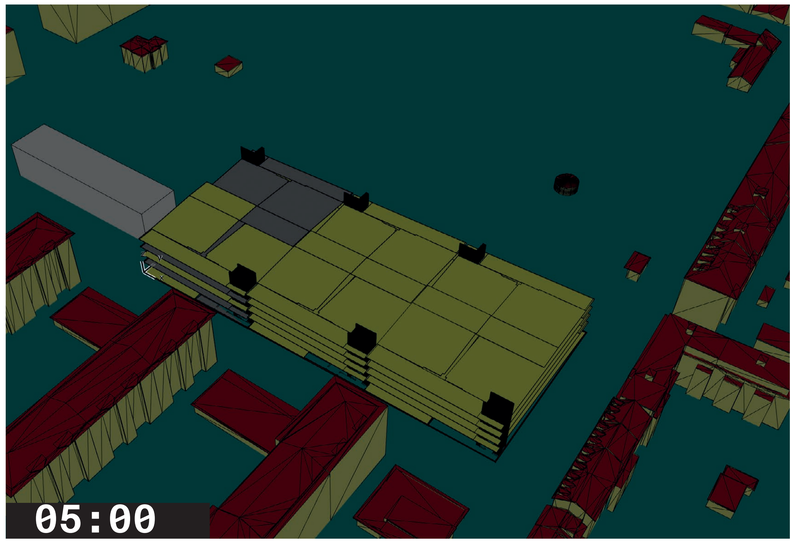
SONNENSTUDIE AXONOMETRIE

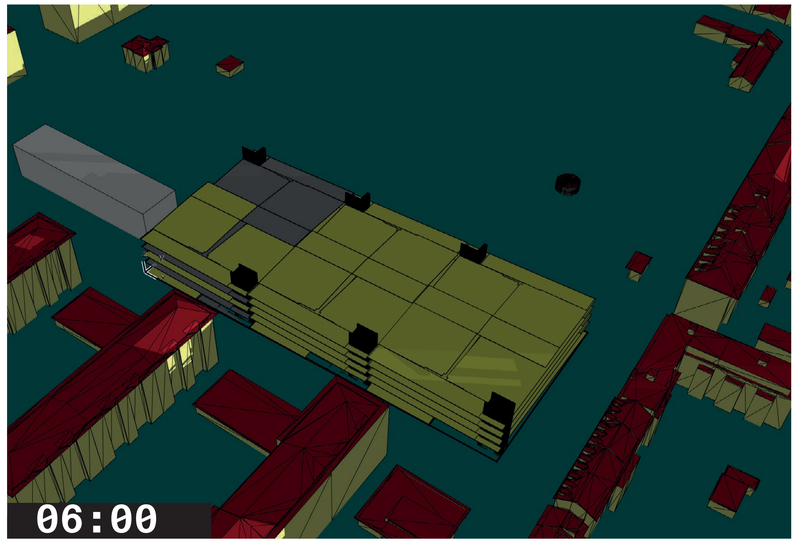
21.12.2020 FASSADE

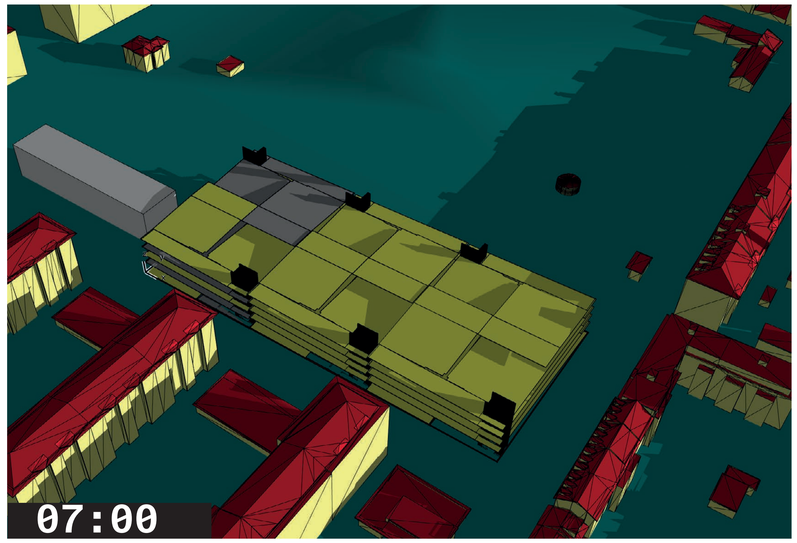
DIPLOMA FS20 | THEMA C | BAU442-444

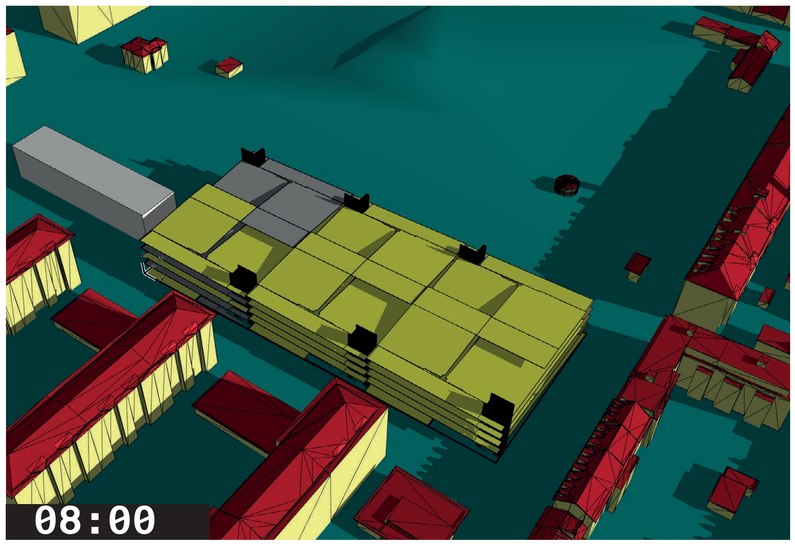
REVIEW 02

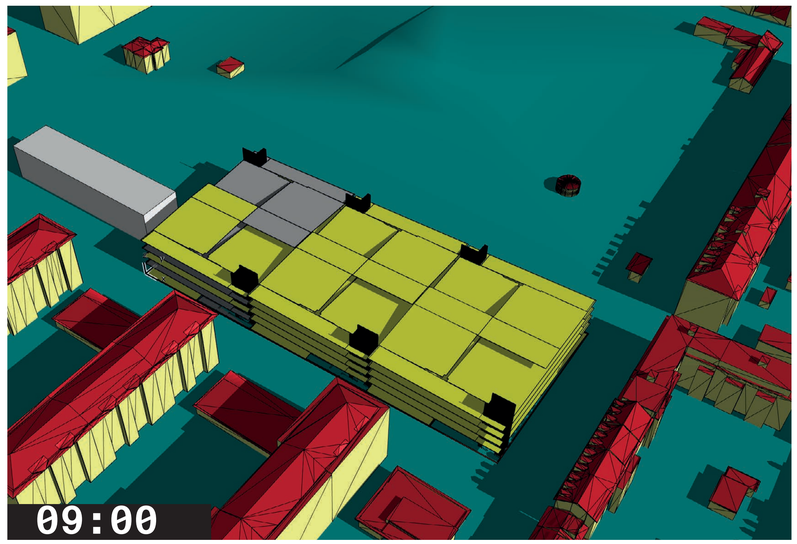
STUDIO ANNE LACATON

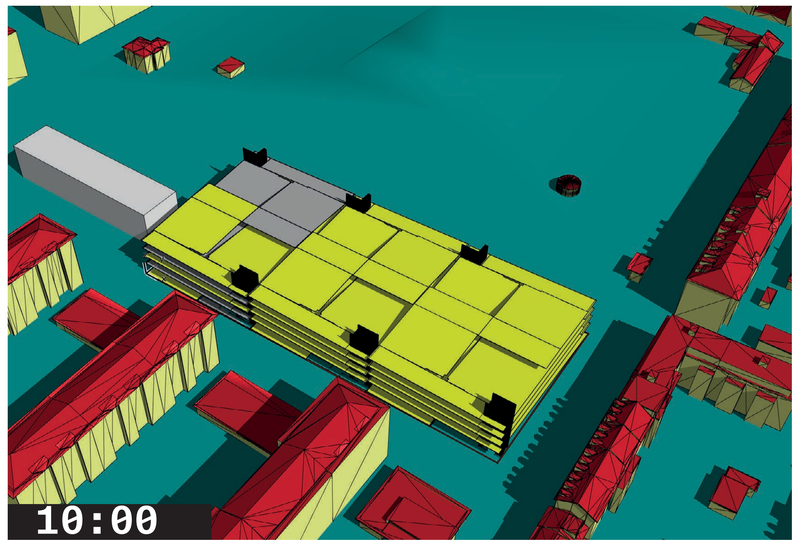


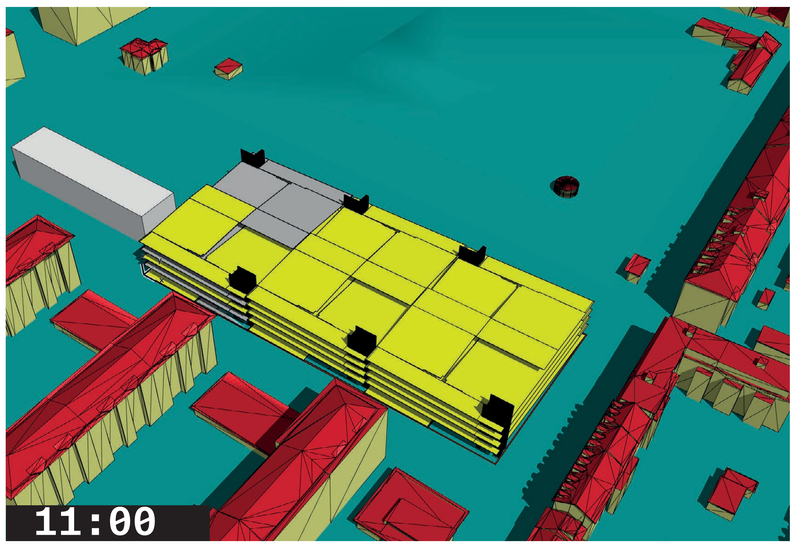


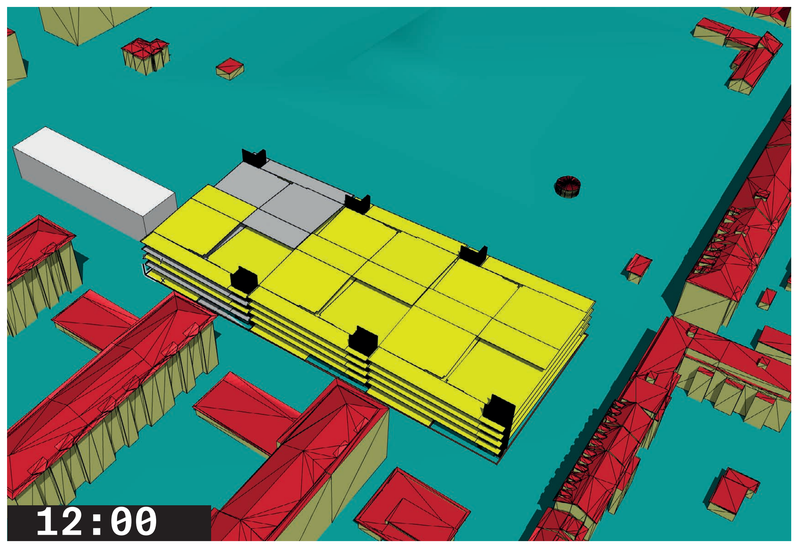


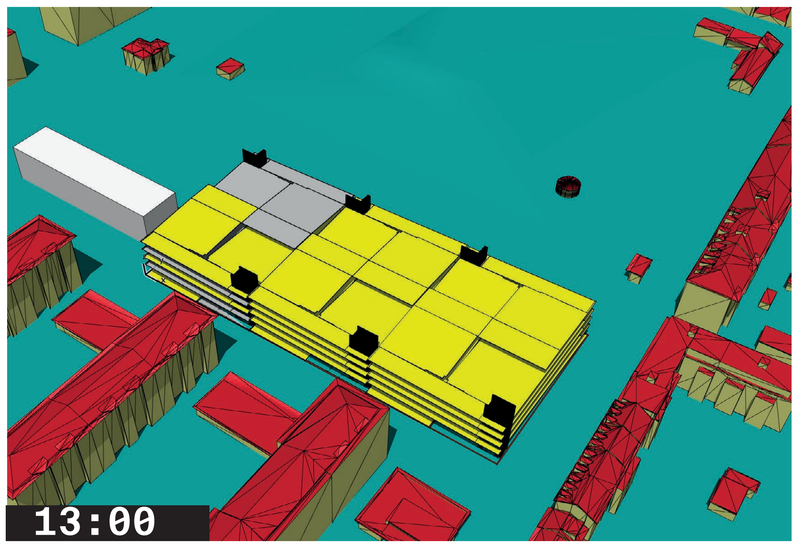












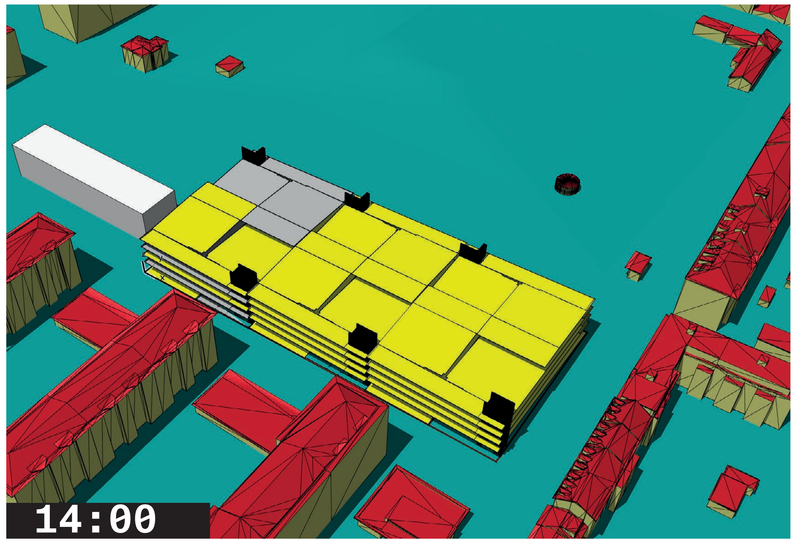
SONNENSTUDIE AXONOMETRIE

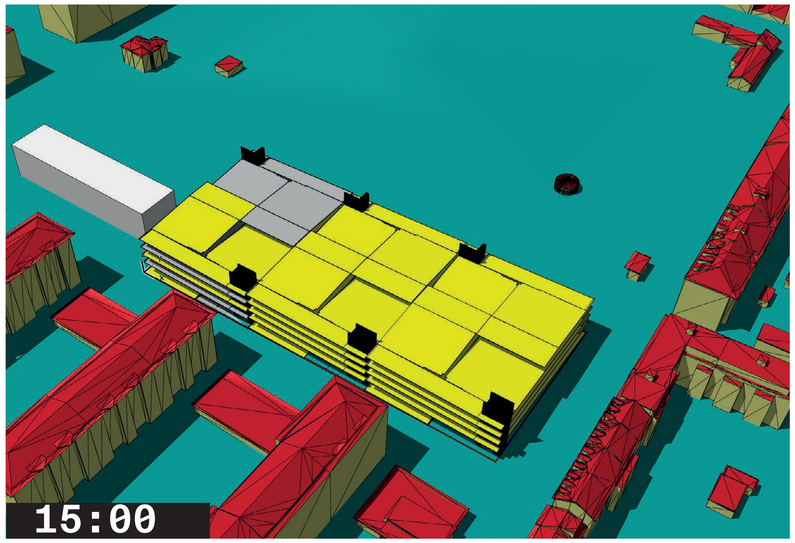
21.06.2020 RAMPE

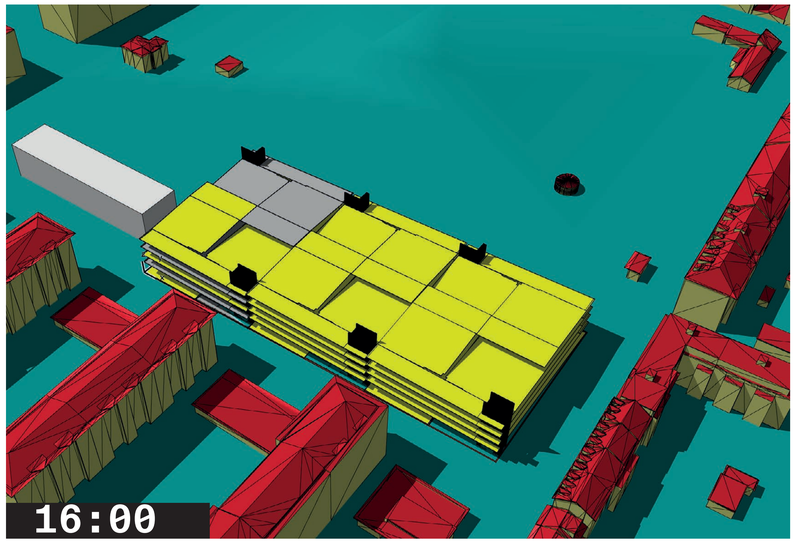
DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

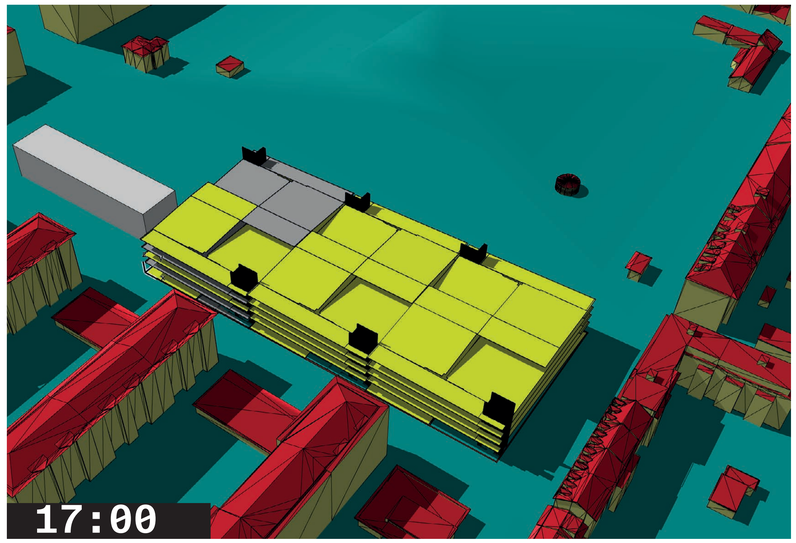
REVIEW 02

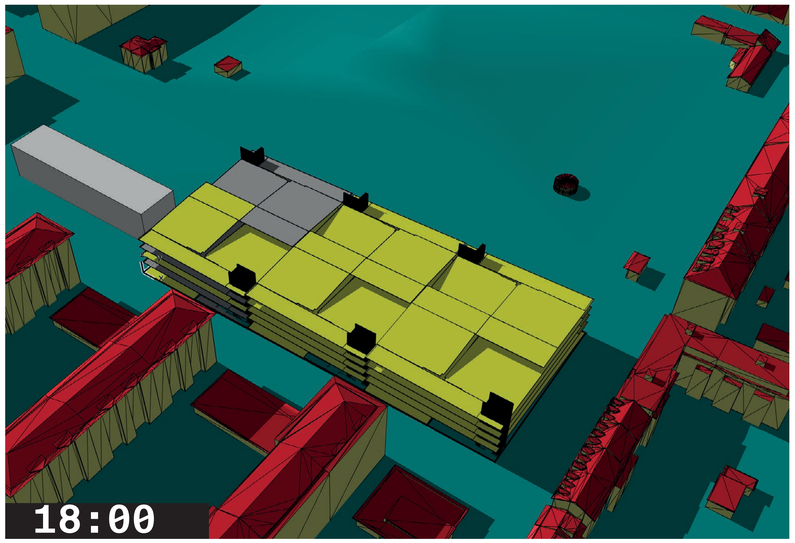
STUDIO ANNE LACATON

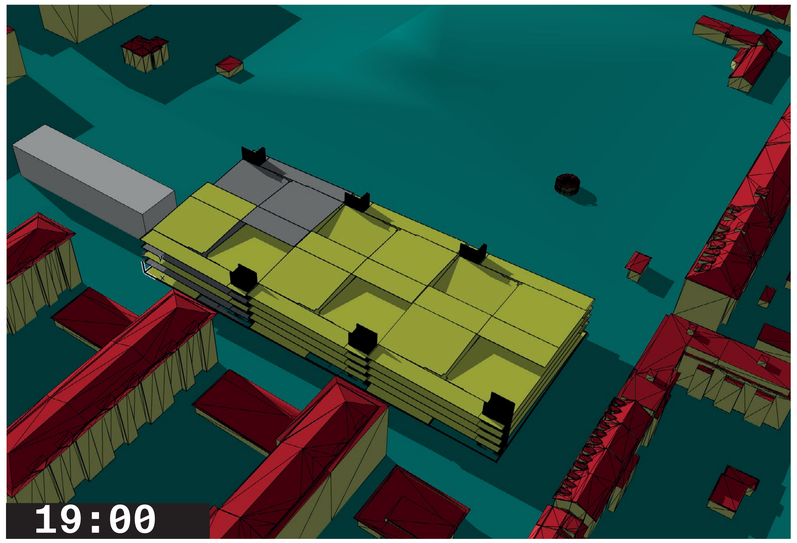












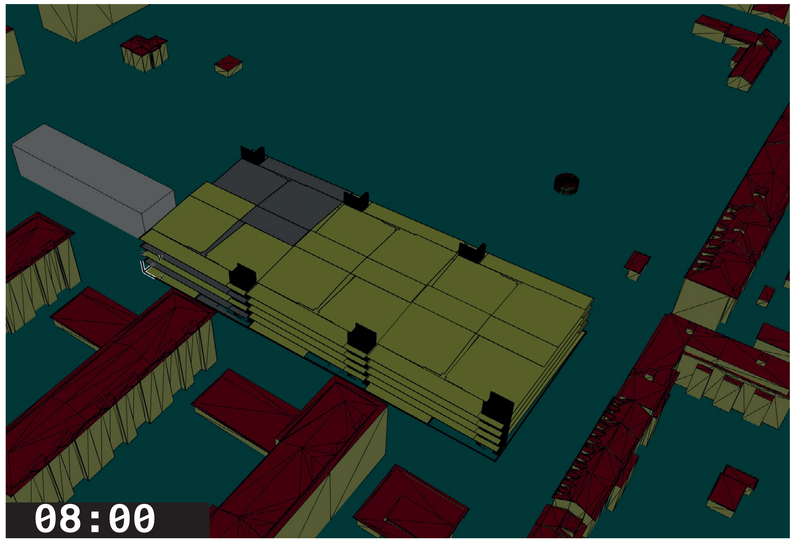
SONNENSTUDIE AXONOMETRIE

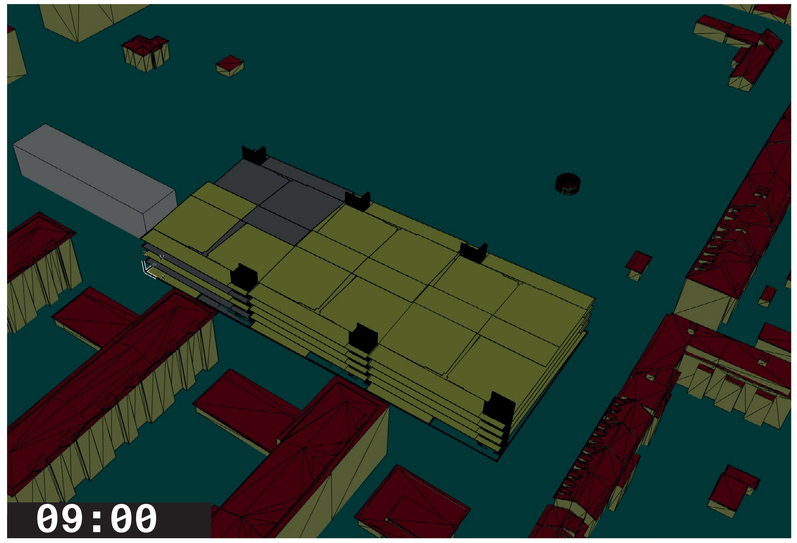
21.06.2020 RAMPE

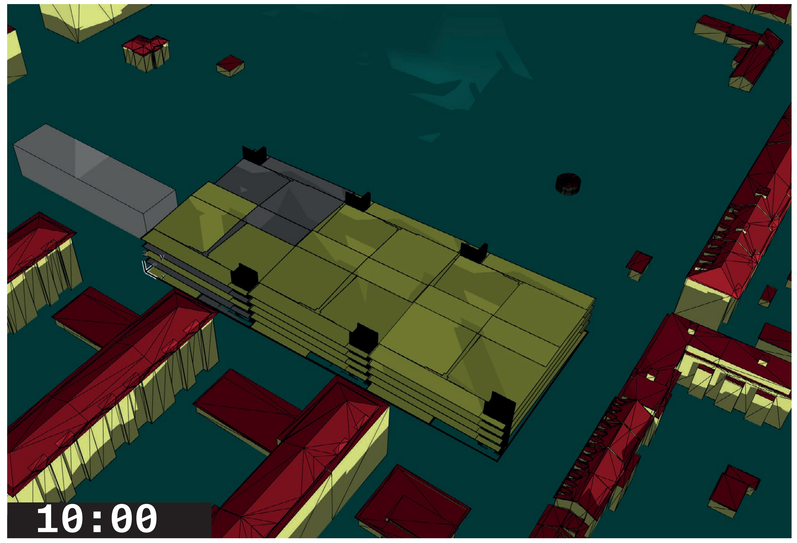
DIPLOMA FS20 | THEMA C | BAU442-444

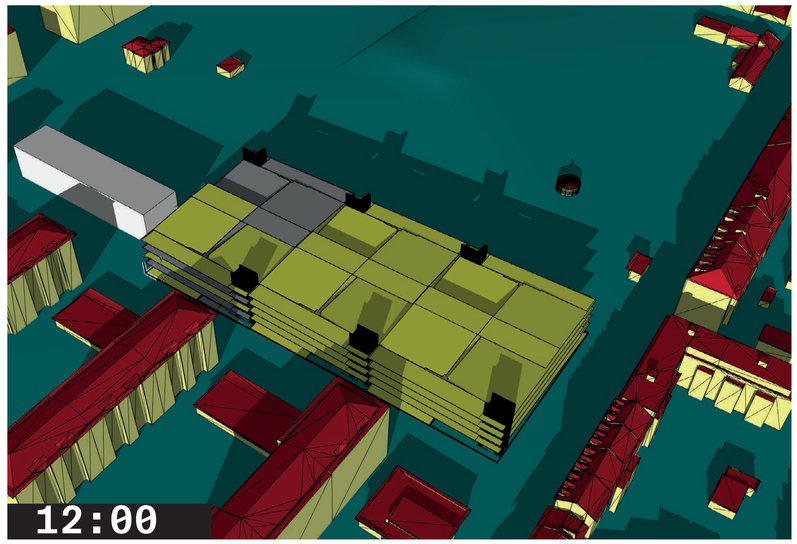
REVIEW 02

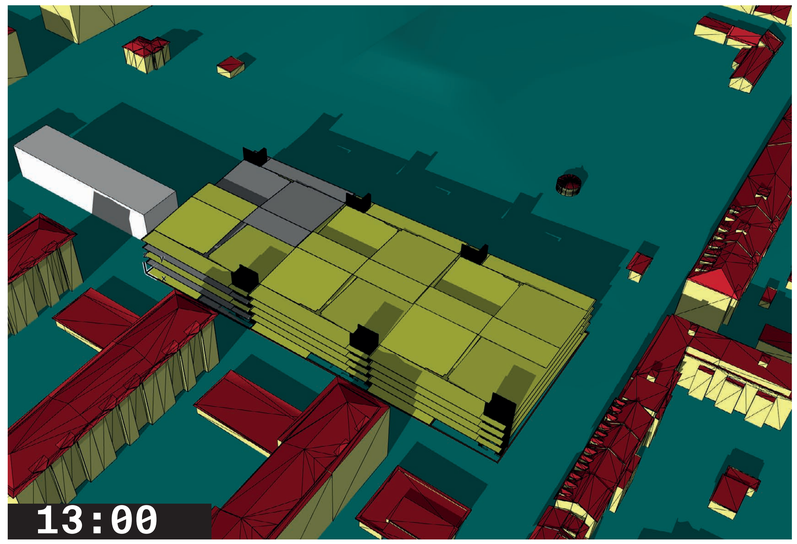
STUDIO ANNE LACATON

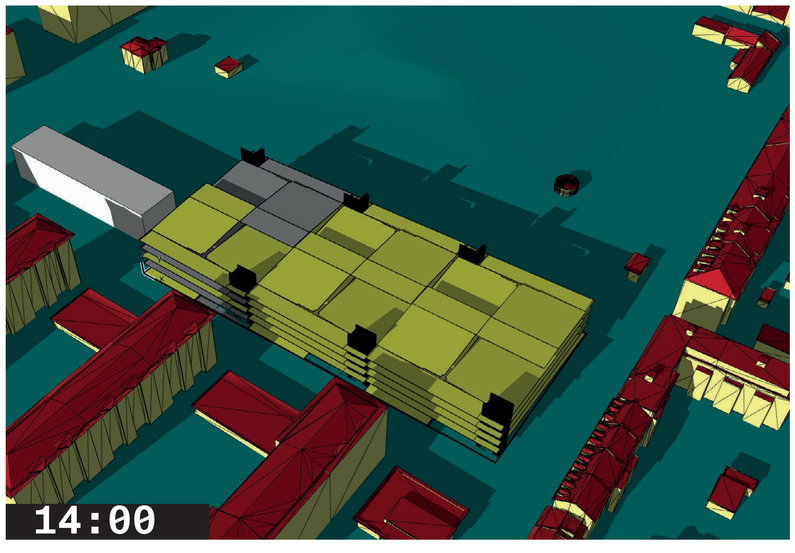


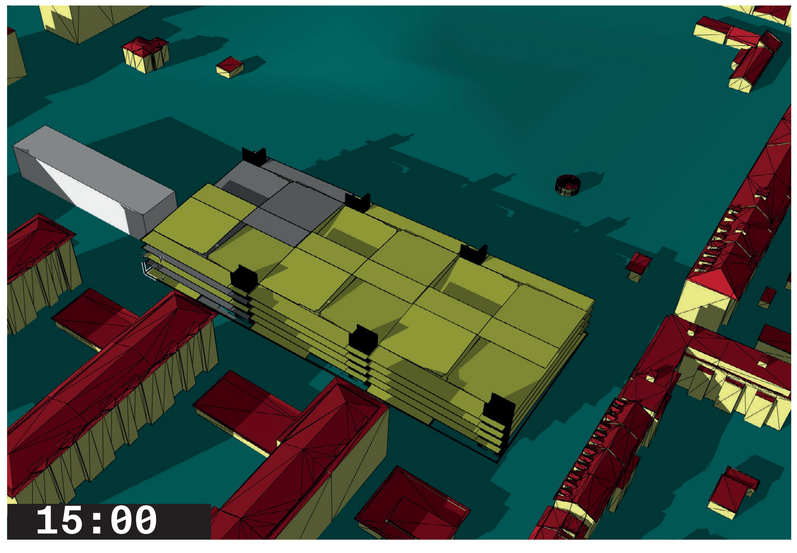












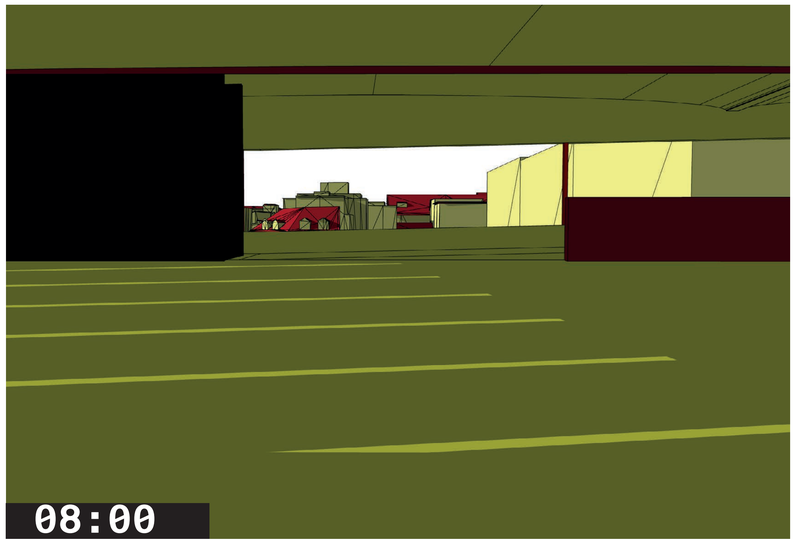
SONNENSTUDIE AXONOMETRIE

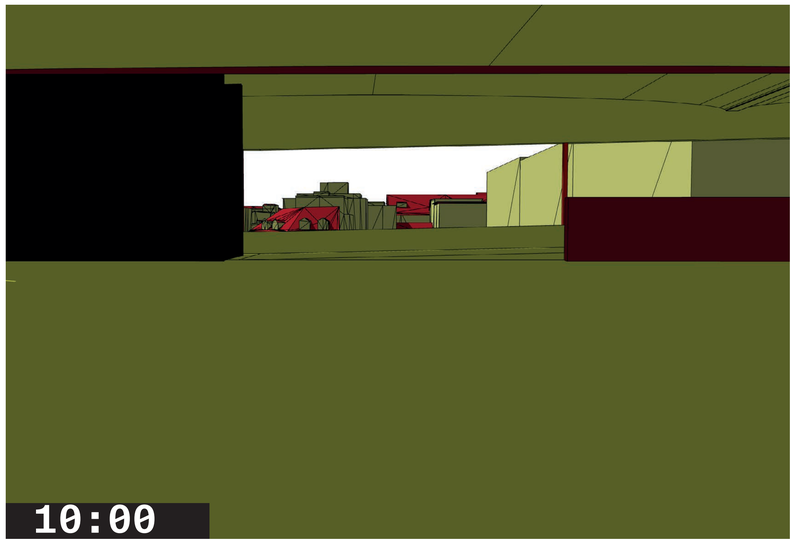
21.12.2020 RAMPE

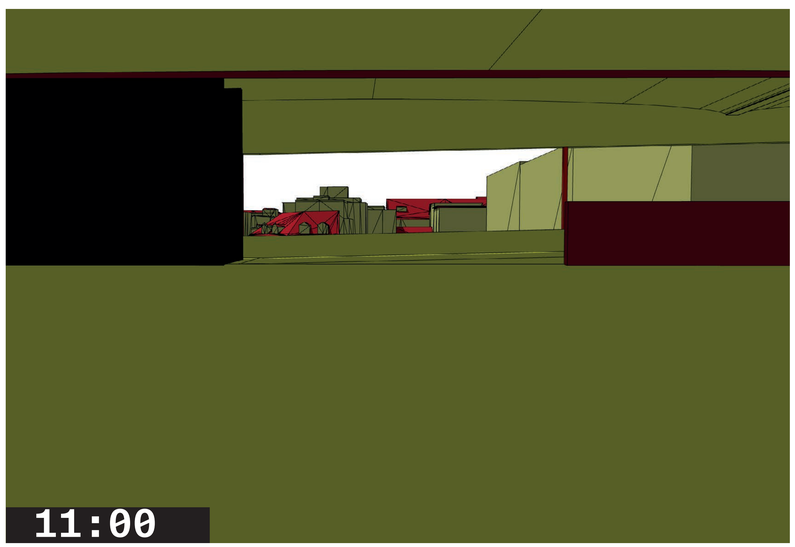
DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

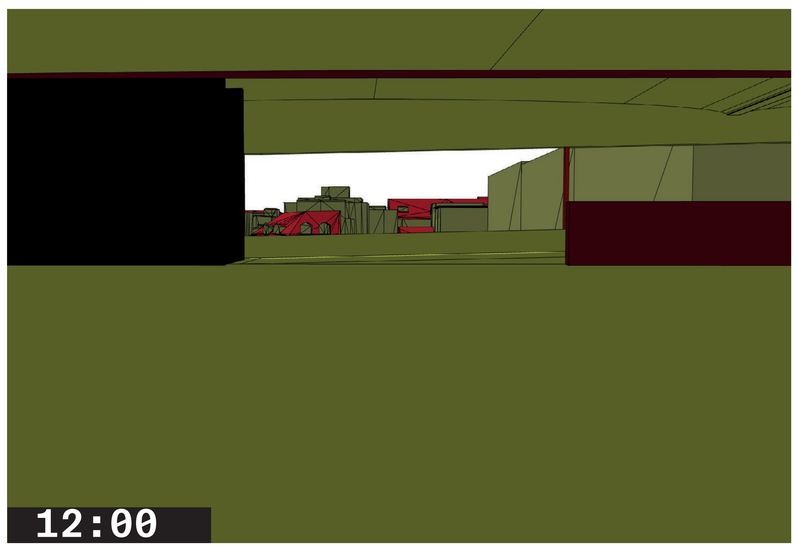
REVIEW 02

STUDIO ANNE LACATON









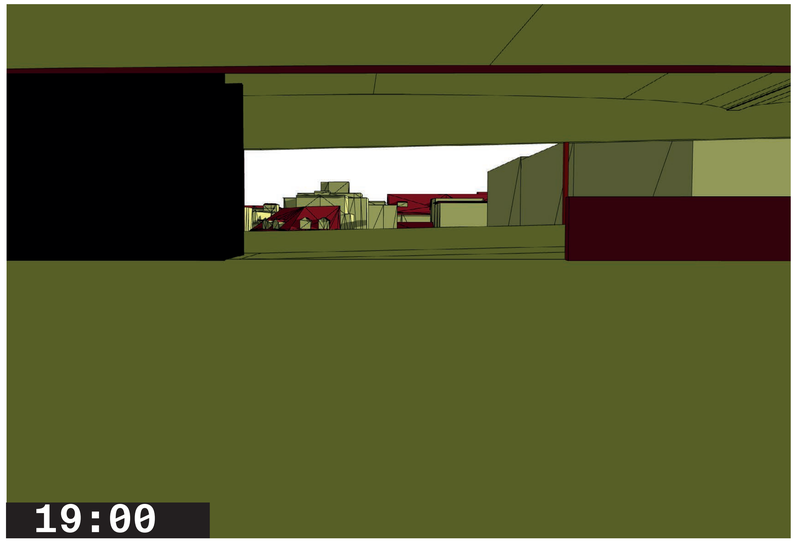
SONNENSTUDIE INNENRAUM

21.06.2020 FASSADE

DIPLOMA FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 02

STUDIO ANNE LACATON



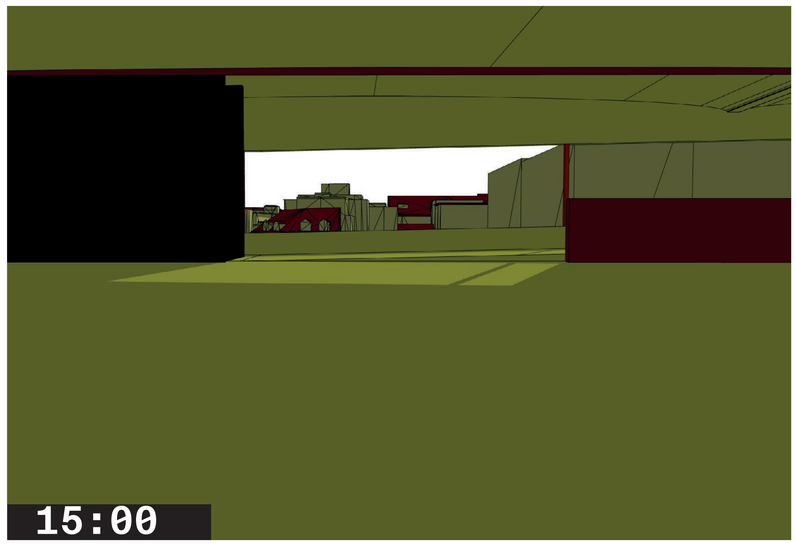
SONNENSTUDIE INNENRAUM

21.06.2020 FASSADE

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 02

STUDIO ANNE LACATON



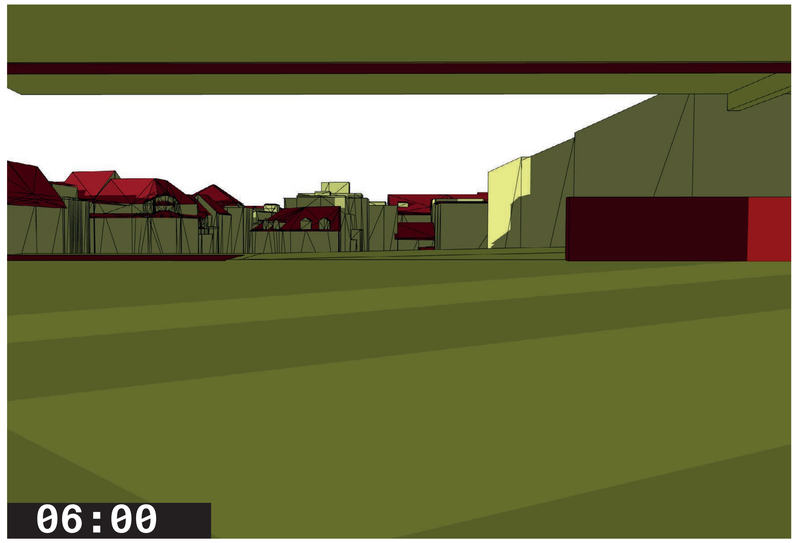
SONNENSTUDIE INNENRAUM

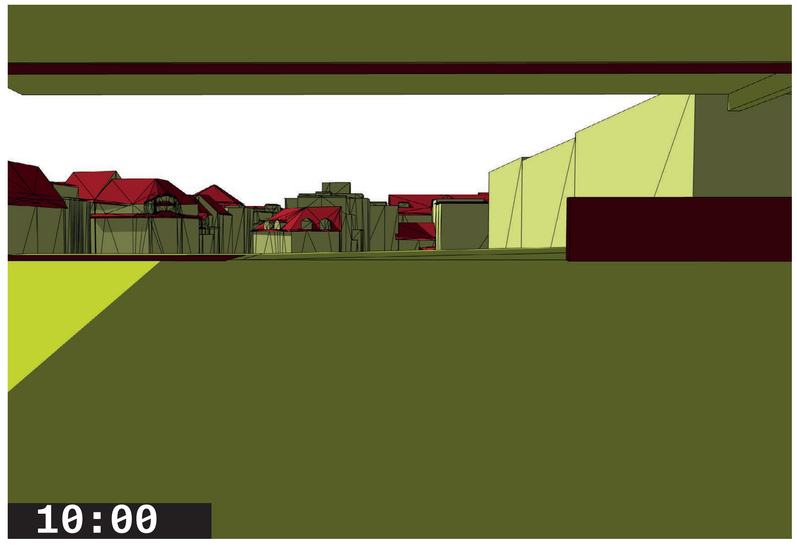
21.12.2020 FASSADE

DIPLOMA FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 02

STUDIO ANNE LACATON





SONNENSTUDIE INNENRAUM

21.06.2020 RAMPE

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 02

STUDIO ANNE LACATON

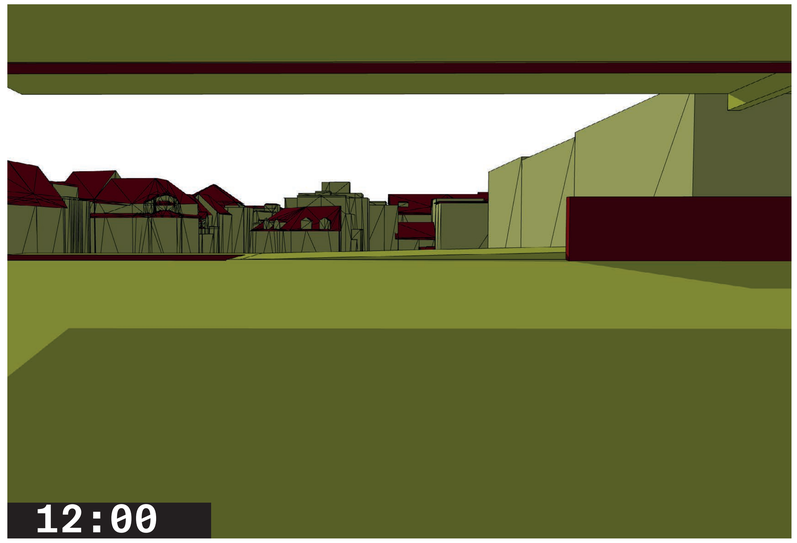
SONNENSTUDIE INNENRAUM

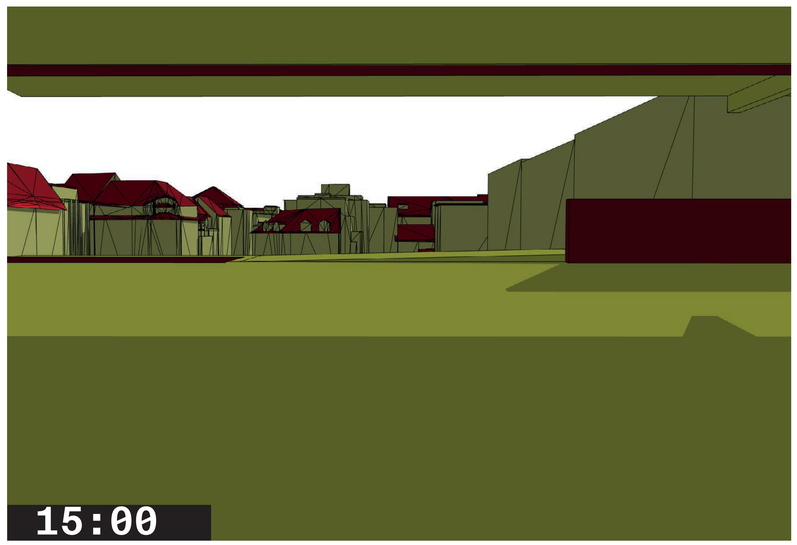
21.06.2020 RAMPE

DIPLOMA FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 02

STUDIO ANNE LACATON





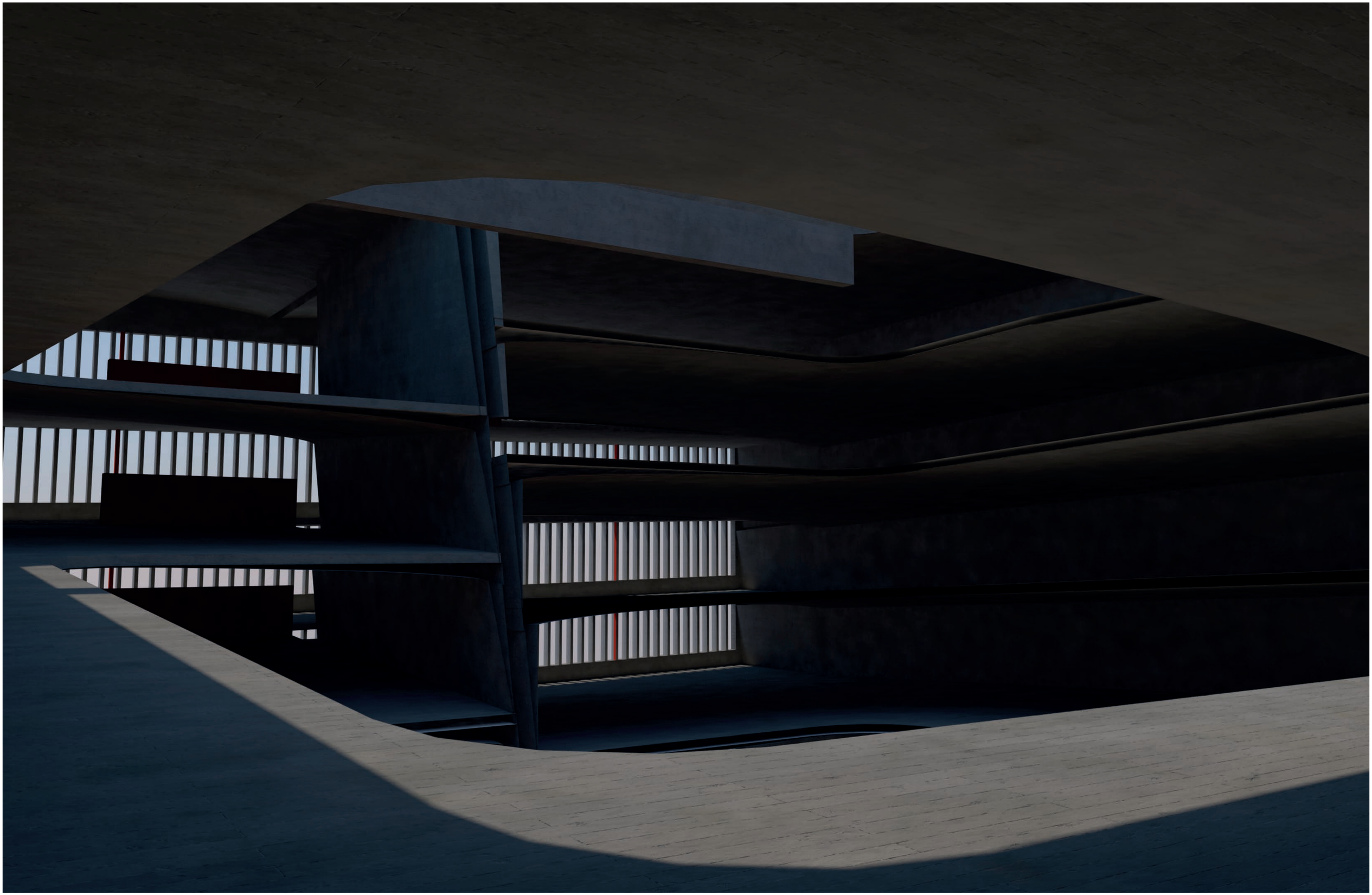
SONNENSTUDIE INNENRAUM

21.12.2020 RAMPE

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 02

STUDIO ANNE LACATON



6. SOZIOLOGIE

1) STÄDTEBAULICHER KONTEXT

Situieren Sie das Gebiet in seinem städtebaulichen Kontext. Wählen Sie für diese Untersuchung verschiedene geeignete Perimeter und erstellen Sie eine oder mehrere Karten und eine schriftliche Interpretation.

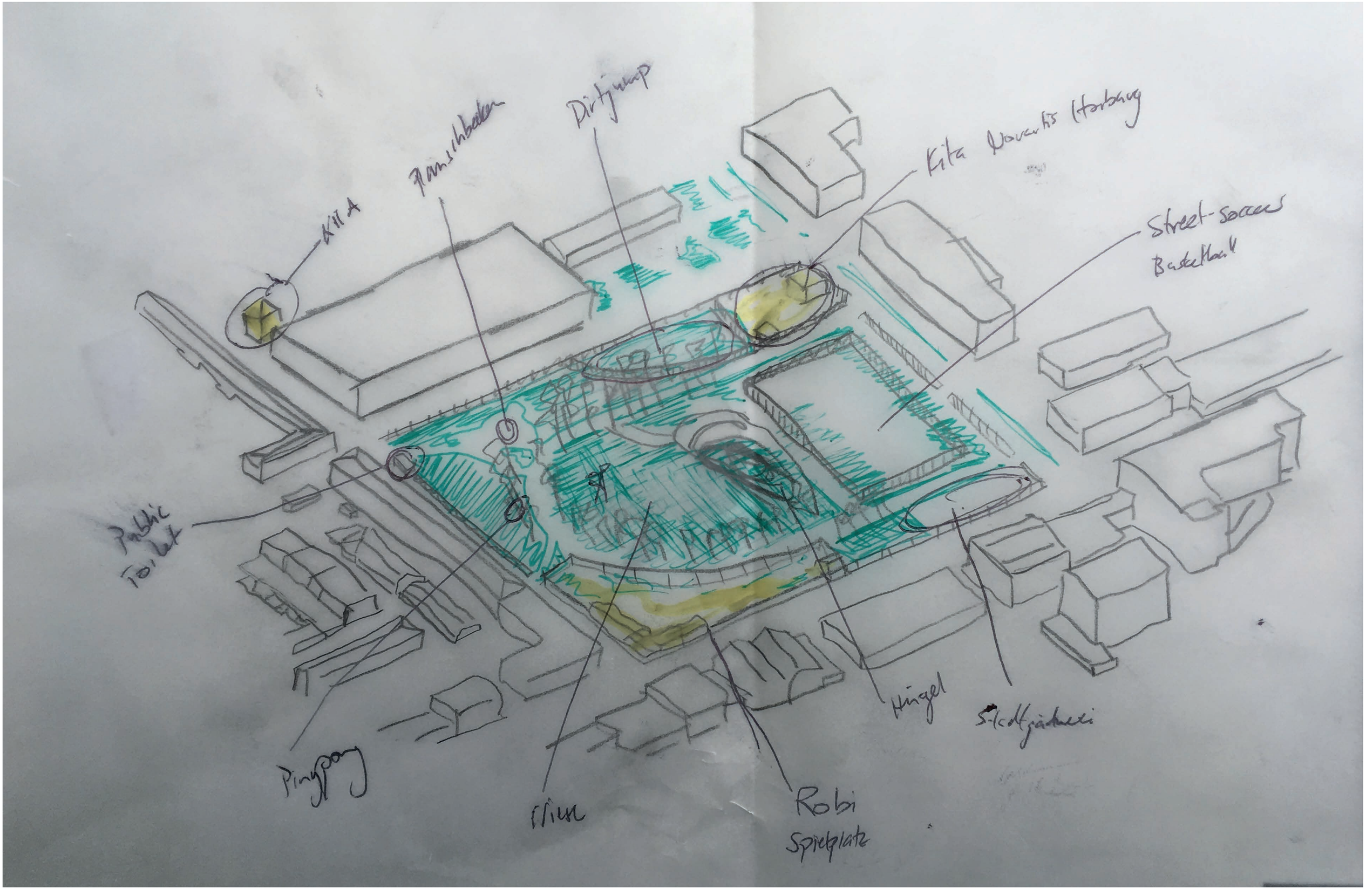
Der Horburgpark entspricht dem ausgewählten Perimeter, denn er befindet sich neben dem Parkhaus, Bau442-444.
Dieser Horburgpark wurde 1890 als Friedhof eröffnet und bis 1932 als solcher benutzt. Um 1951 wurde er dann zur Parkanlage Umgestaltet, wobei 1957 der Robi-Spielplatz durch die Pro-Juventute eingeführt wurde.

Bei meinem Besuch vom 03.03.2020 des Horburgparks fielen mir die Zäune auf, von denen der Horburgpark umgeben ist. Die Anlage beinhaltet einen Bereich für die Stadtgärtnerei im Nord-Westen.
Weiter gibt es einen Bereich für Jugendliche angedacht ist und durch einen Hügel etwas abgeschirmt ist von der Zentralen Wiese. Im Bereich für die Jugendlichen gibt es Möglichkeiten zum spielen von Basketball und Streetsoccer. Ebenso befindet sich in dem Bereich ein Hundegehege.
Der Robi-Spielplatz ist ein Ort an dem Kinder ihre Freizeit auf eine spielerisch-lernende Art und weise Verbringen können. Dieser hat jeweils an den Nachmittagen von Mittwoch-Samstag geöffnet und beinhaltet verschiedene Tätigkeiten wie Bauen von Vogelhäusern, Aufzucht von Gemüse zur Fütterung der Tiere, ebenso werden hier Ferienworkshops durchgeführt.
Geht man weiter kommt man an einem Ping-Pong-Tisch mit Pavillion und Öffentlichem WC vorbei. Darauf folgt eine Dirtjumpbahn für Biker.
Daneben liegt in einer alten Villa die Kita-Novartis-Horburgpark. Diese hat 20 Betreuungsplätze wobei sie Kinder ab 3 Monaten bis zu deren Einschulung betreuen. Im eigenen Garten gibt es dort Schaukeln, ein Klettergerüst und einen Sandkasten.
Während meines 45 Minütigen Aufenthalts vom Dienstag 03.03 Nachmittag sind mir dabei ein Vater mit seinem Sohn begegnet im Bereich des Pavillions. Sowie eine ältere Frau um die 65 welche mit ihrem Hund spazieren war. Man muss dabei berücksichtigen, dass es hässliches Wetter war, Schneeregen. Was mir ebenso auffiel, wie die verschiedenen „Akteure“ auf dem Park jeweils eingezäunt waren: Die Stadtgärtnerei, der Robi-Park, die Dirtjumpbahn, die Kita sowie der Bereich für Basketball und Streetsoccer.

3)EXPERTENINTERVIEW

Analysieren Sie anhand eines Experteninterviews spezifische Fragen über die zu entwerfenden Umbauten. Die Auswahl von Expertinnen und Experten richtet sich dabei nach der individuellen Entwurfsproblematik und ausgewähltem Themengebiet.

Simone Dannmeyer, Leiterin Kita Novartis
Die Kita ist momentan nur von Novartis Mitarbeitenden genutzt, (deren Kinder). Allerdings wird sich die Novartis ab dem 30.04.2020 zurückziehen wobei sie dann zu einer Quariterkita werden. Der Park ist momentan recht schwach genutzt, im Sommer allerdings wird das Planschbecken von Familien häufig besucht. Der Park dient für die Kita als Spielplatz. Sie gehen häufig zum Planschbecken und jeden Montag Morgen füttern Sie die Ziegen auf dem Robi-Spielplatz. Dort gibt es 4 Ziegen und mehrere Häsen. Diese Fütterung ist jeweils ein Highlight für die Kinder.
Ebenso gehen sie häufig neben das Hundegehege neben dem Basketballfeld. Nutzungskonflikte wie durch Jugendliche gibt es nicht, da es wie betont recht ruhig ist. Das Hochburgschloss, die neue Primarschule, verfügt über relativ wenig Spielraum, weshalb der Park auch von diesen Schülern genutzt wird.
Ihr sei ebenso zu Ohren gekommen, dass das Parkhaus einst abgerissen und als Schule genutzt werden soll.



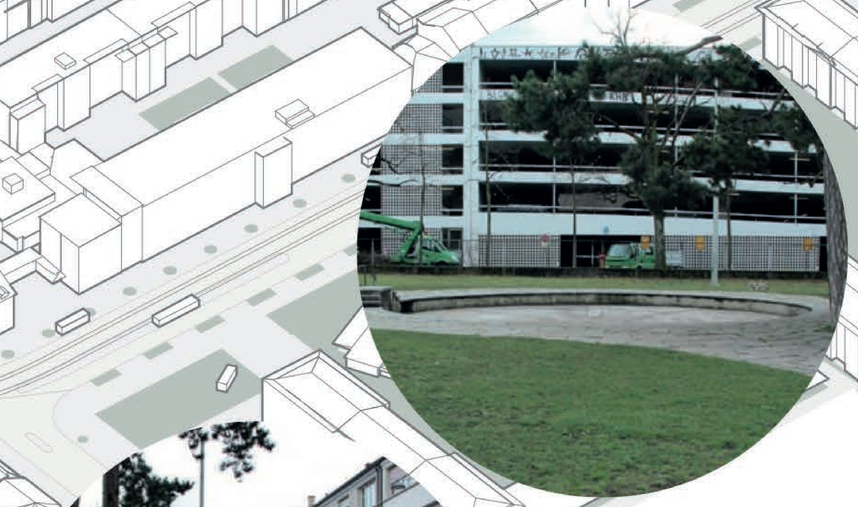
SOZIOLOGIE

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 02

SKIZZE HORBURGPARK

STUDIO ANNE LACATON



SOZIOLOGIE

DIPLOMA FS20 | THEMA C | BAU442-444

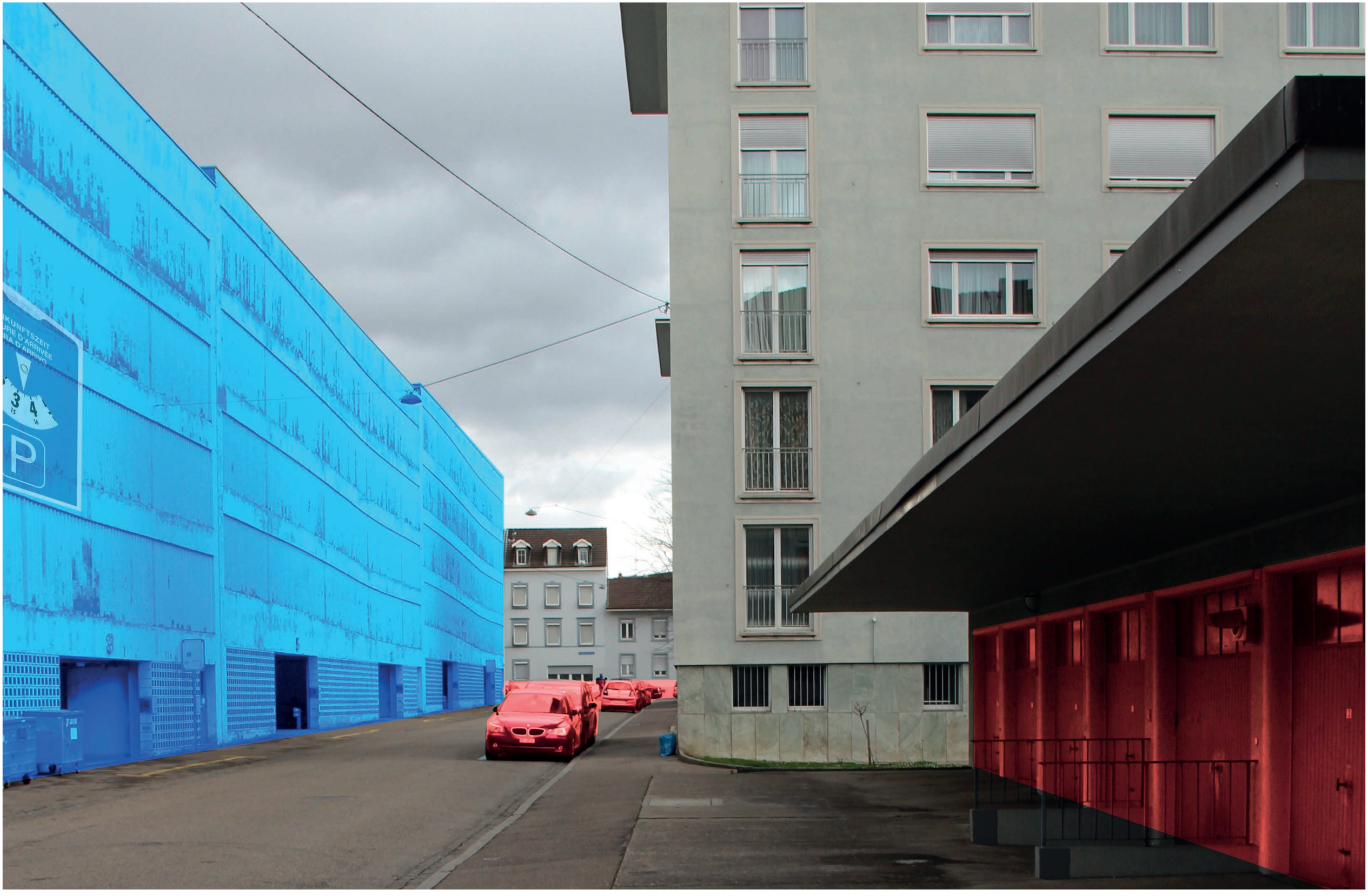
REVIEW 02

FOTO HORBURGPARK

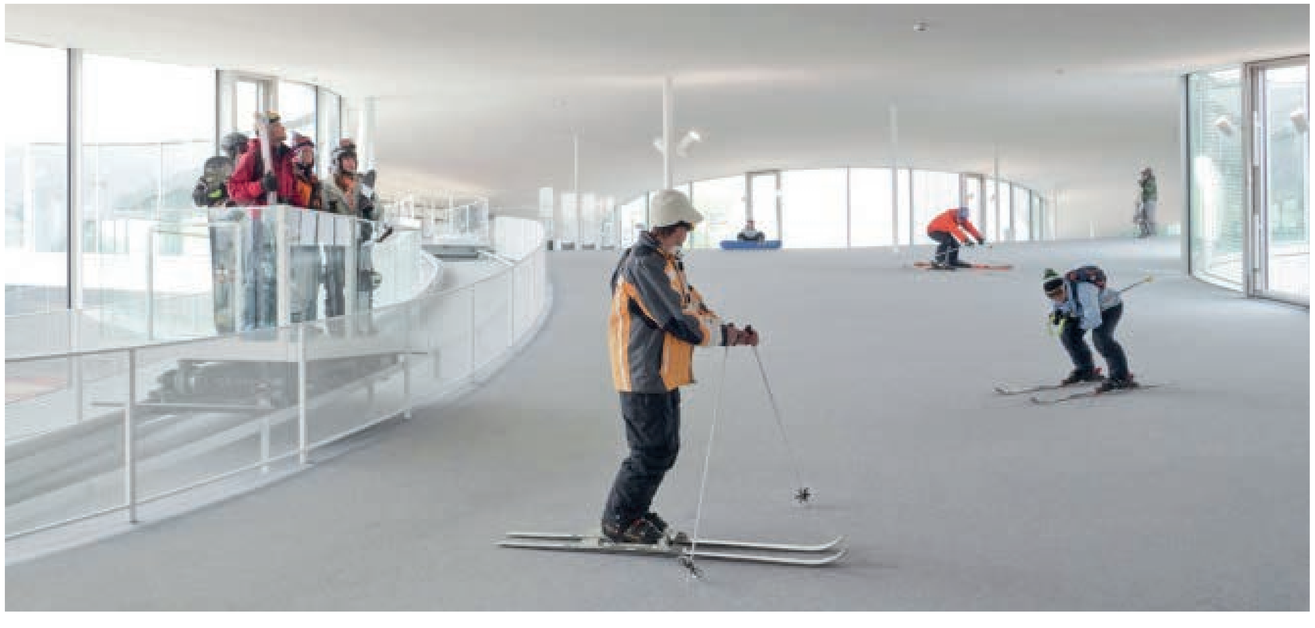
STUDIO ANNE LACATON

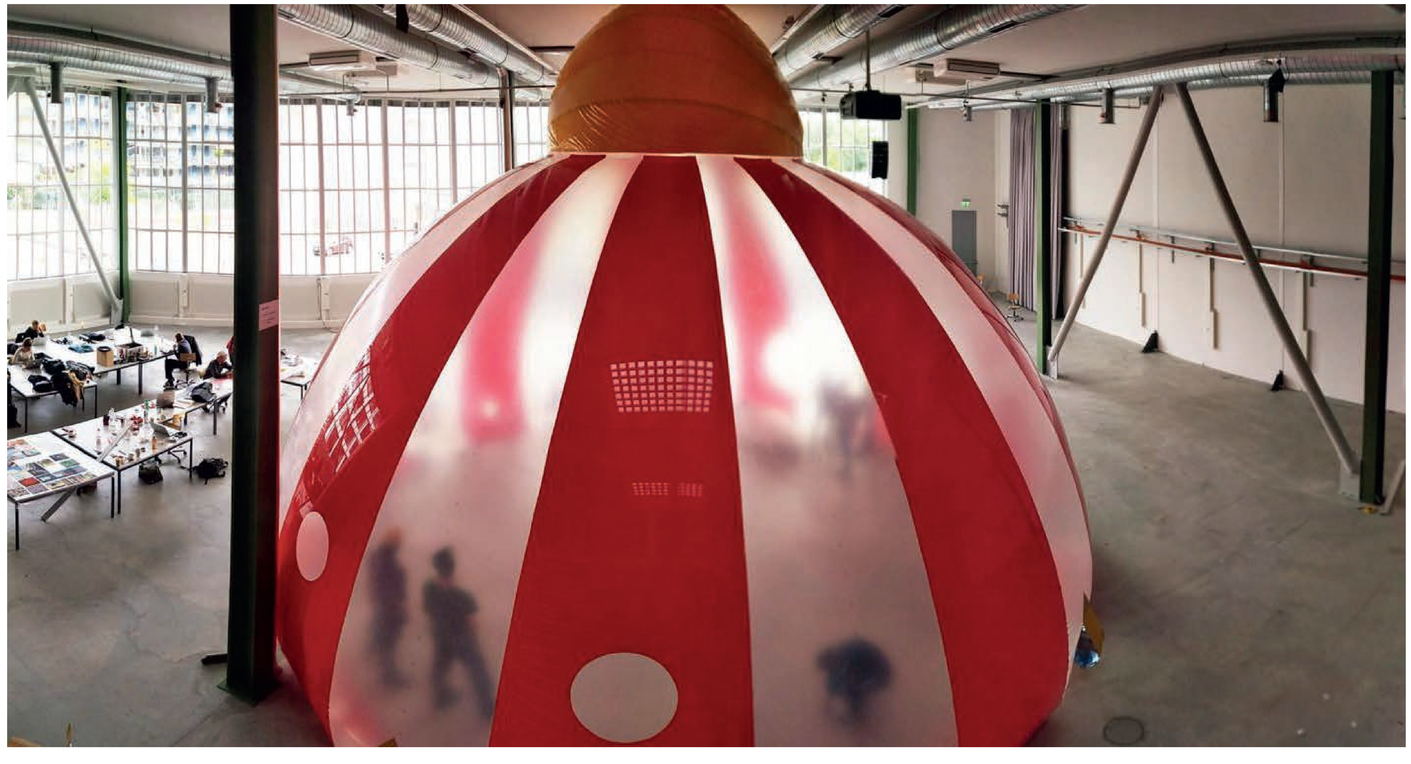
7. PROGRAMM

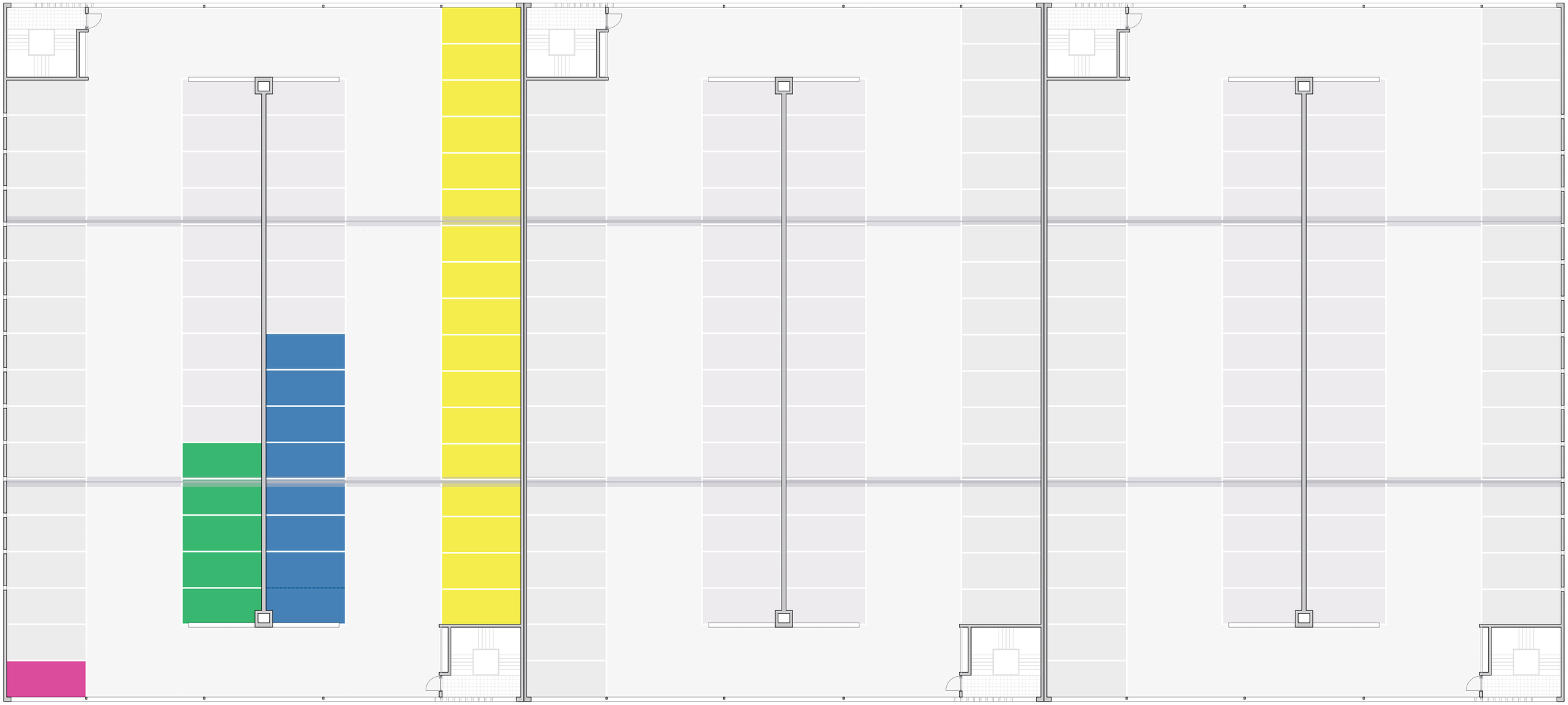
RAUCHEN VERBOTEN

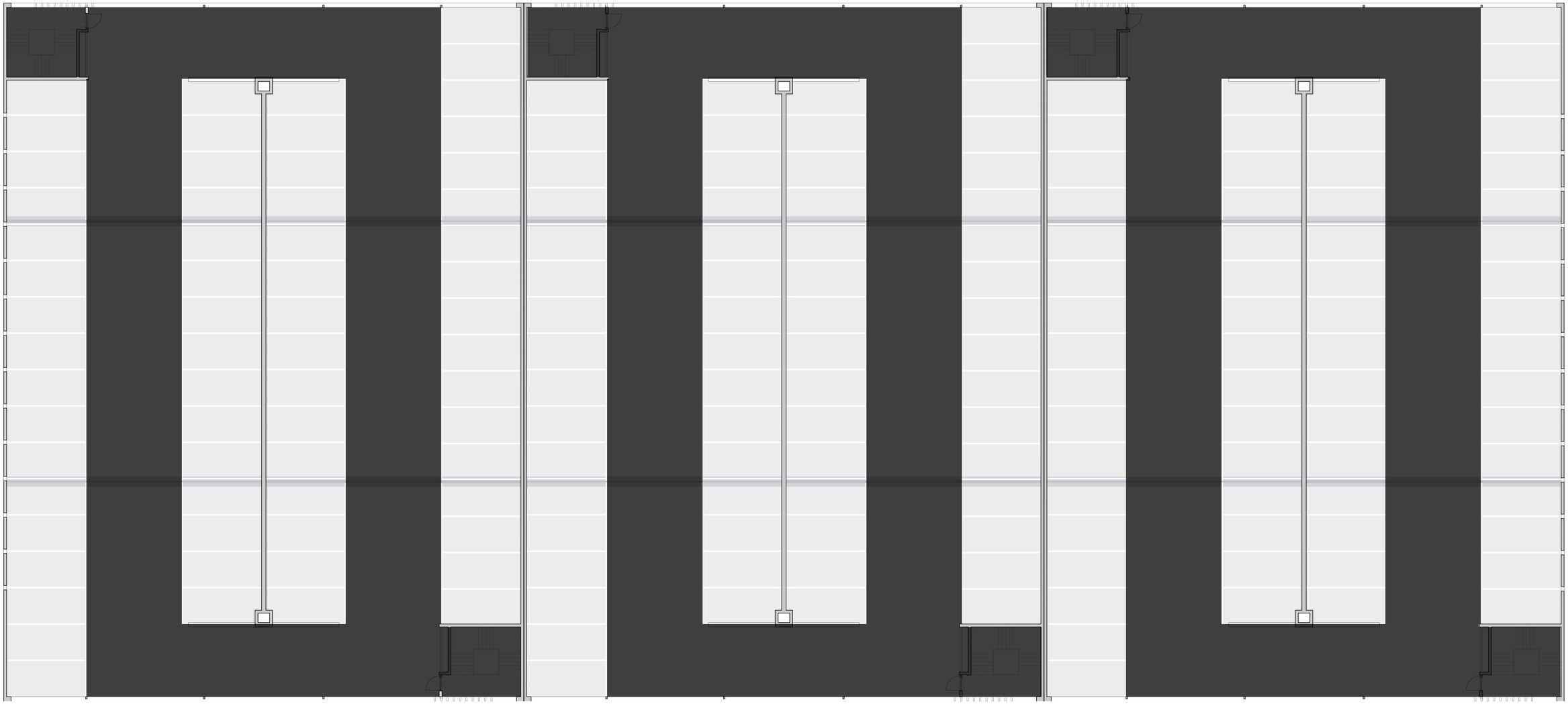

KUNFTSZEIT
JRE D'ARRIVÉE
RA D'ARRIVO
P

Horburg Trails
kommen

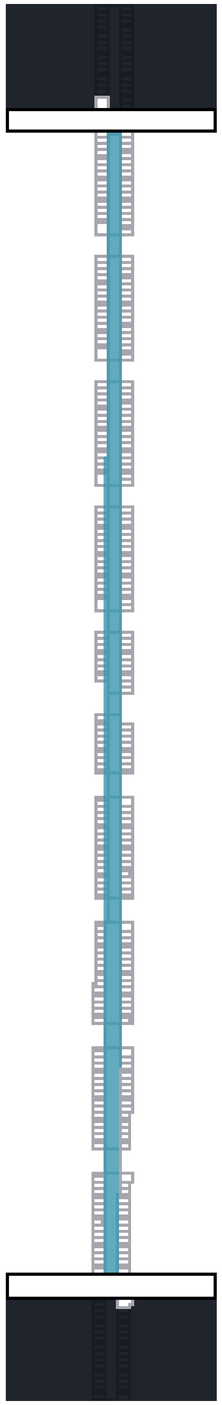


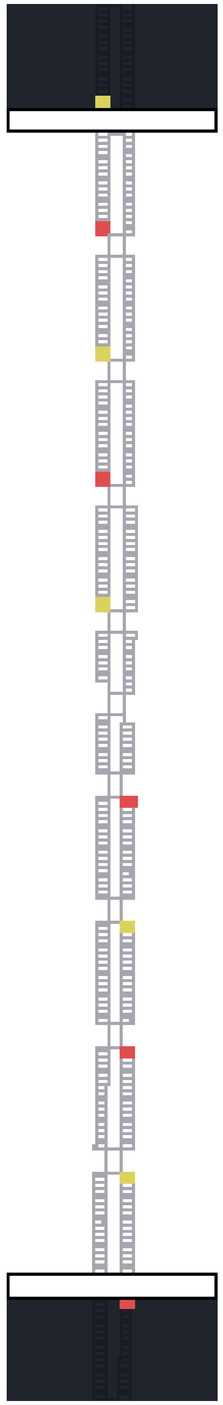


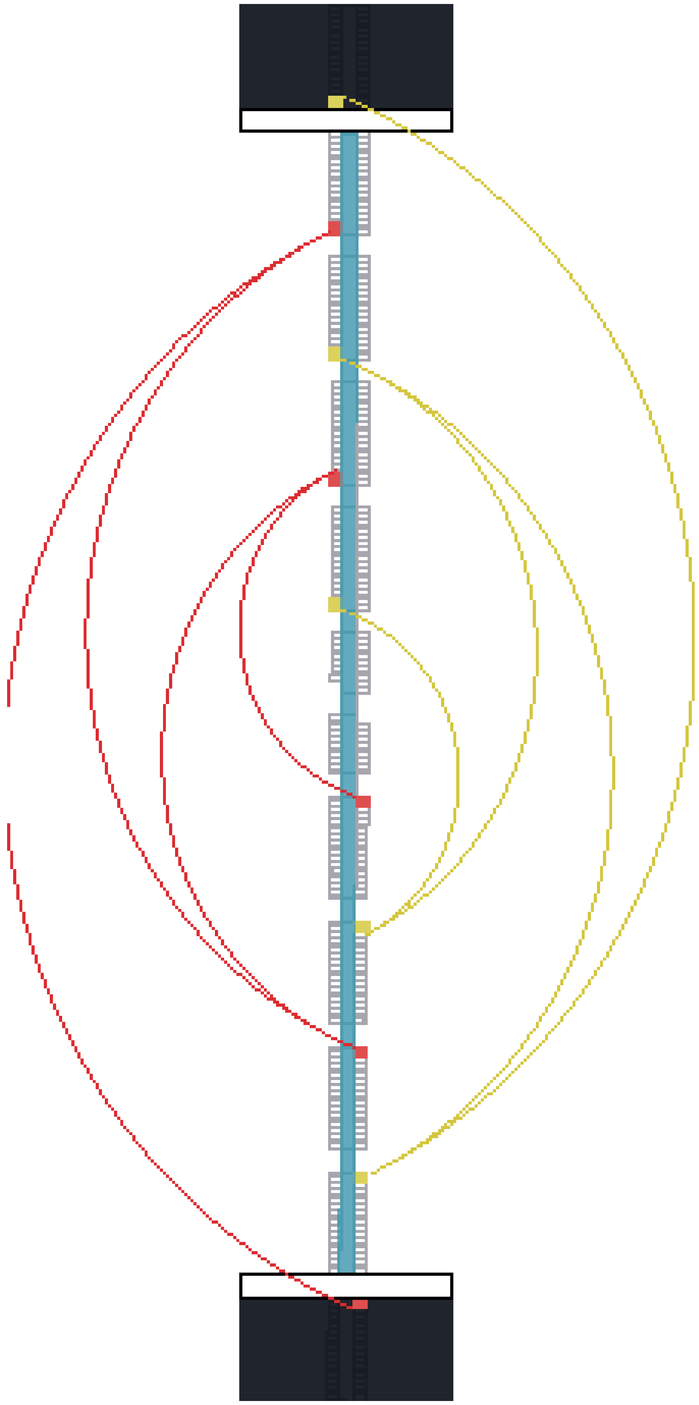


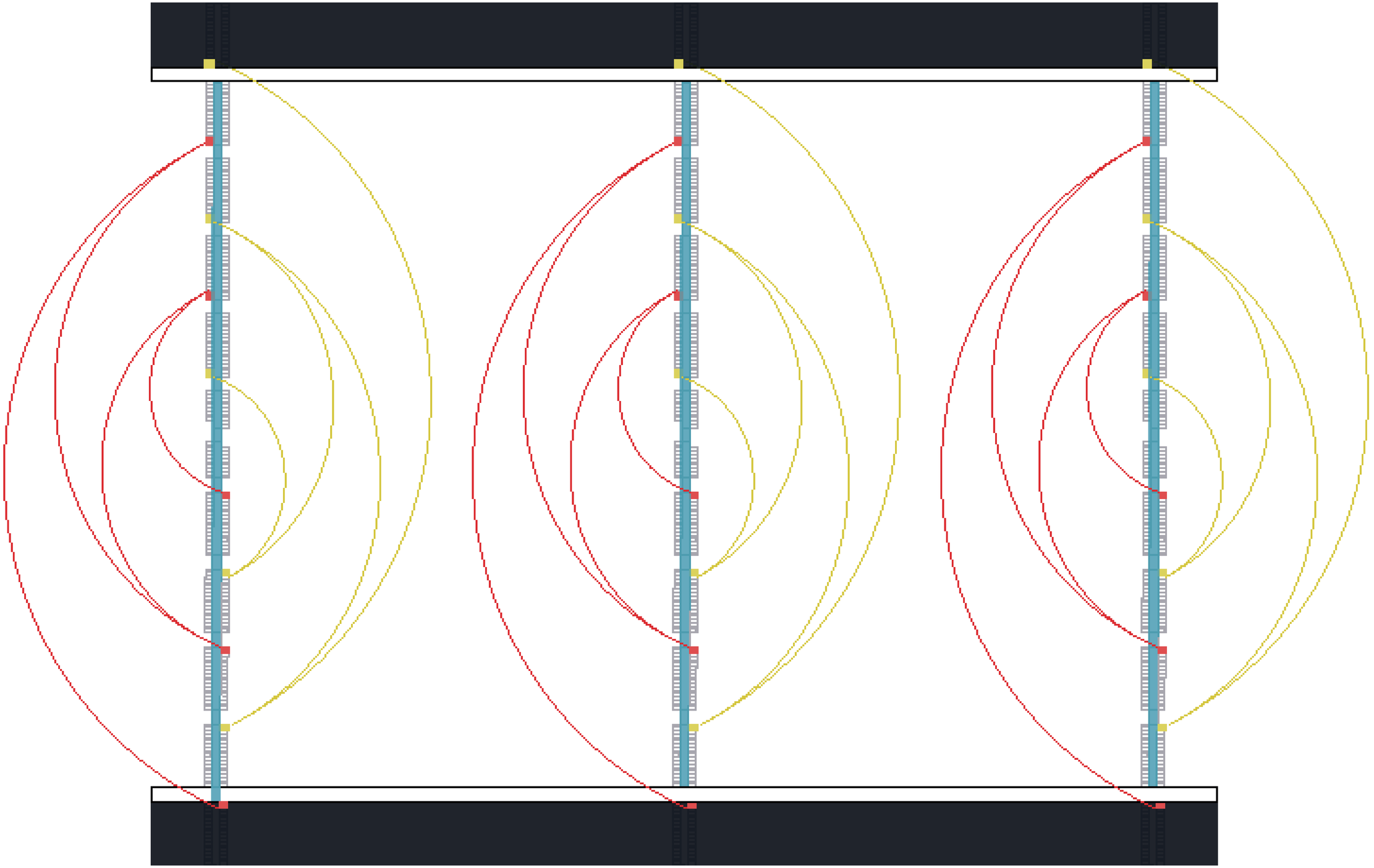


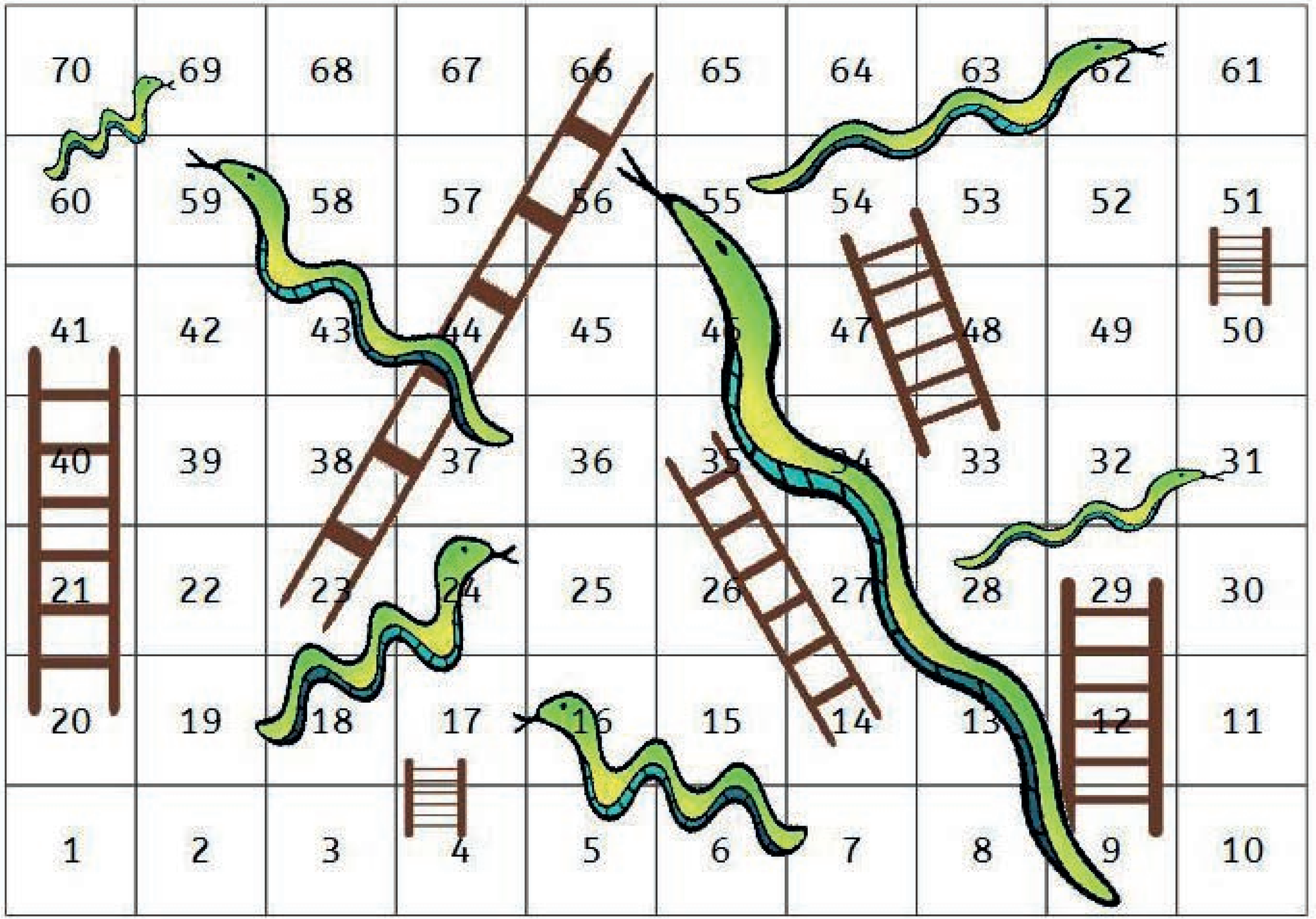
8. CIRCULATION





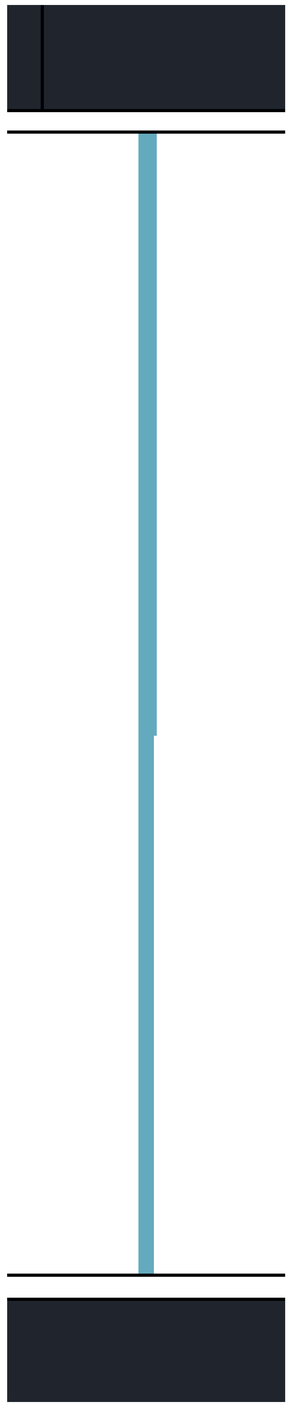


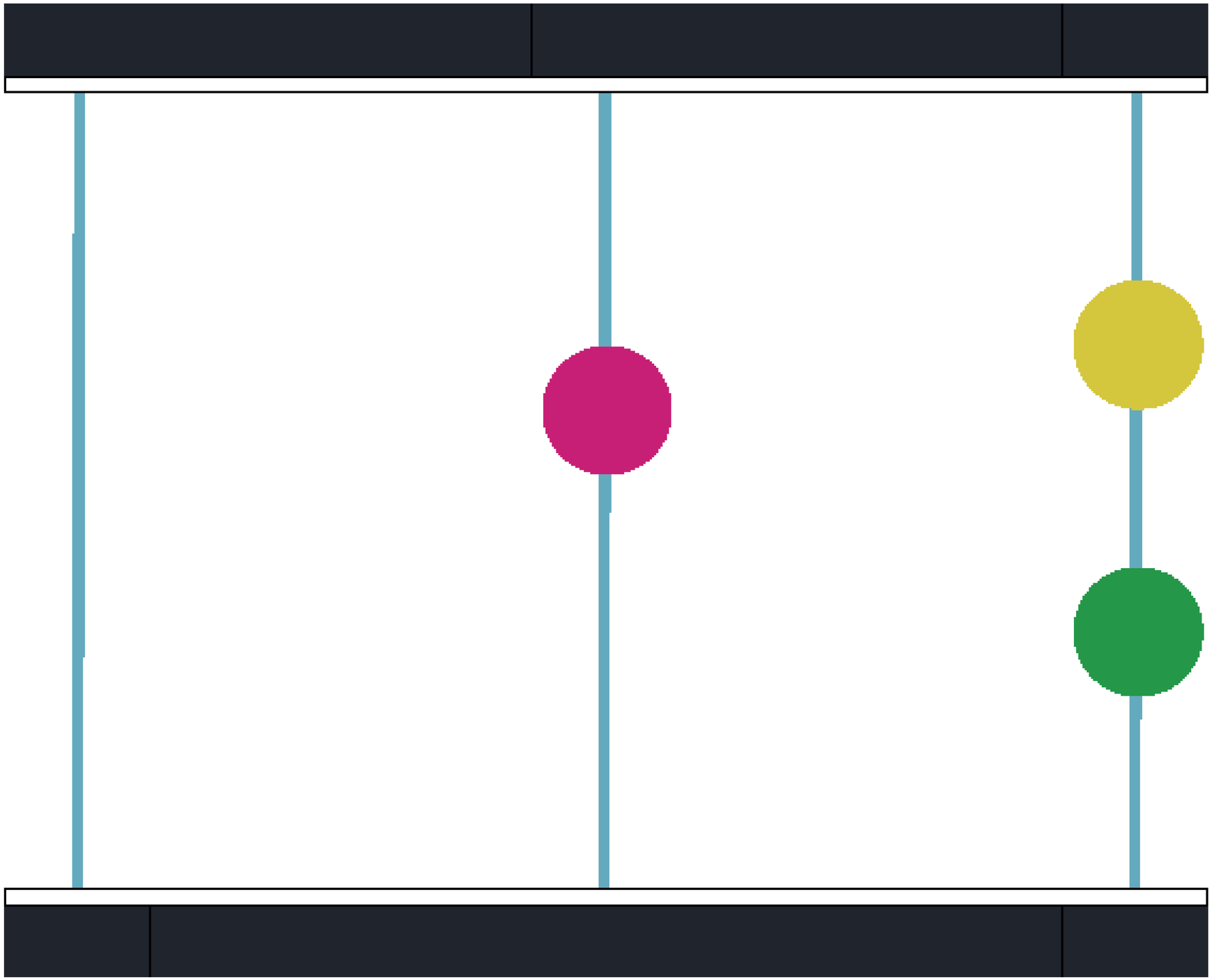


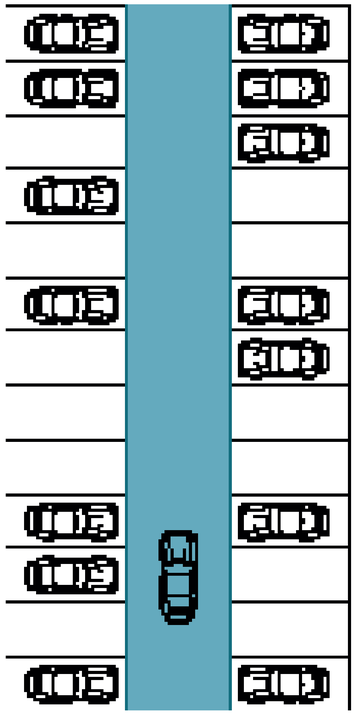


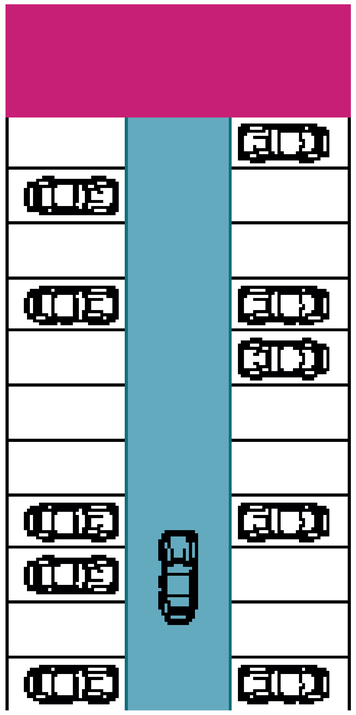
DIAGRAMME

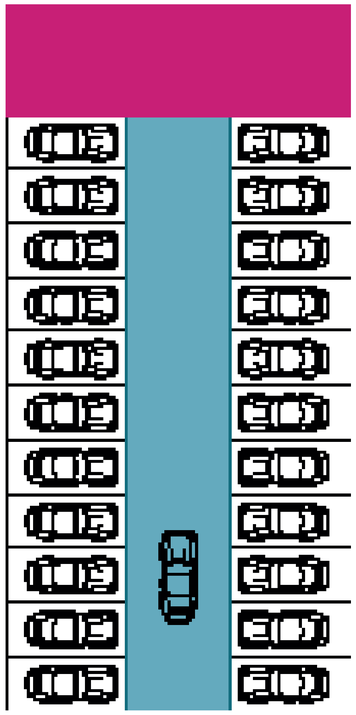
REFERENZ LEITERSPIEL

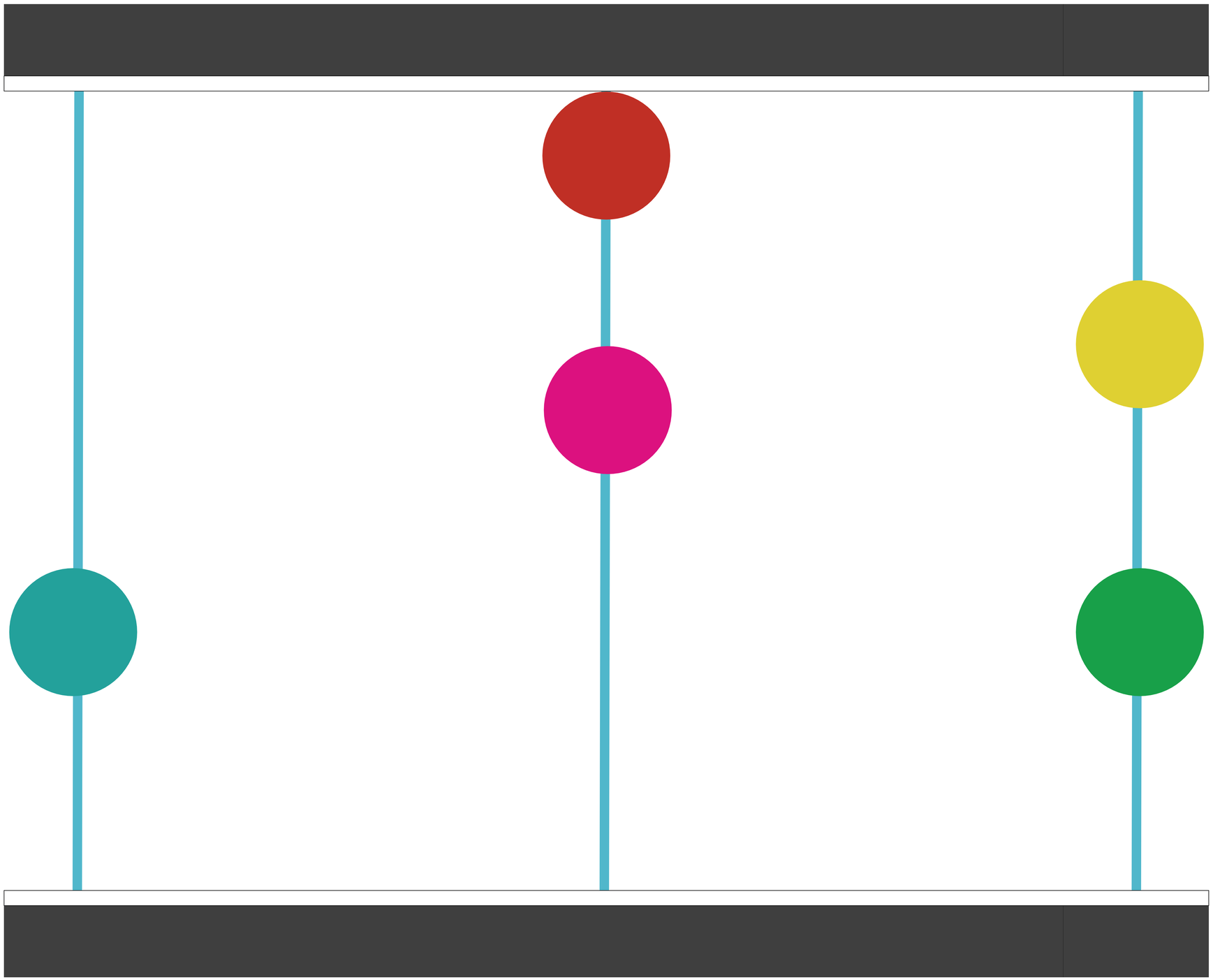


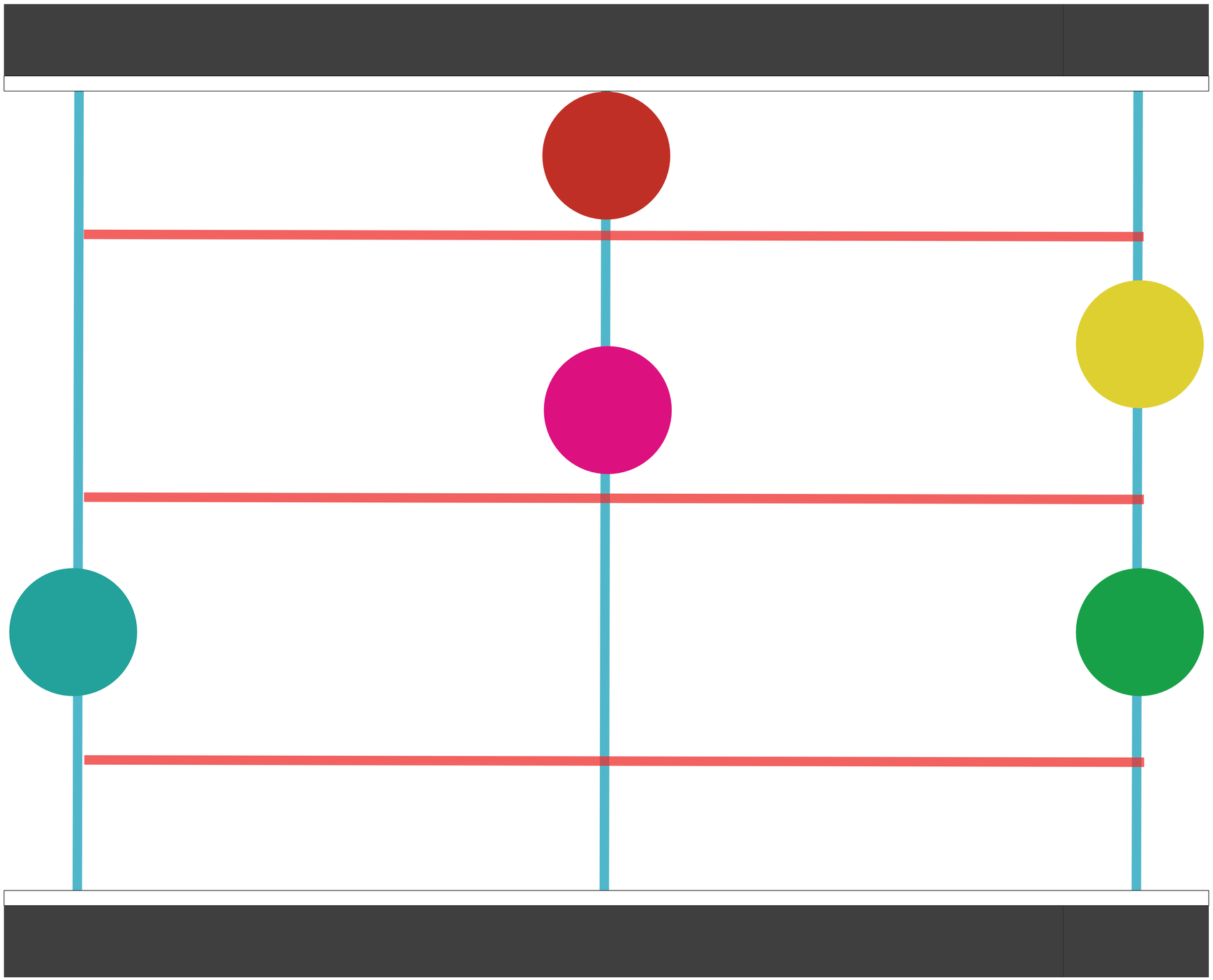




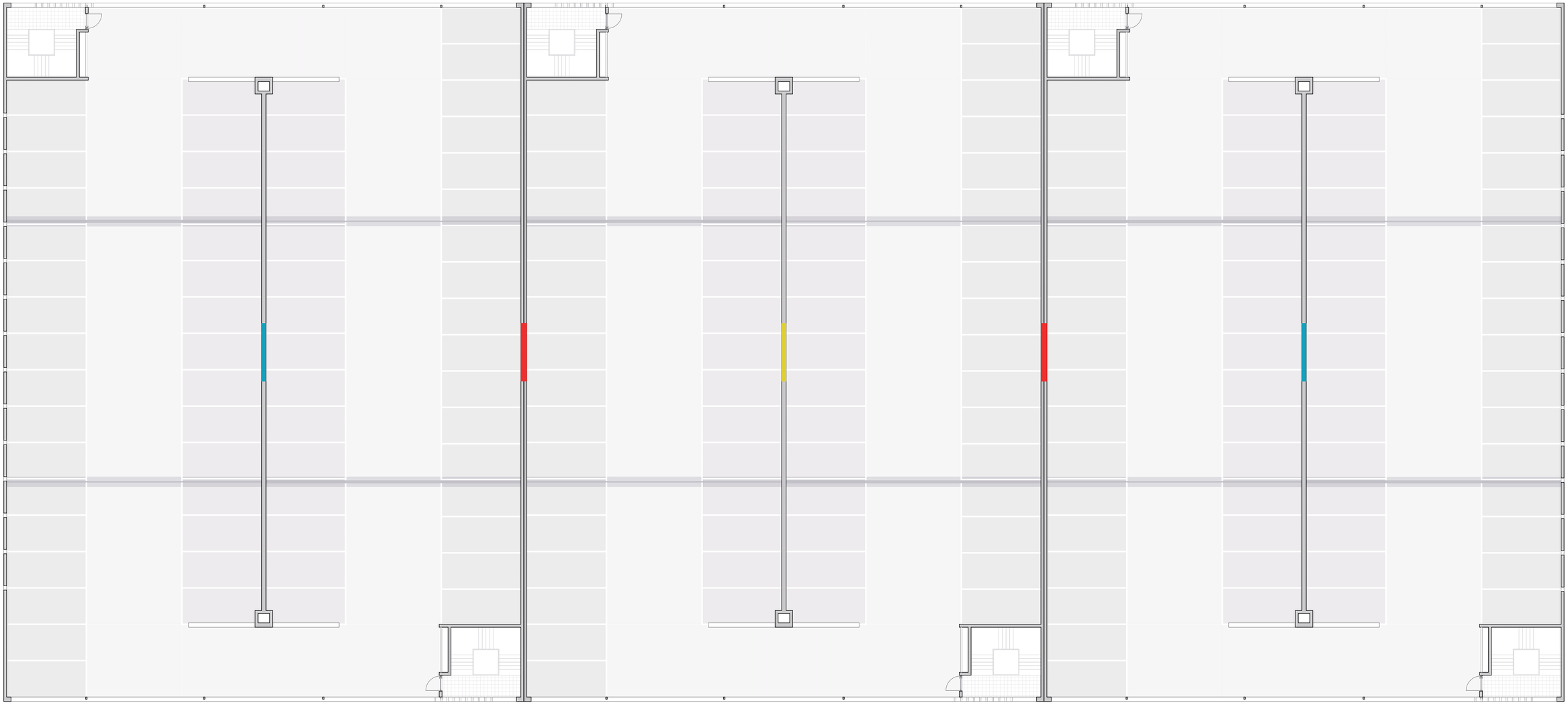


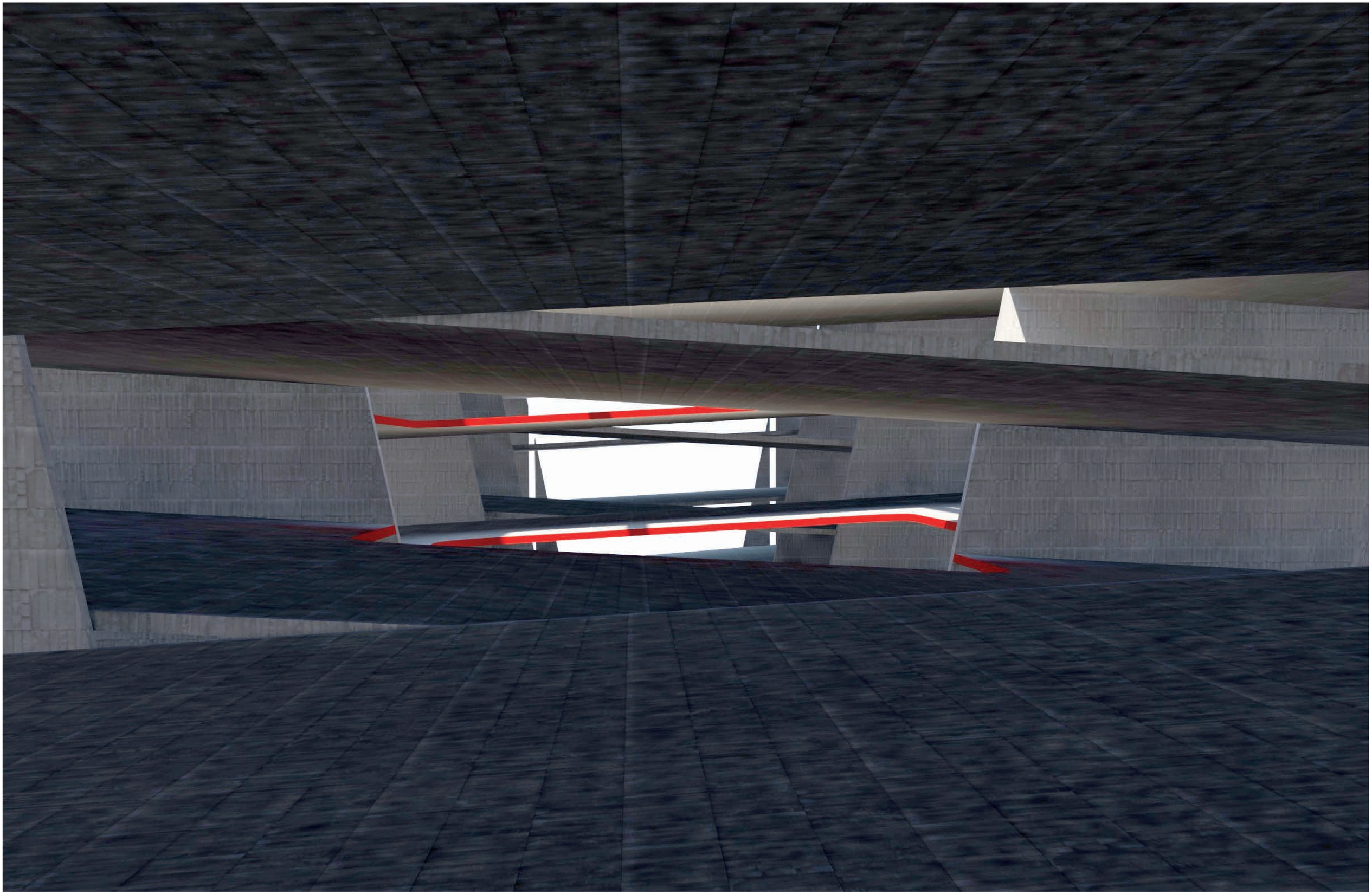


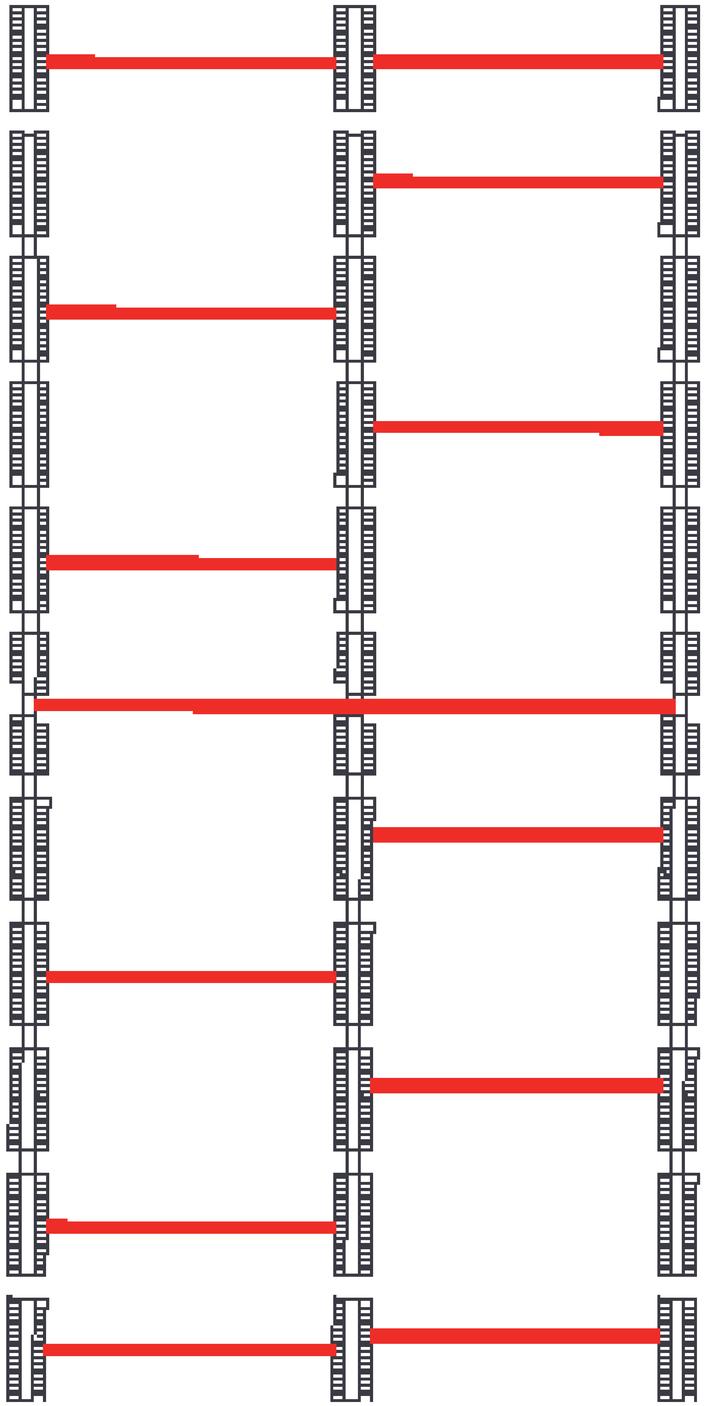


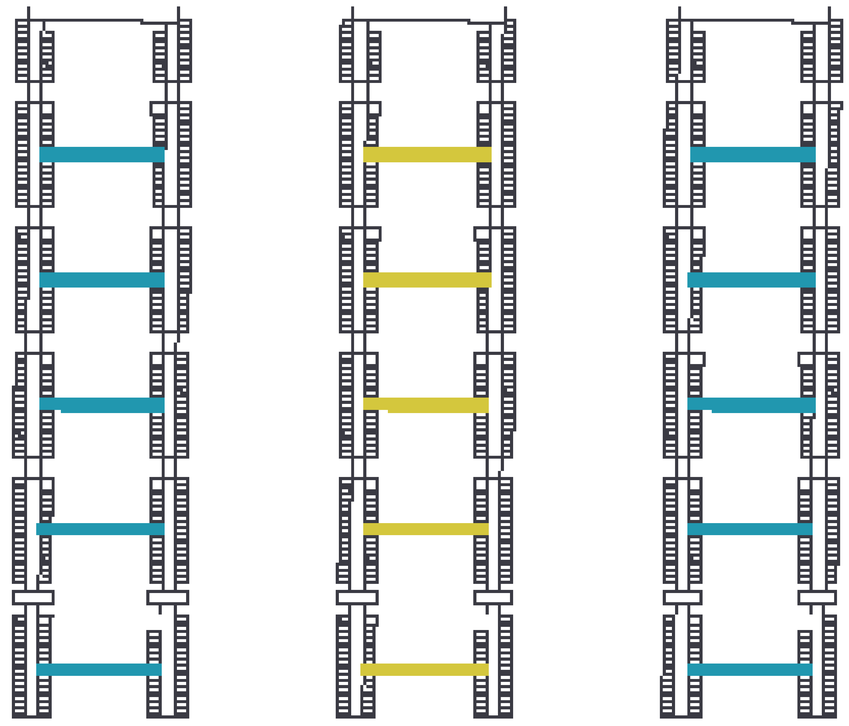


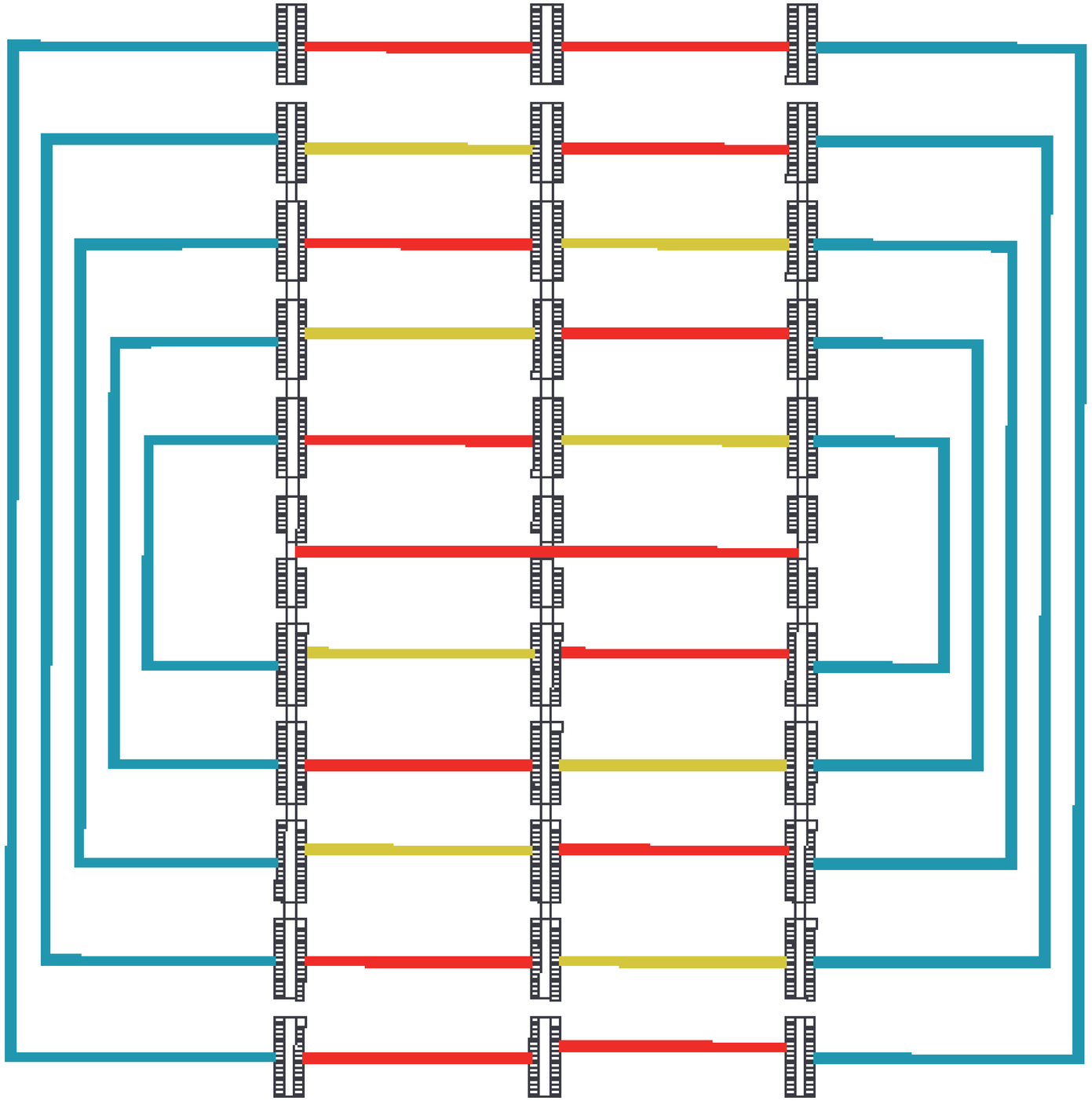
8. CIRCULATION

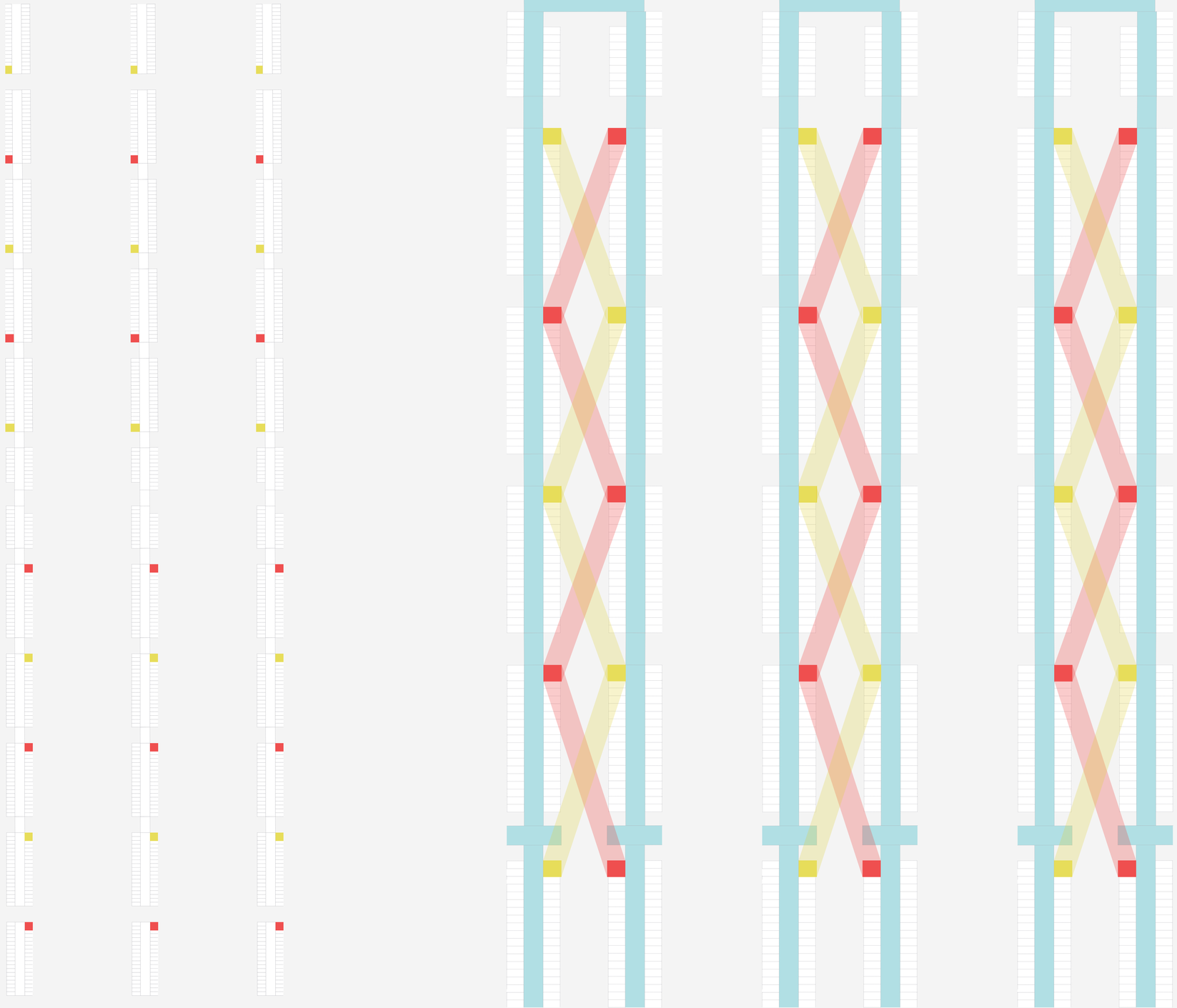












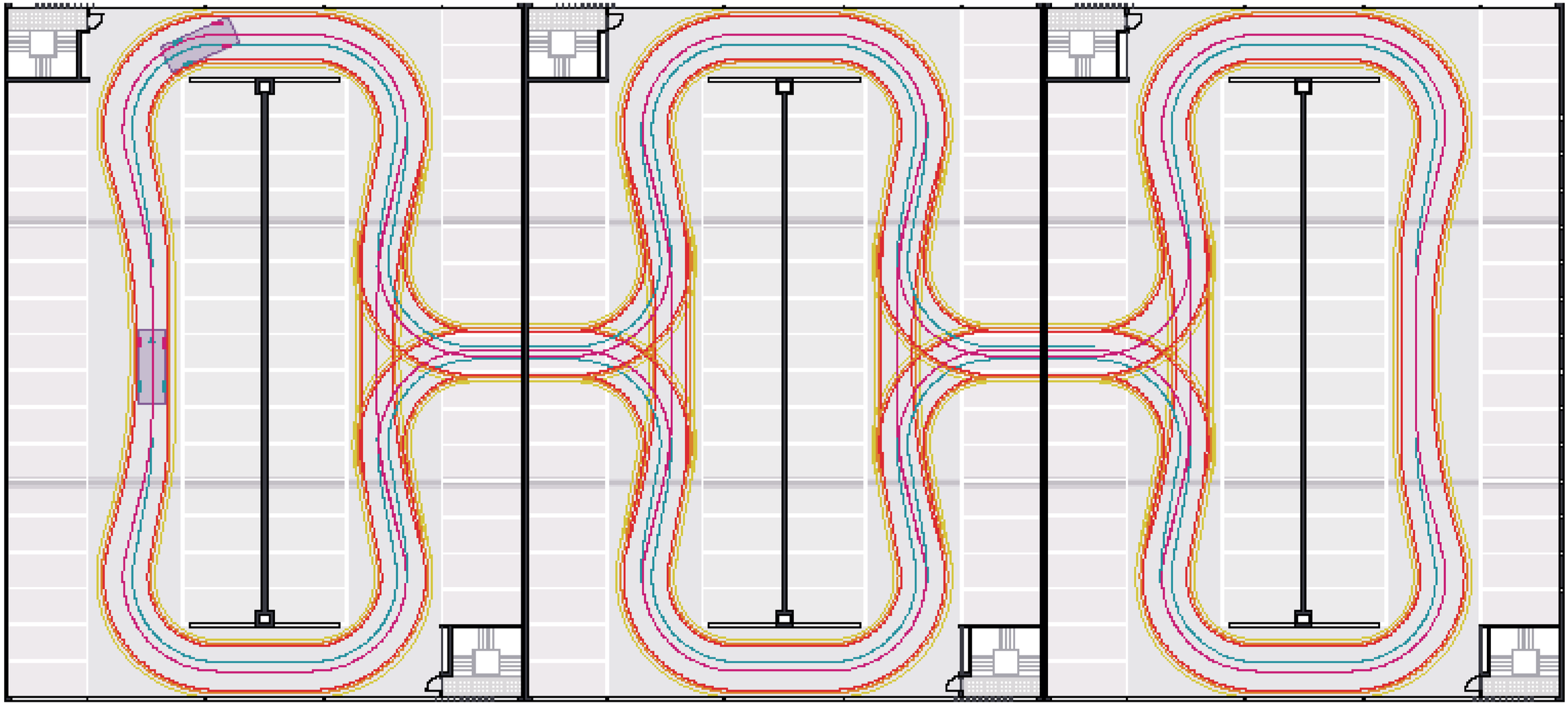
DIAGRAMME

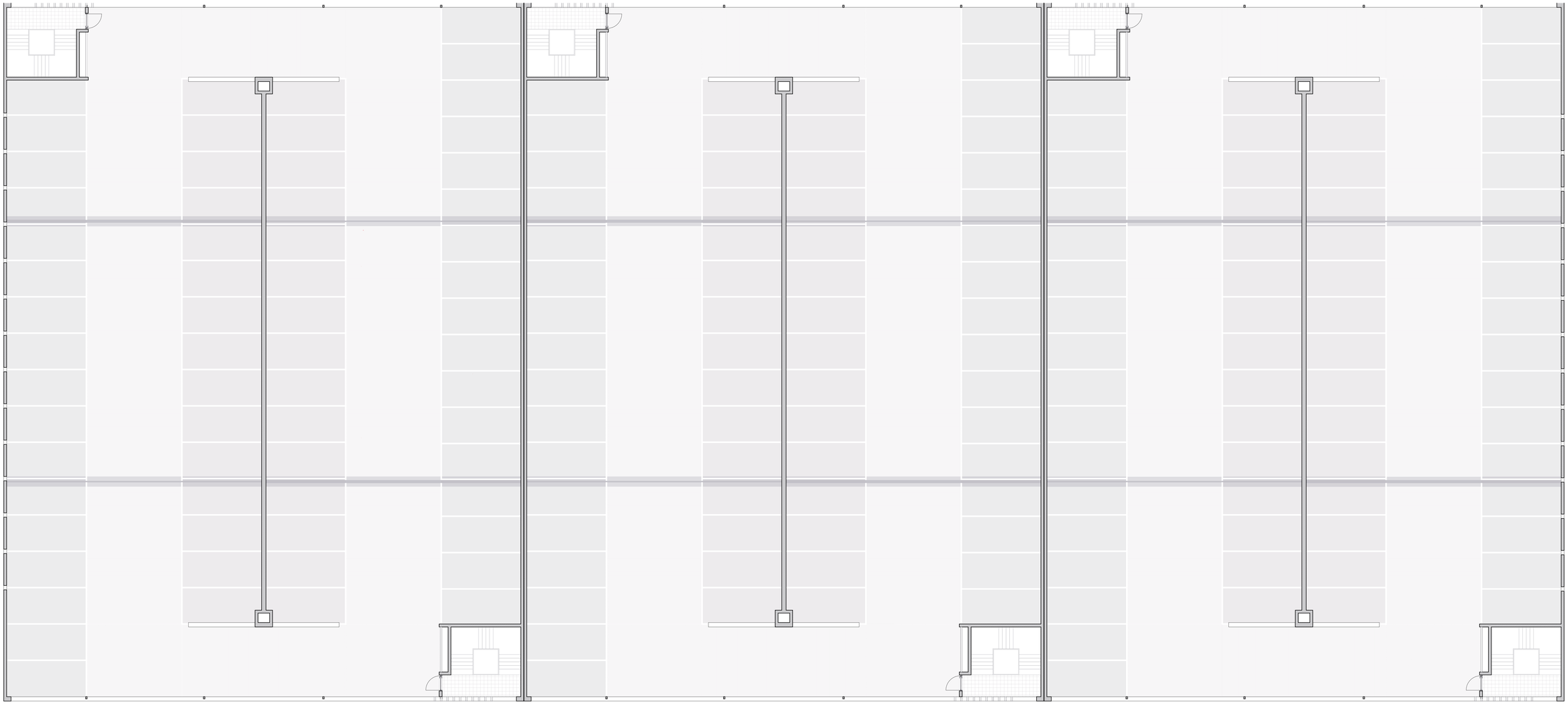
DIPLOMA FS20 | THEMA C | BAU442-444

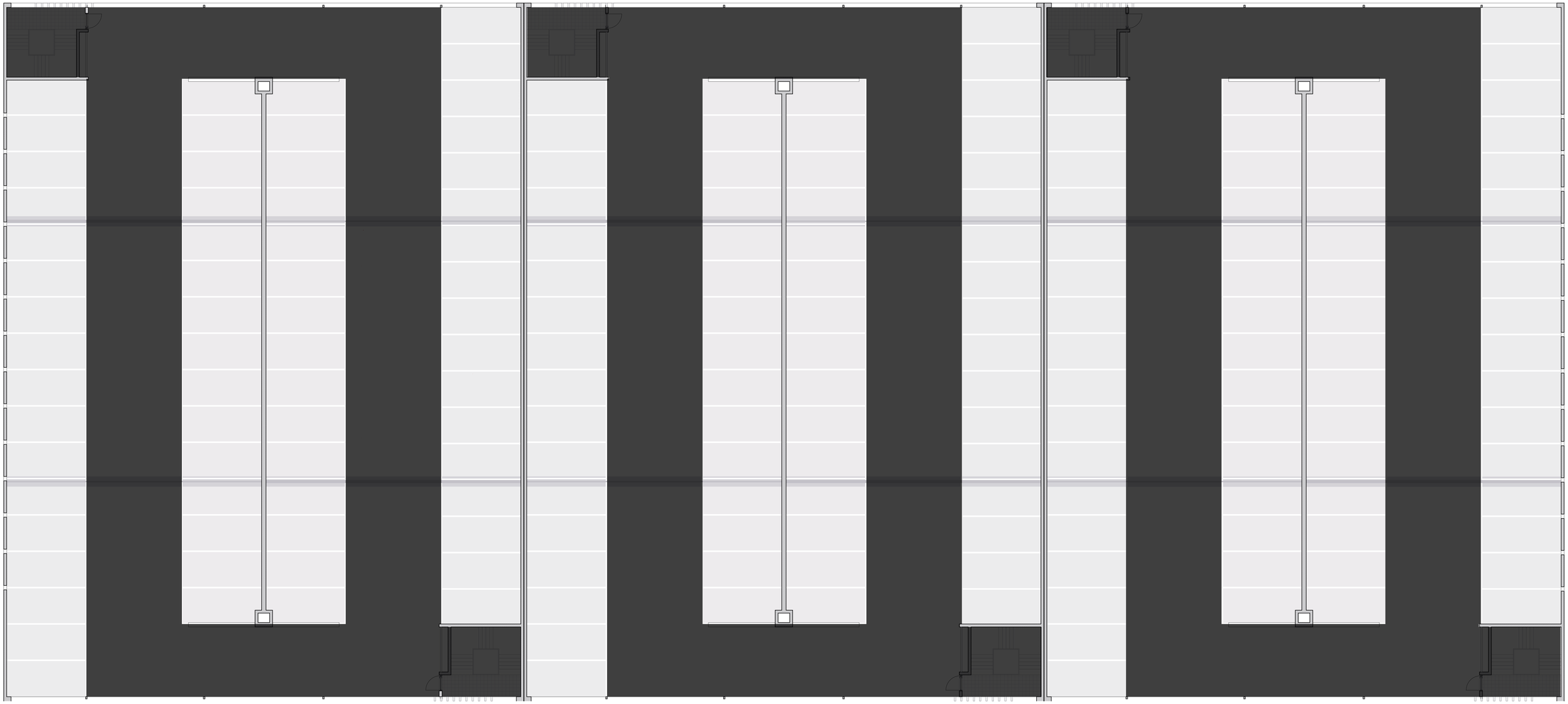
REVIEW 02

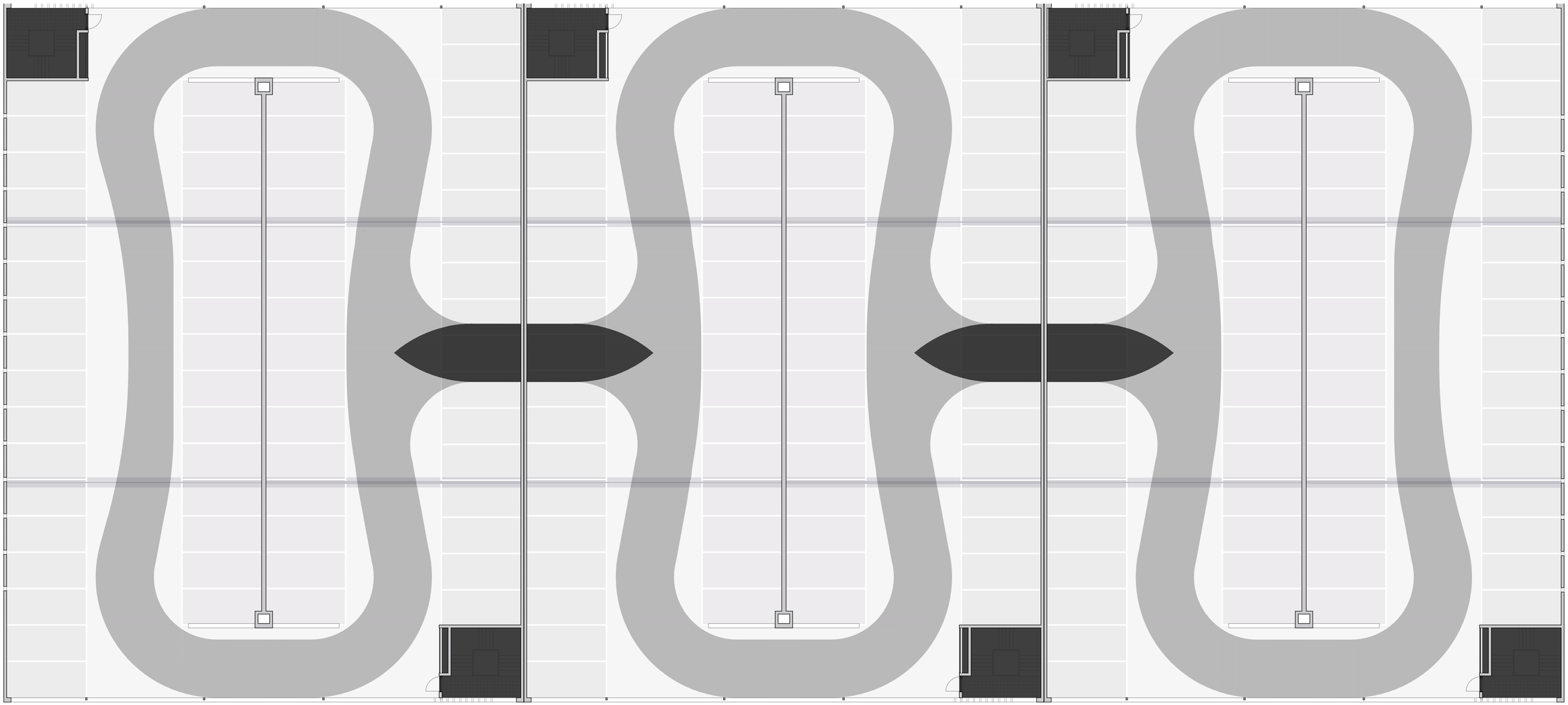
ZIRKULATION AUTO VS. MENSCH

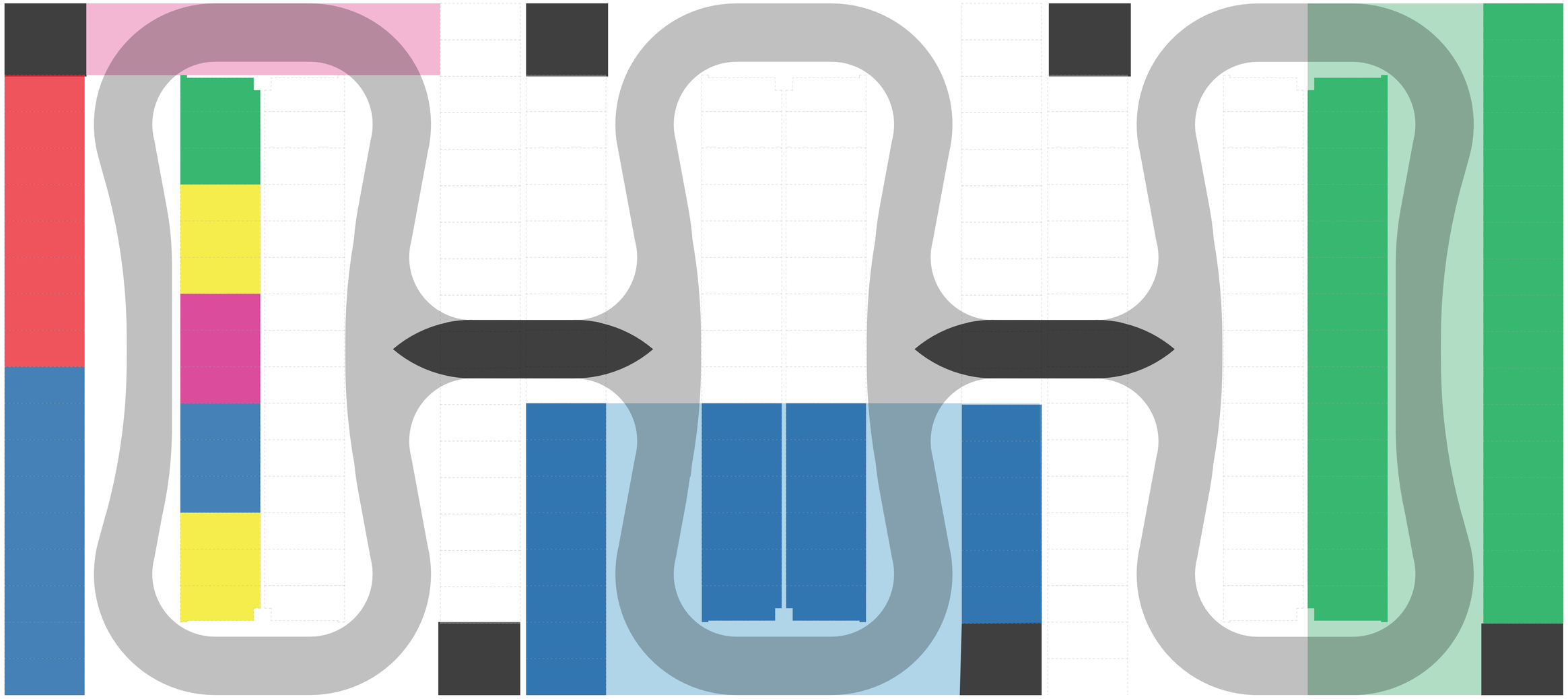
STUDIO ANNE LACATON

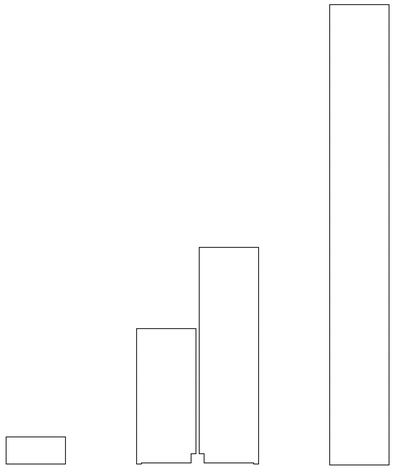


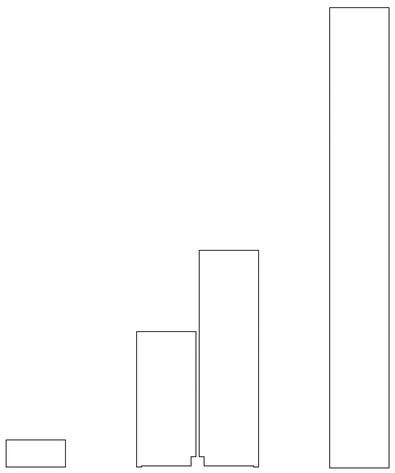


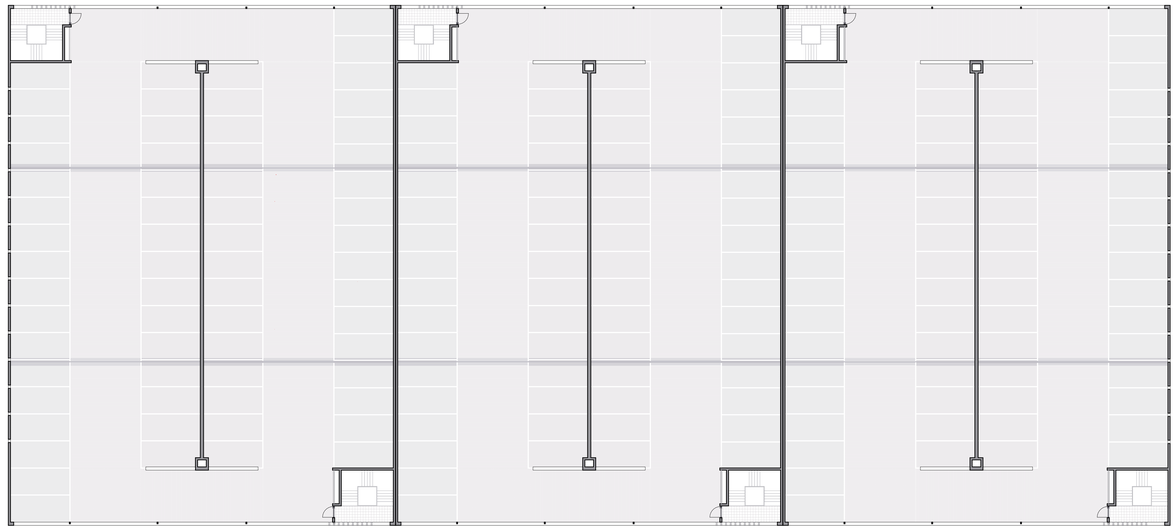


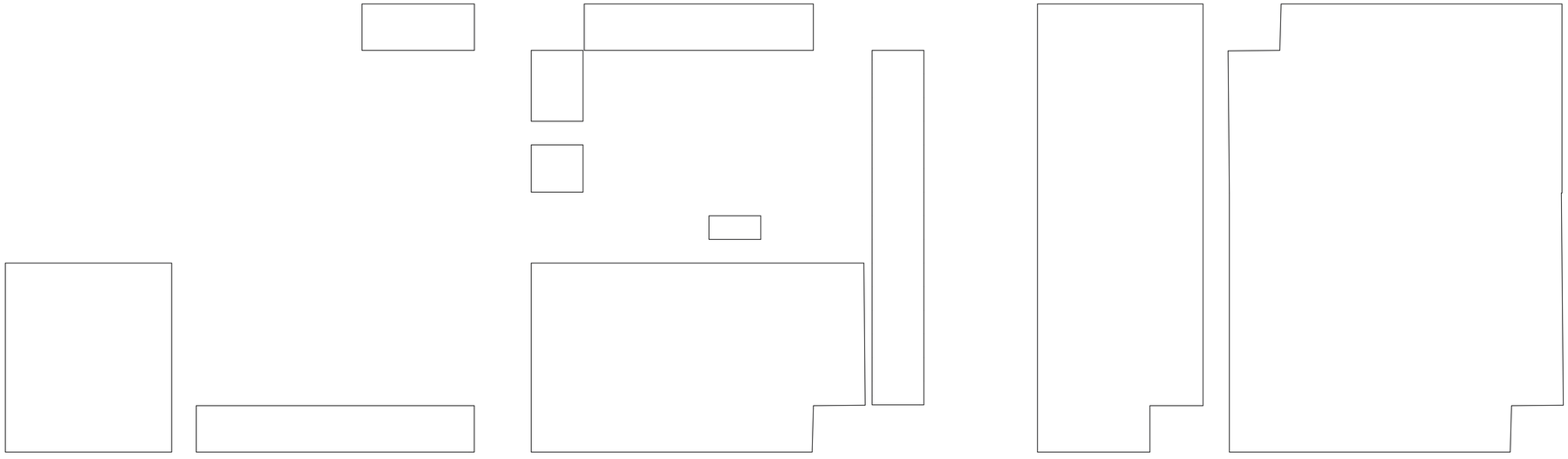












Effect of Connection:

Before:

Circulation Area:	**11‘500m2**	**50%**
Usable Area :	**11‘500m2**	**50%**

After:

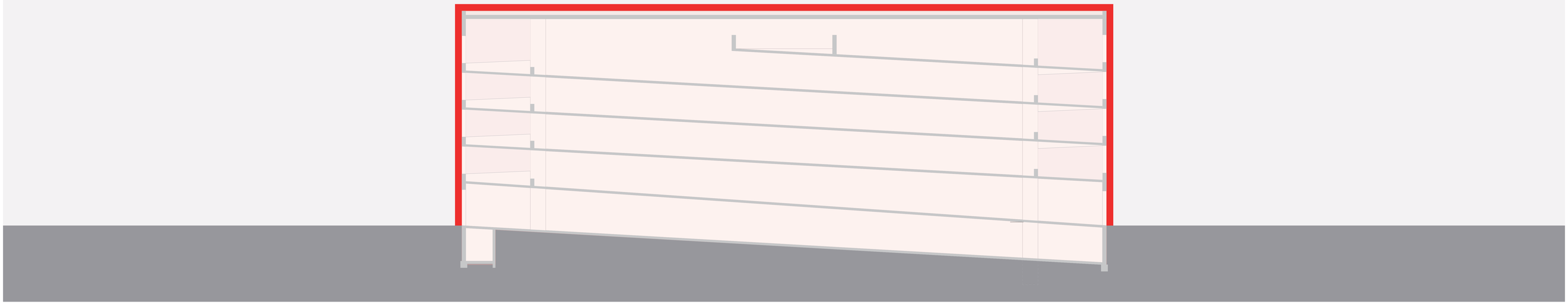
Circulation Area:	**6‘900m2**	**30%**
Usable Area:	**16‘100m2**	**70%**

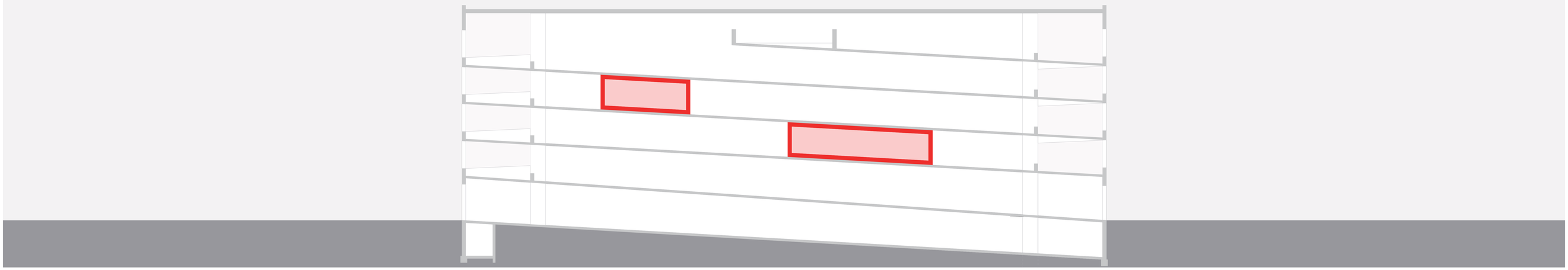
+4‘600m2 through transformation

(100CHF/Annum/m2 = +460‘000CHF /Annum)

-“Attractive“ Area on the Facade get free
-Variation of division is bigger; more options.

8.INTERVENTION





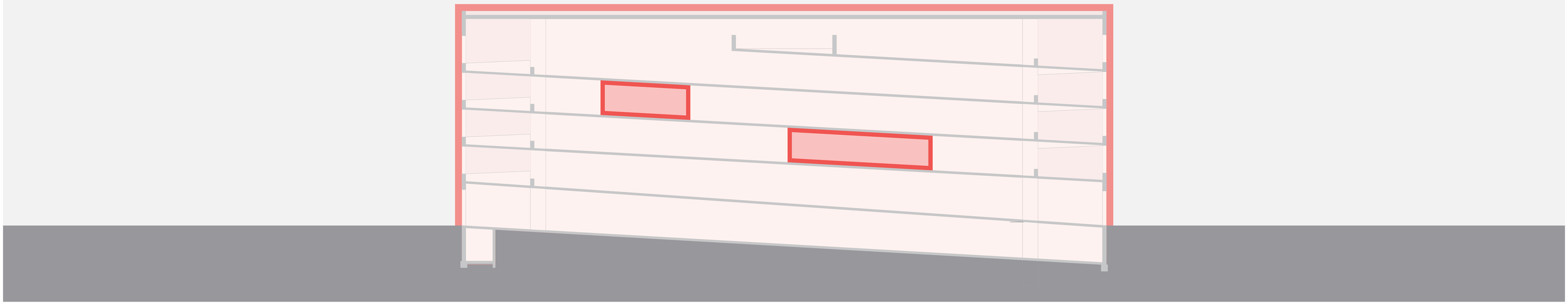
STRATEGIES

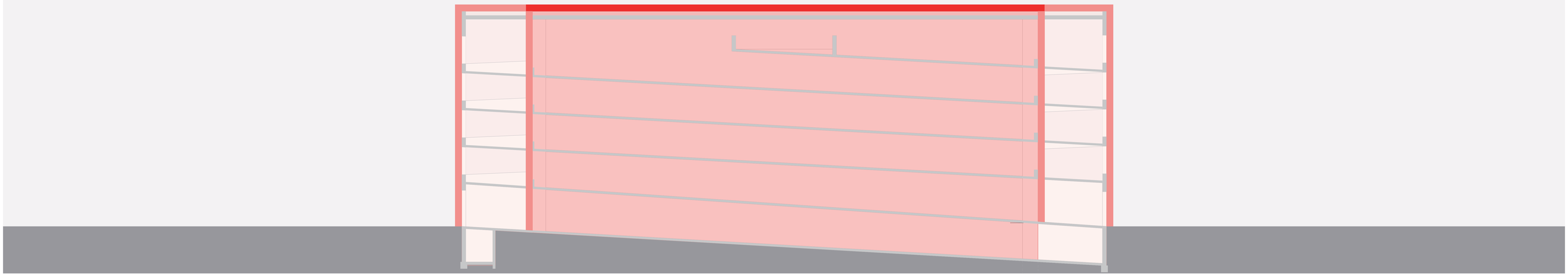
ISOLATION

DIPLOMA FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

STUDIO ANNE LACATON





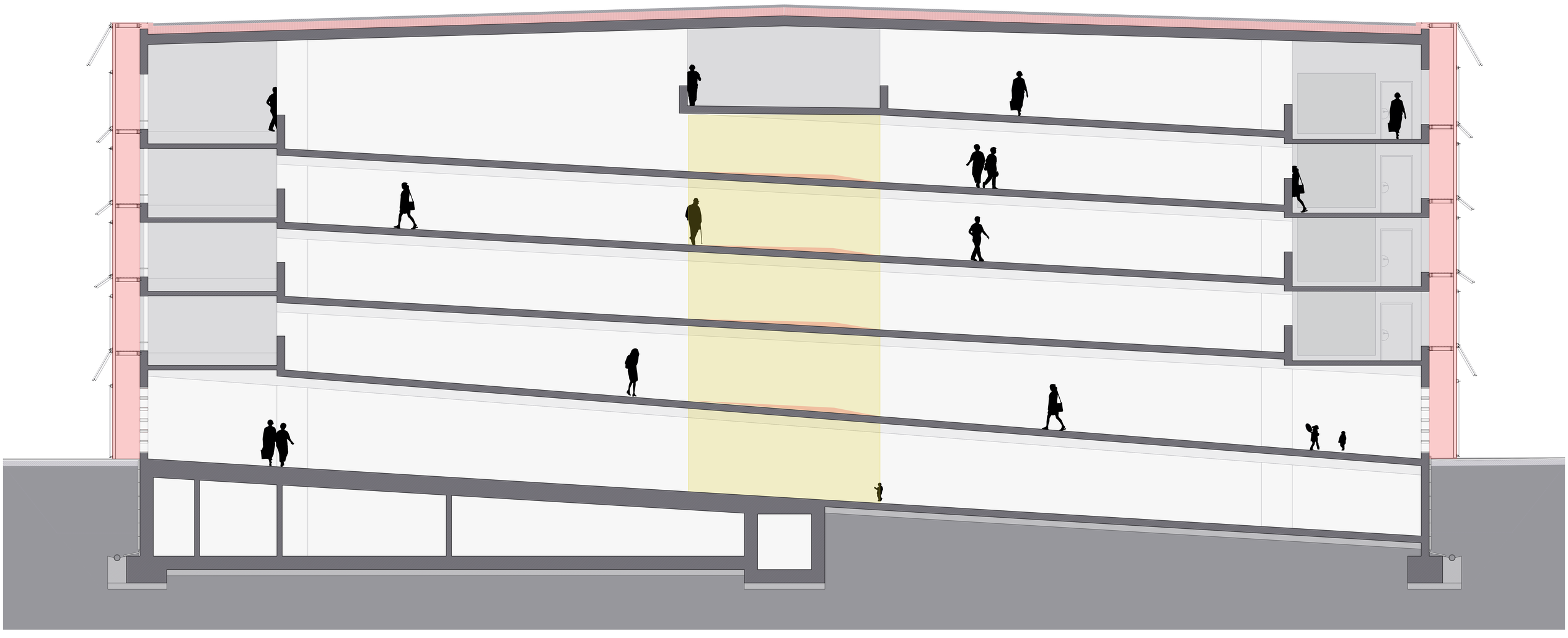
STRATEGIES

ISOLATION

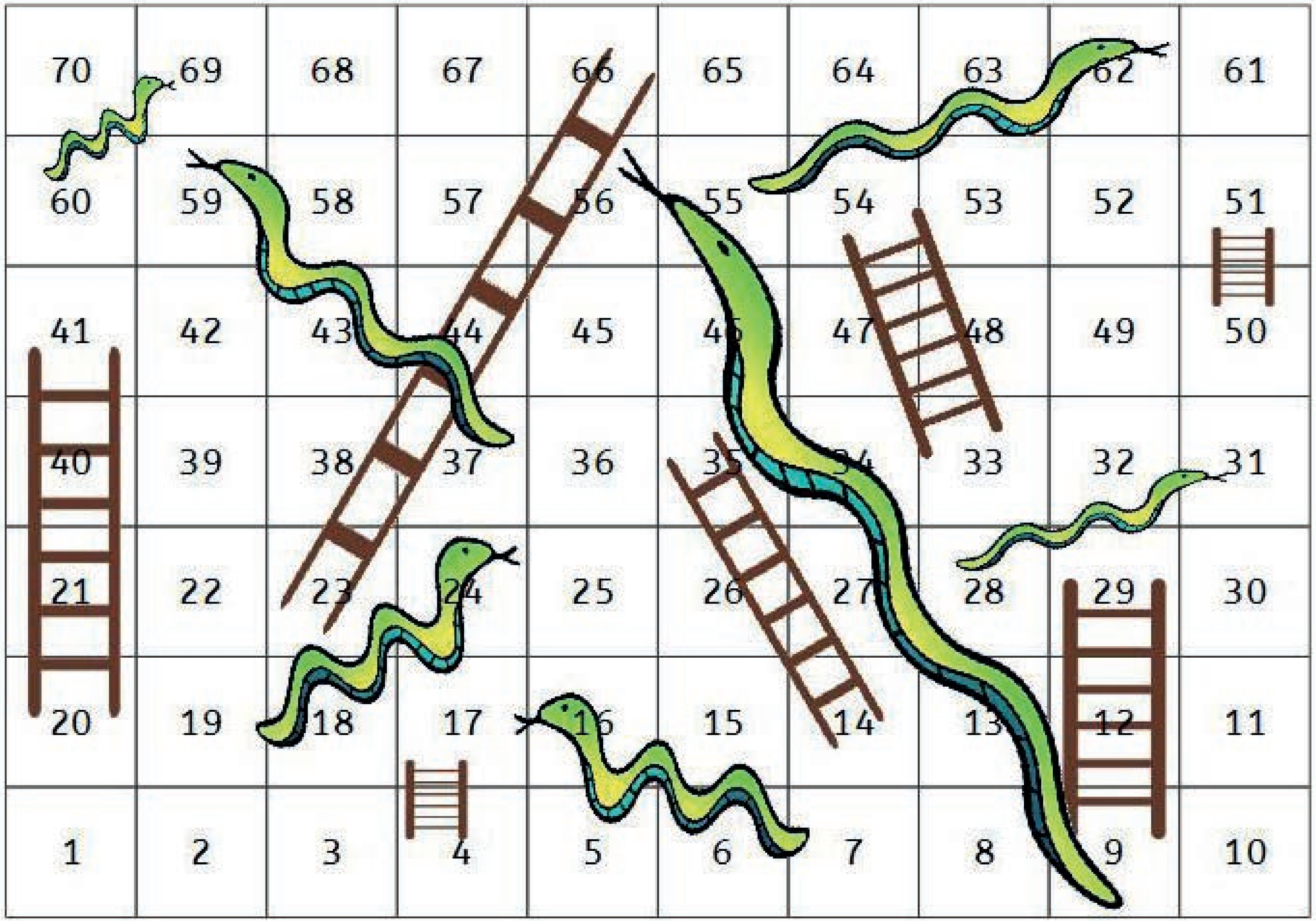
DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 01

STUDIO ANNE LACATON

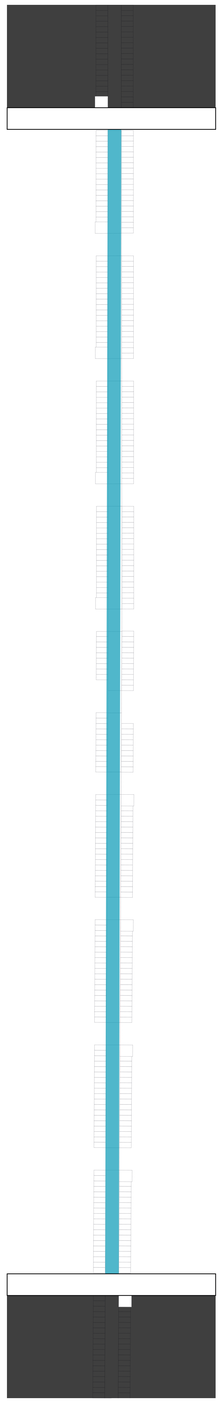


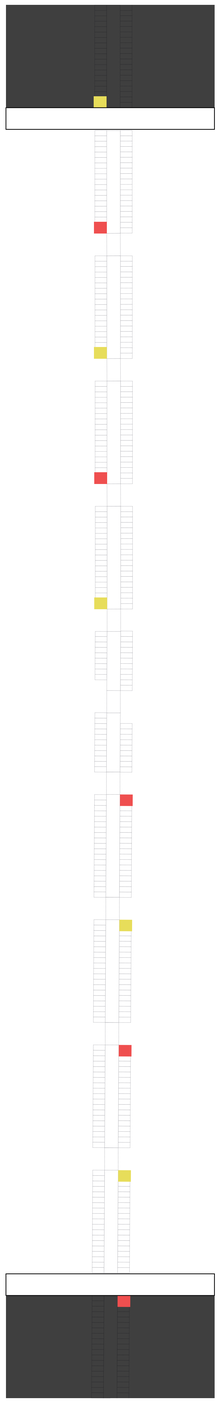
DIPLOM FS20
REVIEW 03
STUDIO ANNE LACATON
TOPIC C
BAU442-444
MARCO BRUGGMANN
13-930-078

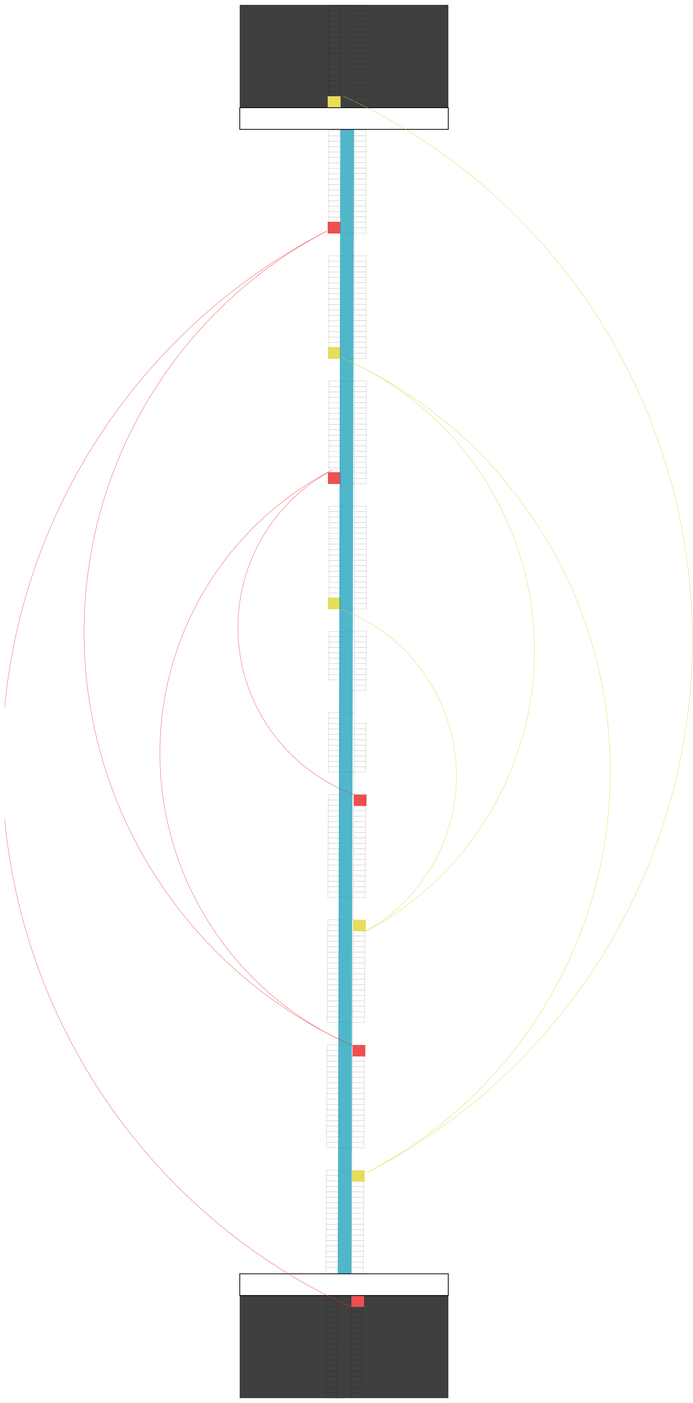


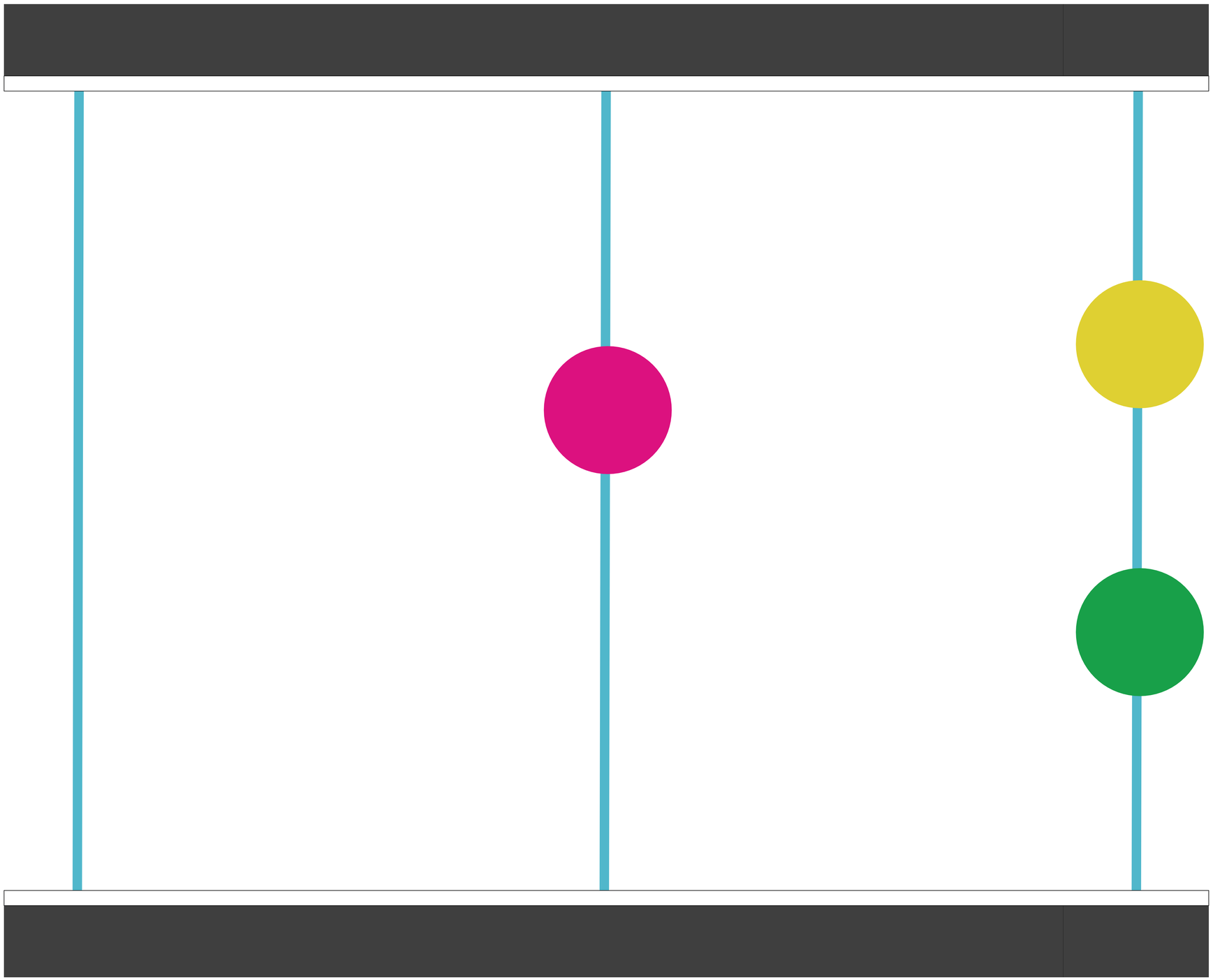
DIAGRAMME

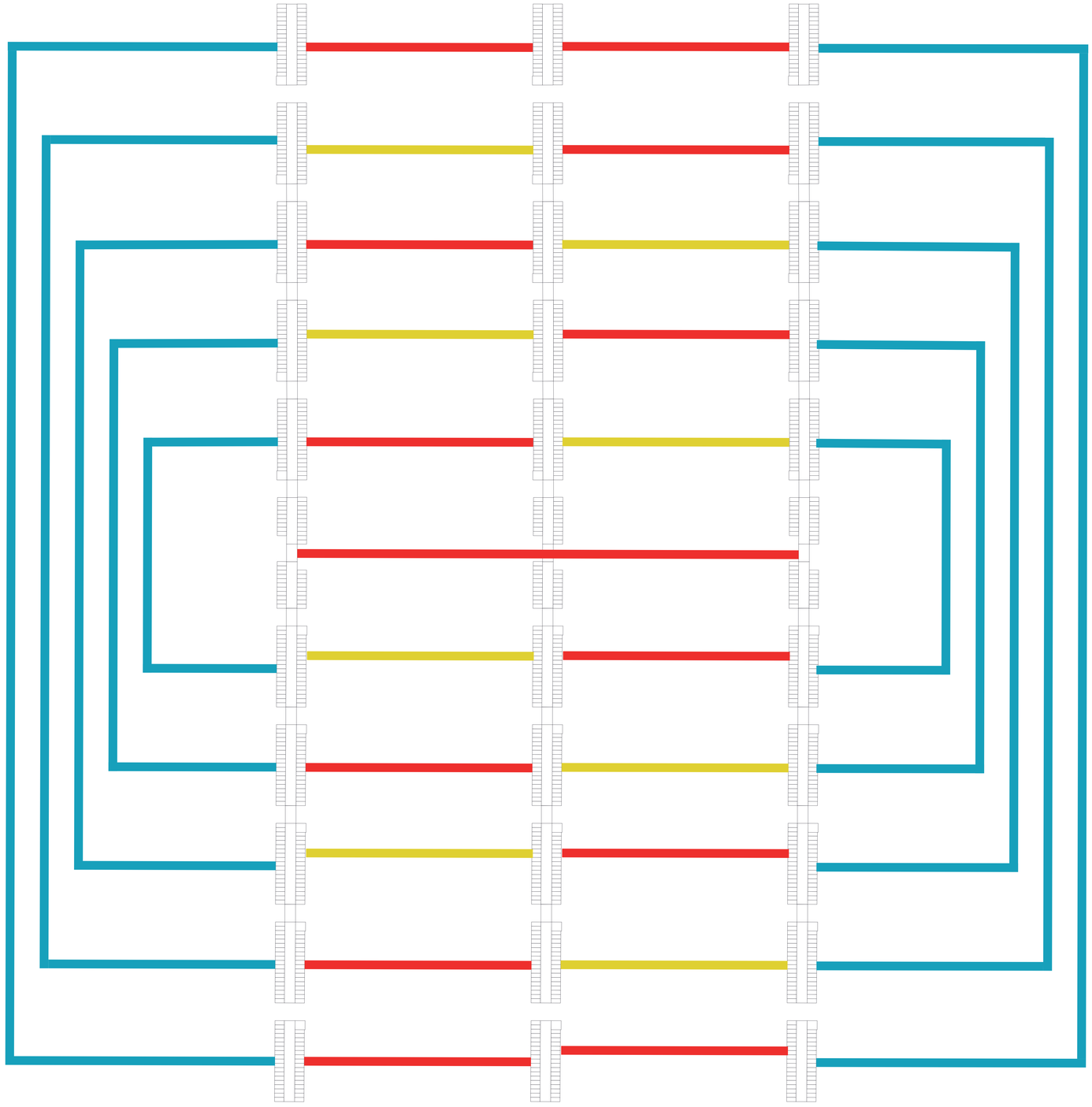
REFERENZ LEITERSPIEL

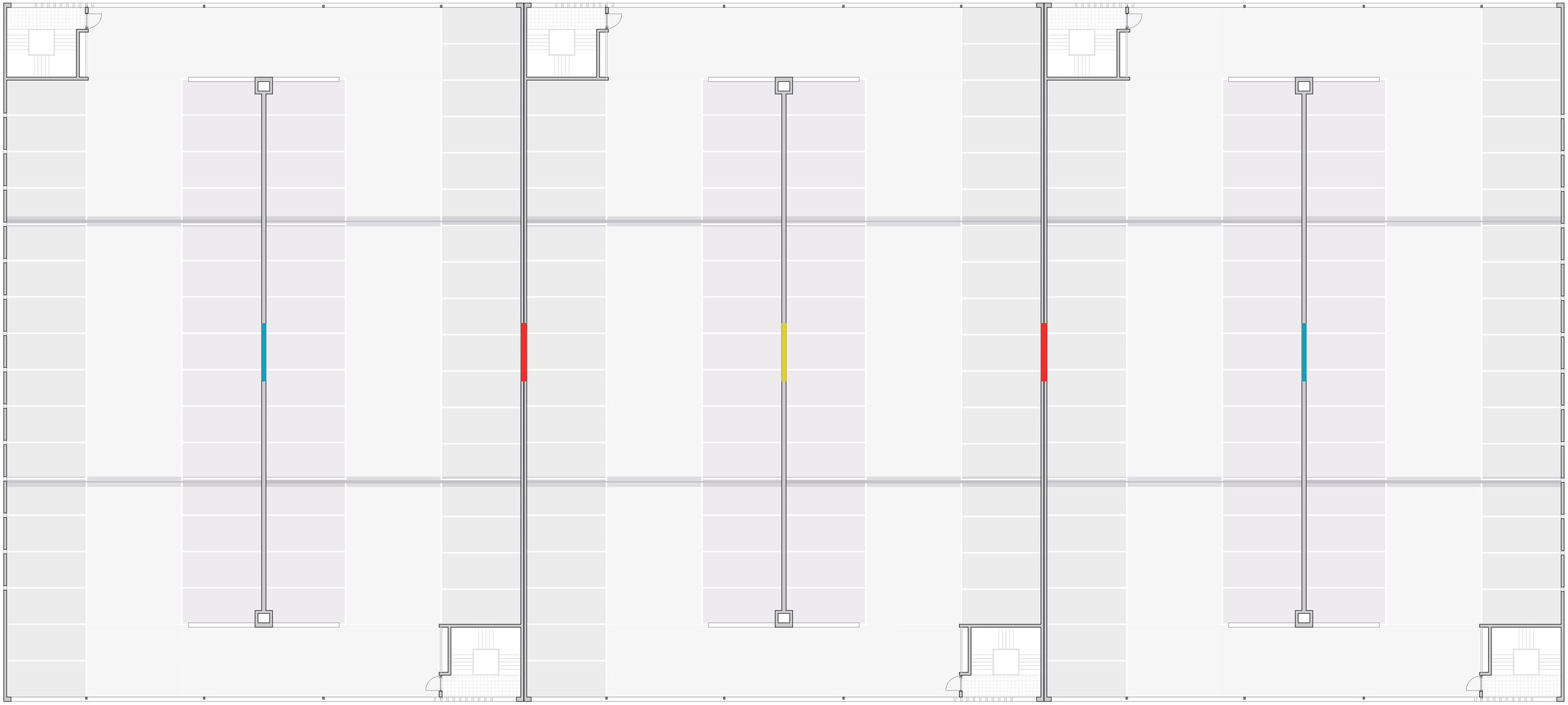


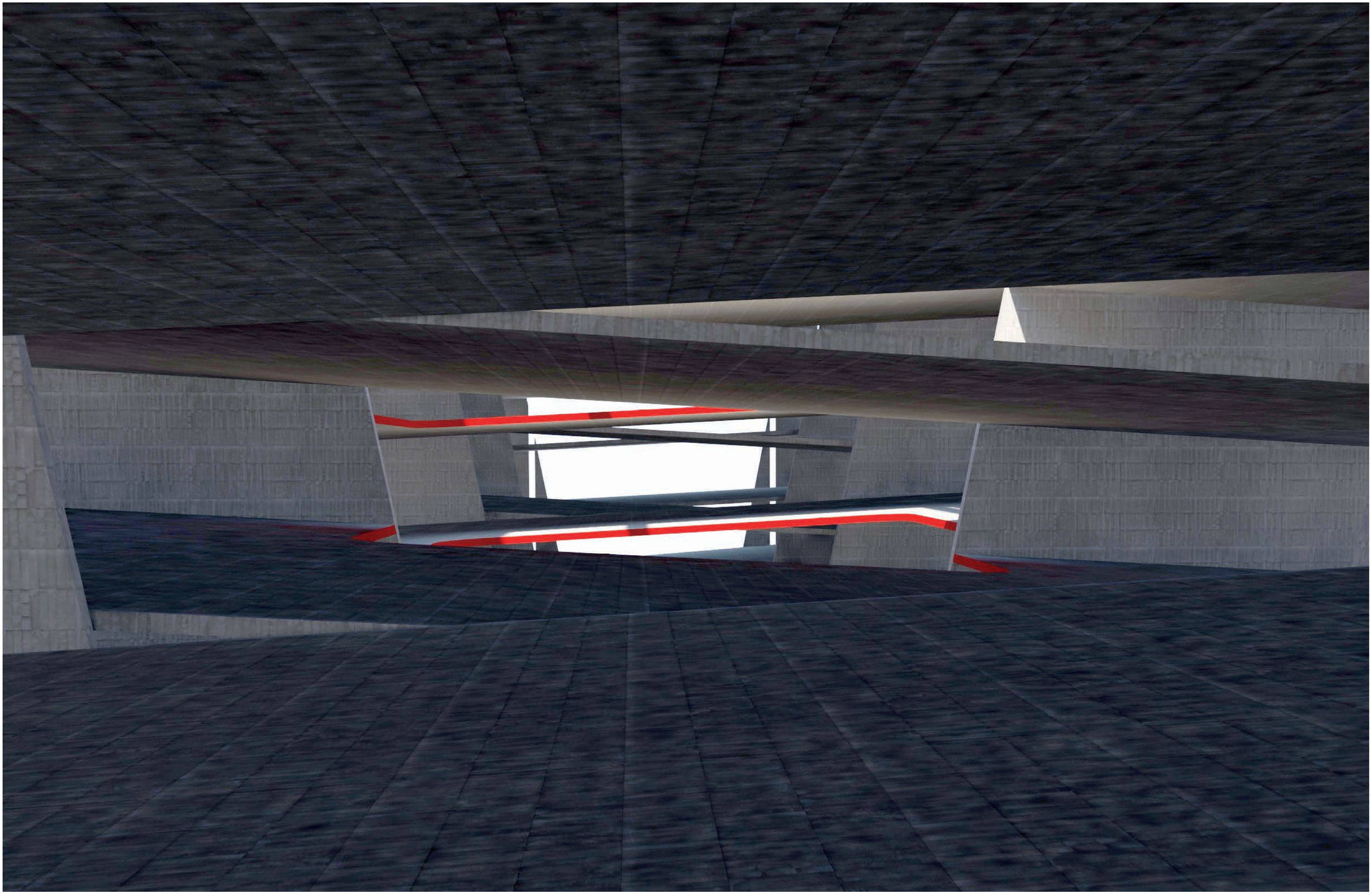


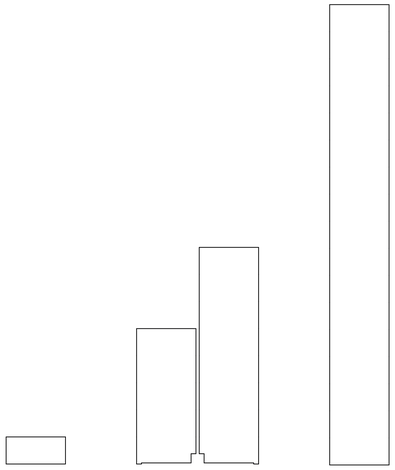


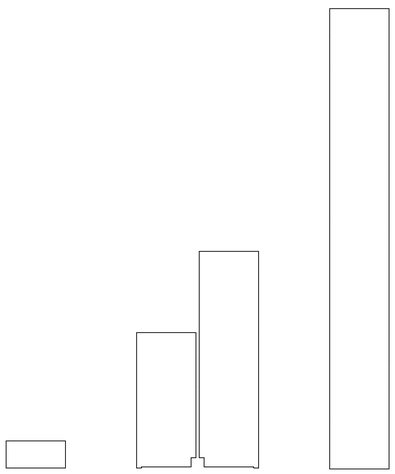


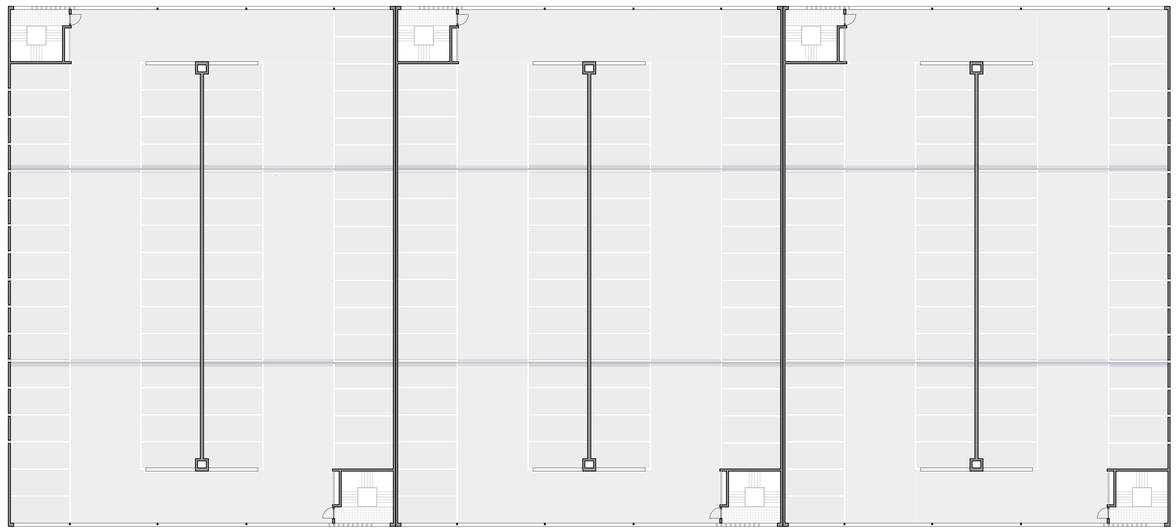


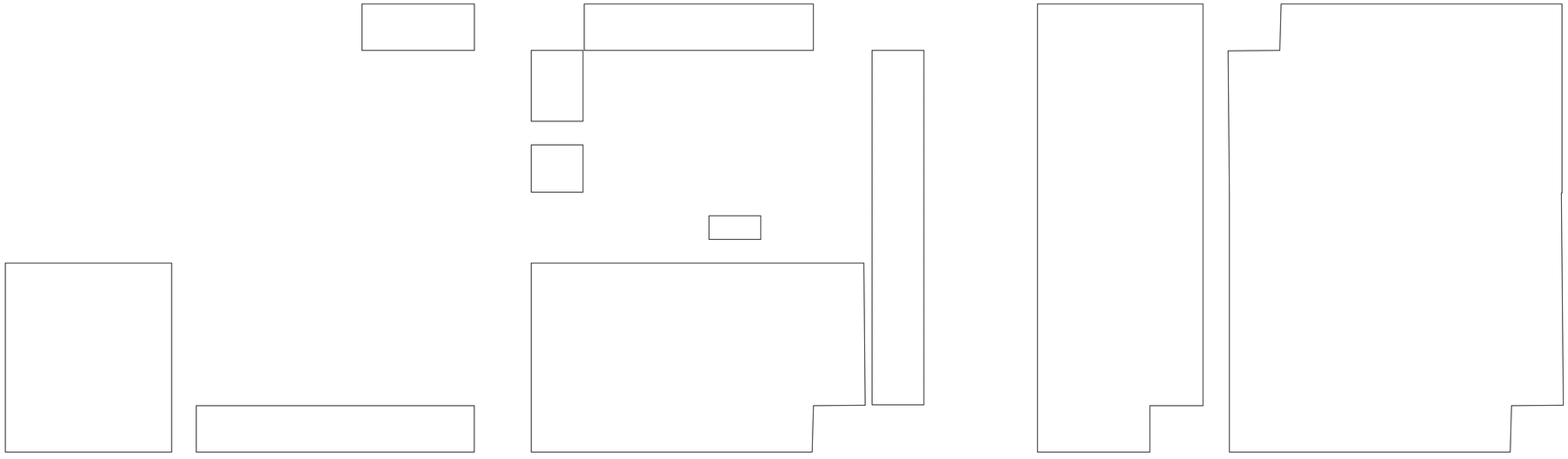












Effect of Connection:

Before:

Circulation Area:	11‘500m2	50%
Usable Area :	11‘500m2	50%

After:

Circulation Area:	6‘900m2	30%
Usable Area:	16‘100m2	70%

+4‘600m2 through transformation

(100CHF/Annum/m2 = +460‘000CHF /Annum)

-“Attractive“ Area on the Facade get free
-Variation of division is bigger; more options.

DIPLOM FS20
REVIEW 03
STUDIO ANNE LACATON
TOPIC C
BAU442-444
MARCO BRUGGMANN
13-930-078

1. SUMMARY REVIEW 02

SUMMARY REVIEW 02

-work on different functions and try to combine - which combinations makes sense?

-work with a test of uses

-work on circulation (adapt & quality)

-start working with outdoor space

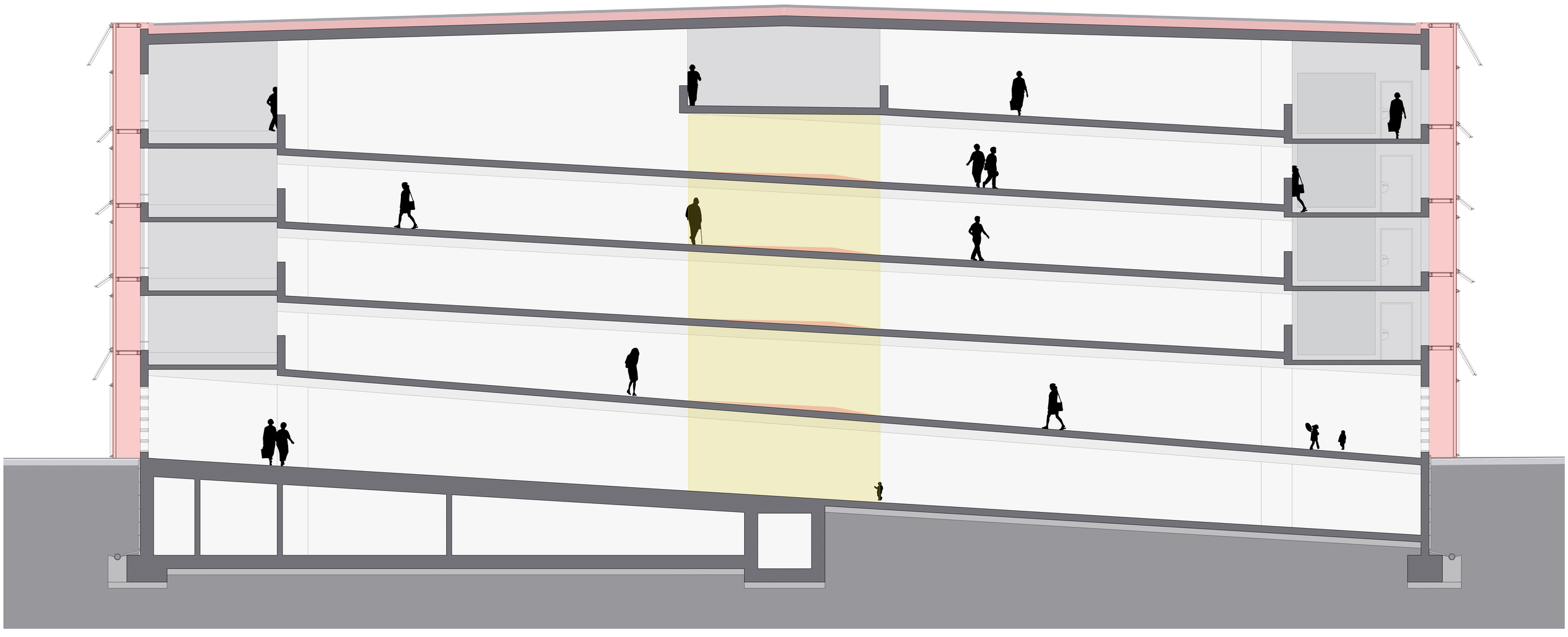
-what is the main|basic infrastructure that is required?

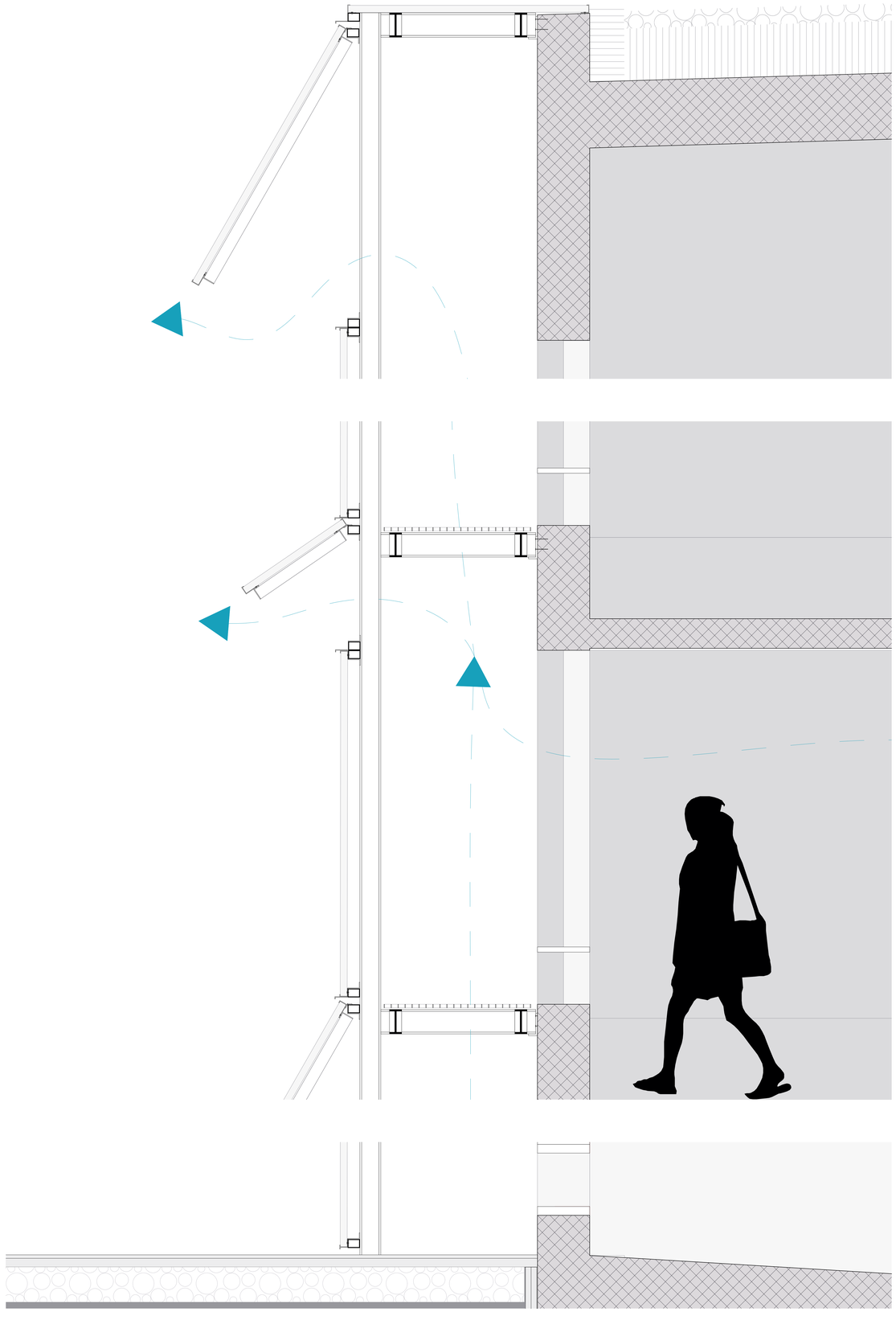
-the roof has a potential - focus more on that.

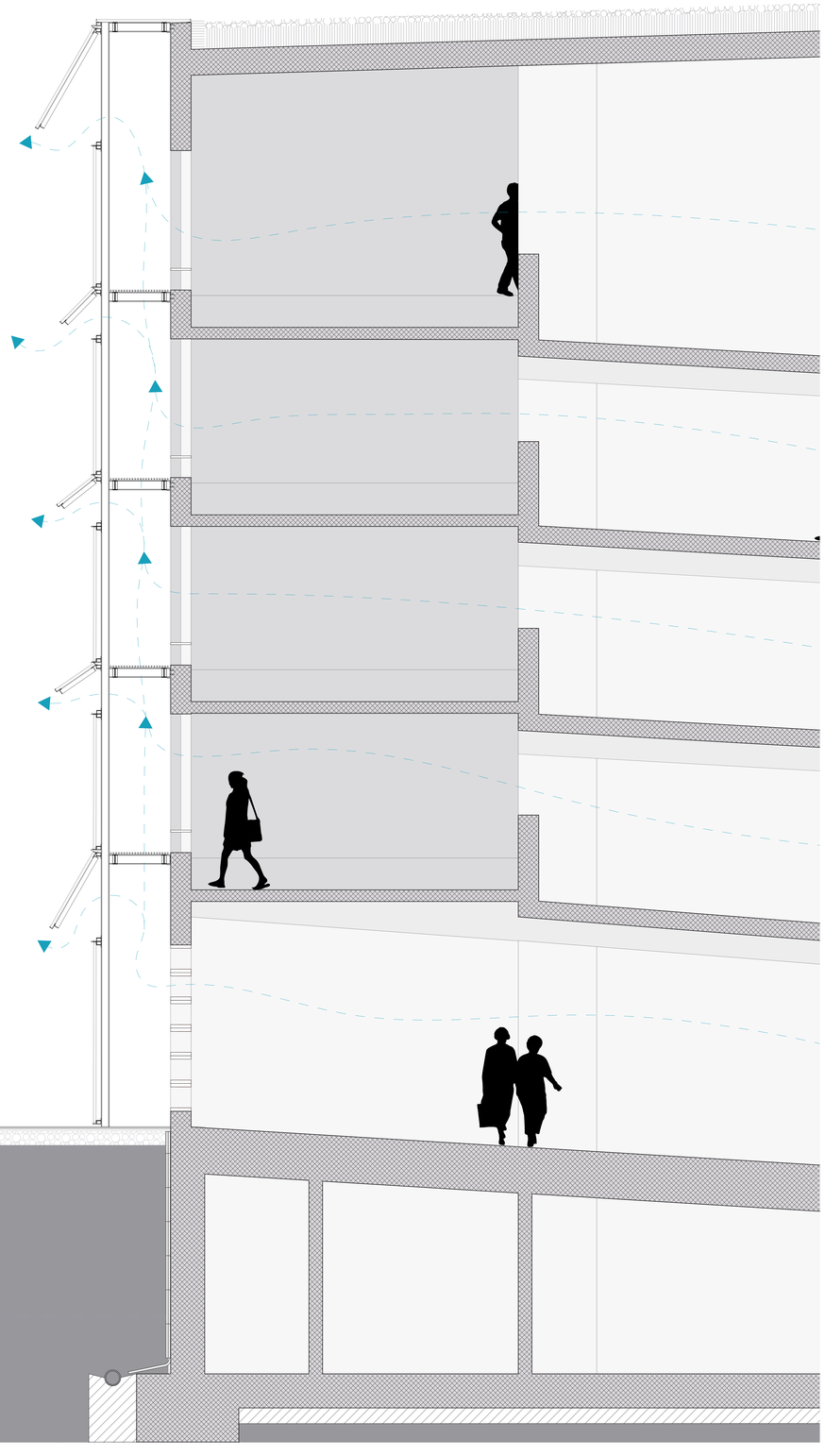
RÜCKBLICK REVIEW 02

STICHPUNKTE FORTFÜHRUNG

2. CONSTRUCTION, BUK







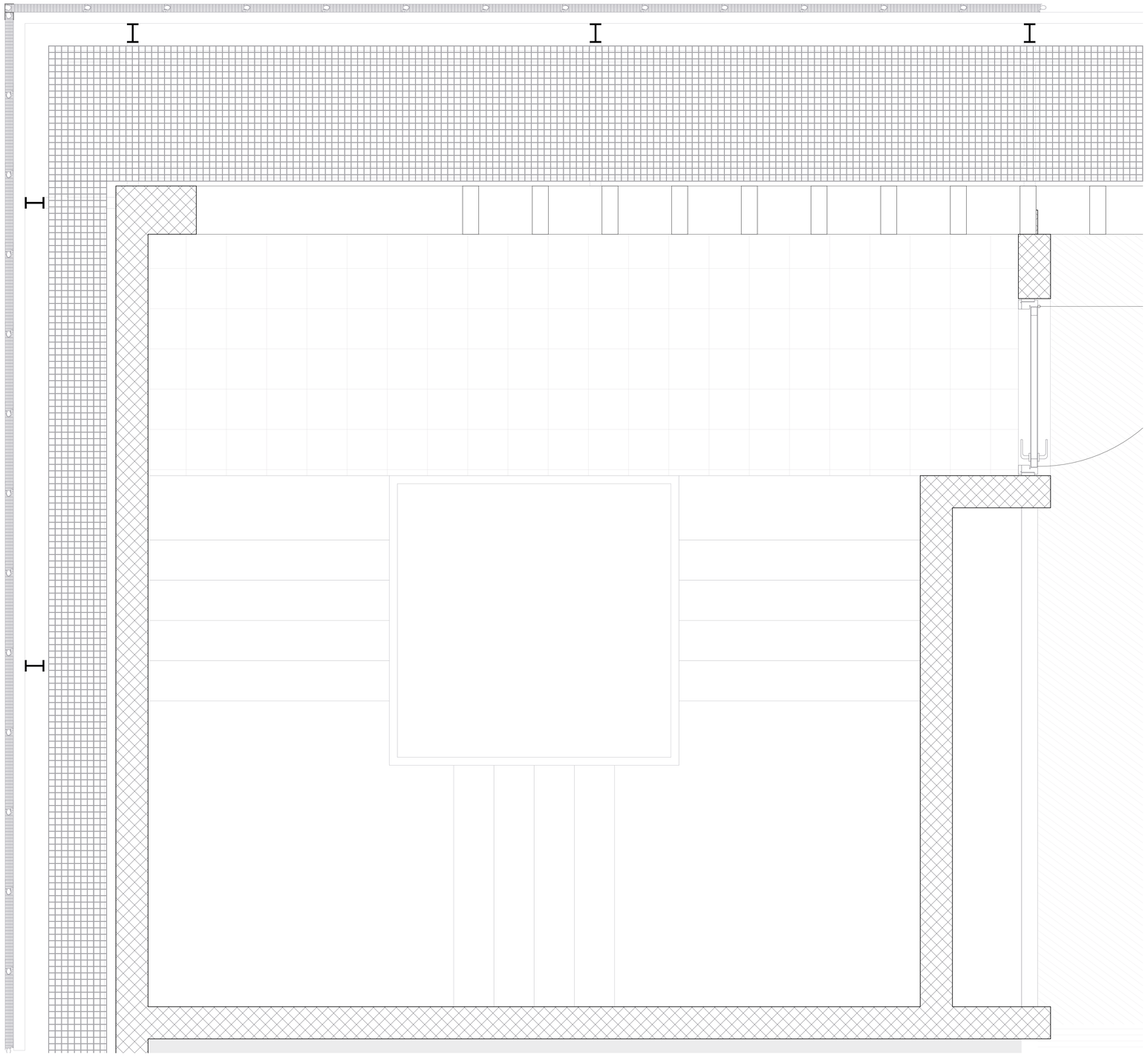
DETAIL

BEFORE

DIPLOMA FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 03

STUDIO ANNE LACATON



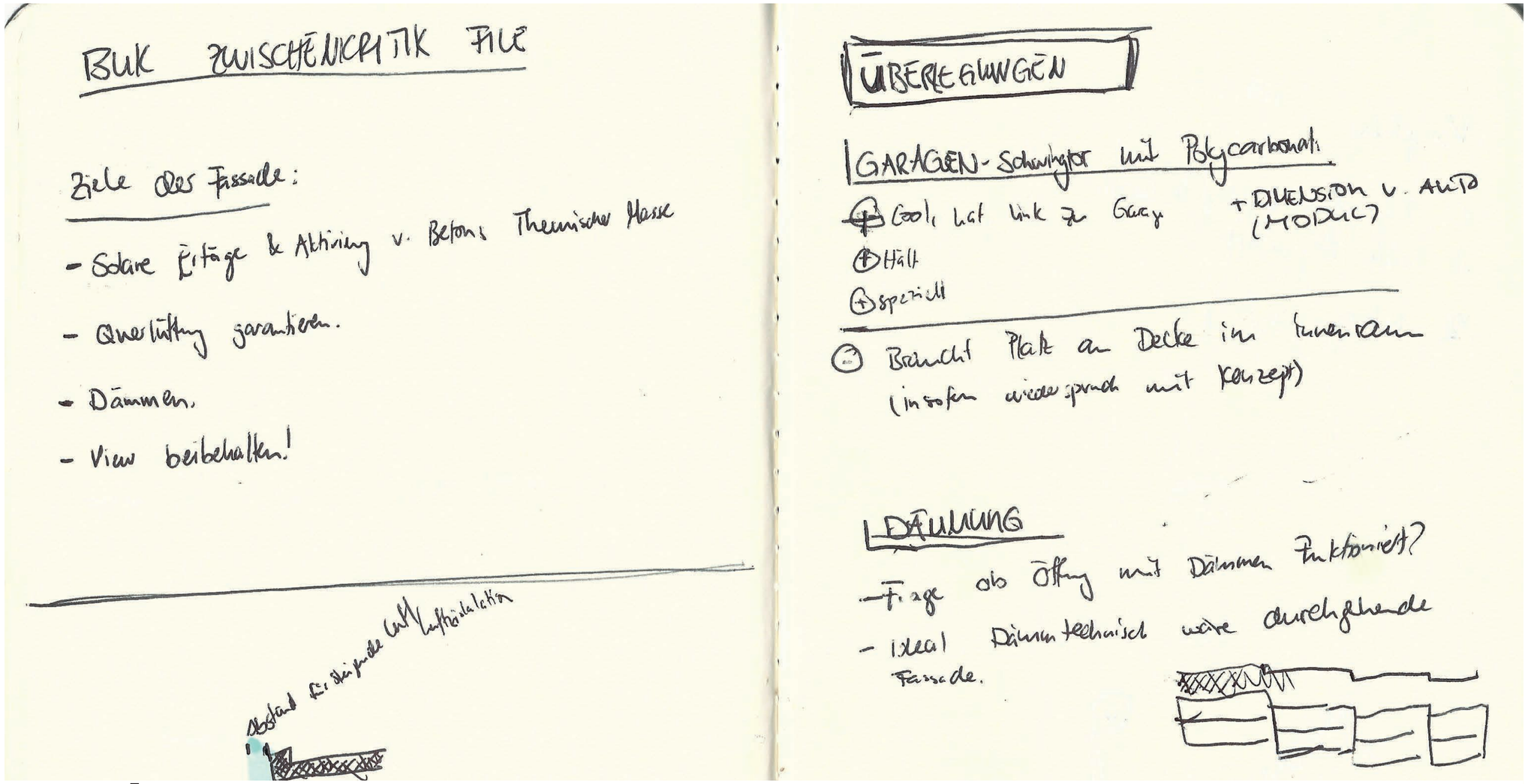
DETAIL

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 03

BEFORE

STUDIO ANNE LACATON



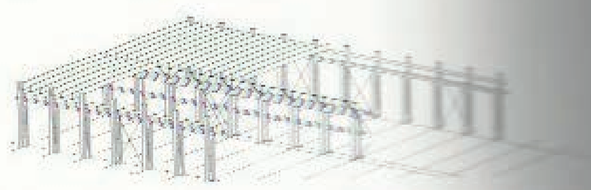
Ziele Fassade:
-Solare Erträge & Aktivierung der thermischen Masse vom Beton
-Querlüftung garantieren
-Dämmen (minimal)
-möglichkeit für Aussicht Beibehalten

Werkhalle

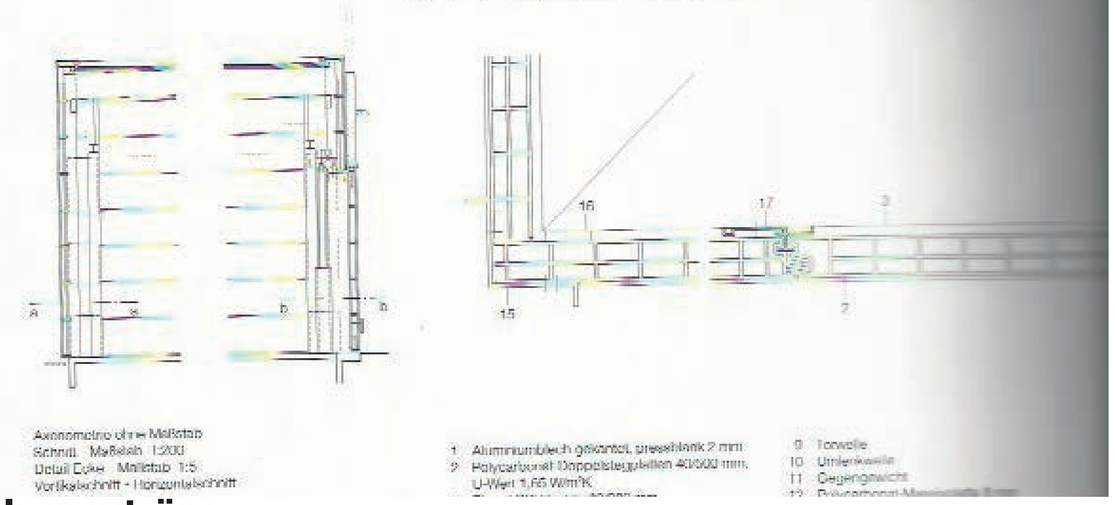
Bobingen, D 1999

Architekt:
Florian Nagler, München

GJ db Sonderheft 06/2000
Detail 03/2001
GLAS 05/2000
Schwarz Ulrich: Neue Deutsche Architektur. Stuttgart 2002

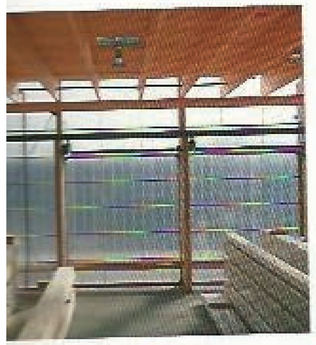


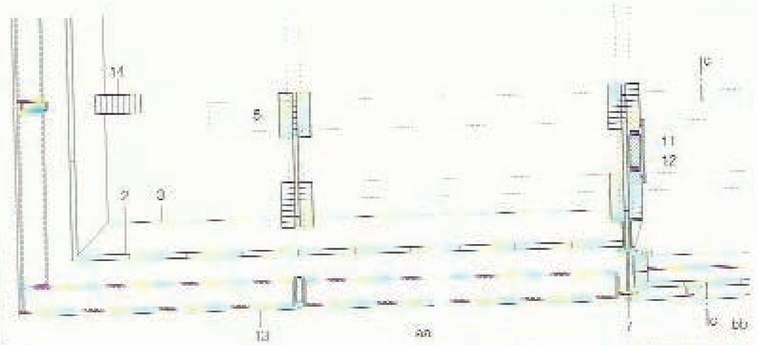
- transluzente Außenhaut aus Polycarbonat-Doppelstegplatten, Höhe 10 m
- gebäudehohe Platten am Fußpunkt fest eingespannt, am Traufpunkt zur Aufnahme der thermisch bedingten Längenänderungen beweglich gelagert.
- Befestigung der Platten an abgehängten Fassadenriegeln mittels verdeckt angeordneter Metallklammern
- Belüftung der Halle über Tore, Notausgänge und Rauchabzugsöffnungen in der Decke

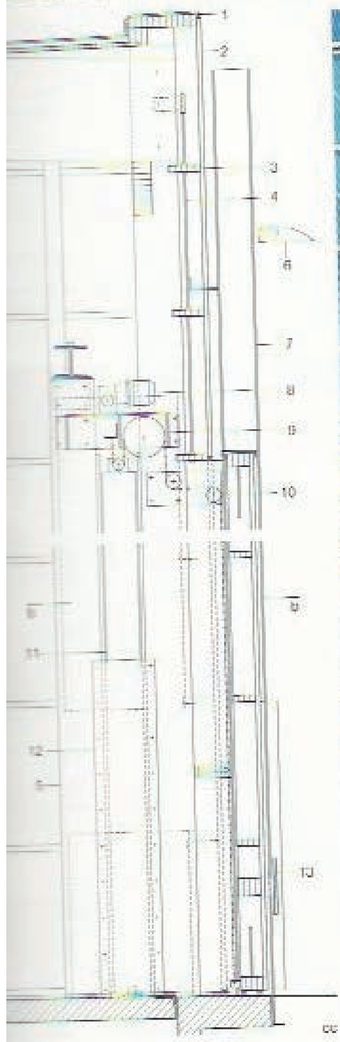


+solare erträge
+einfach
+gedämmt

-fenster nicht öffenbar - schlecht für aussicht



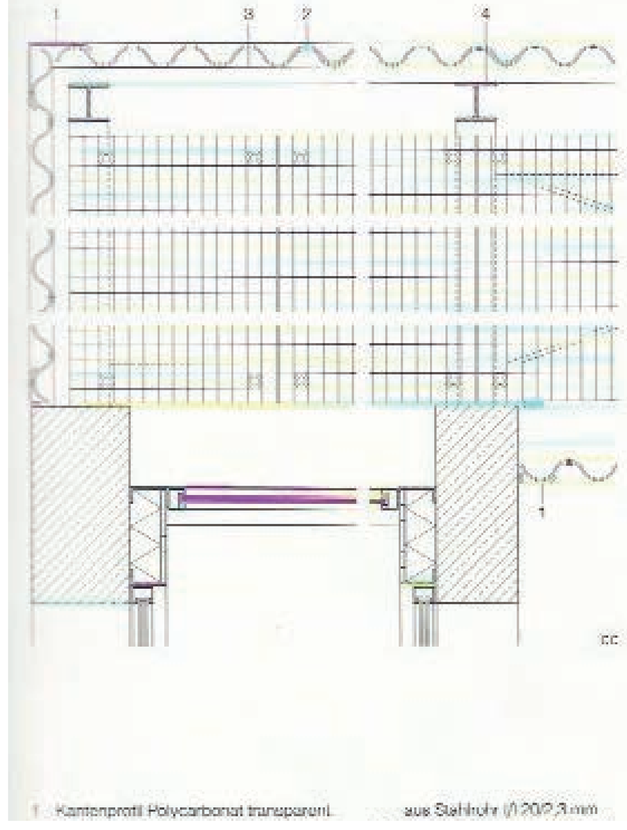


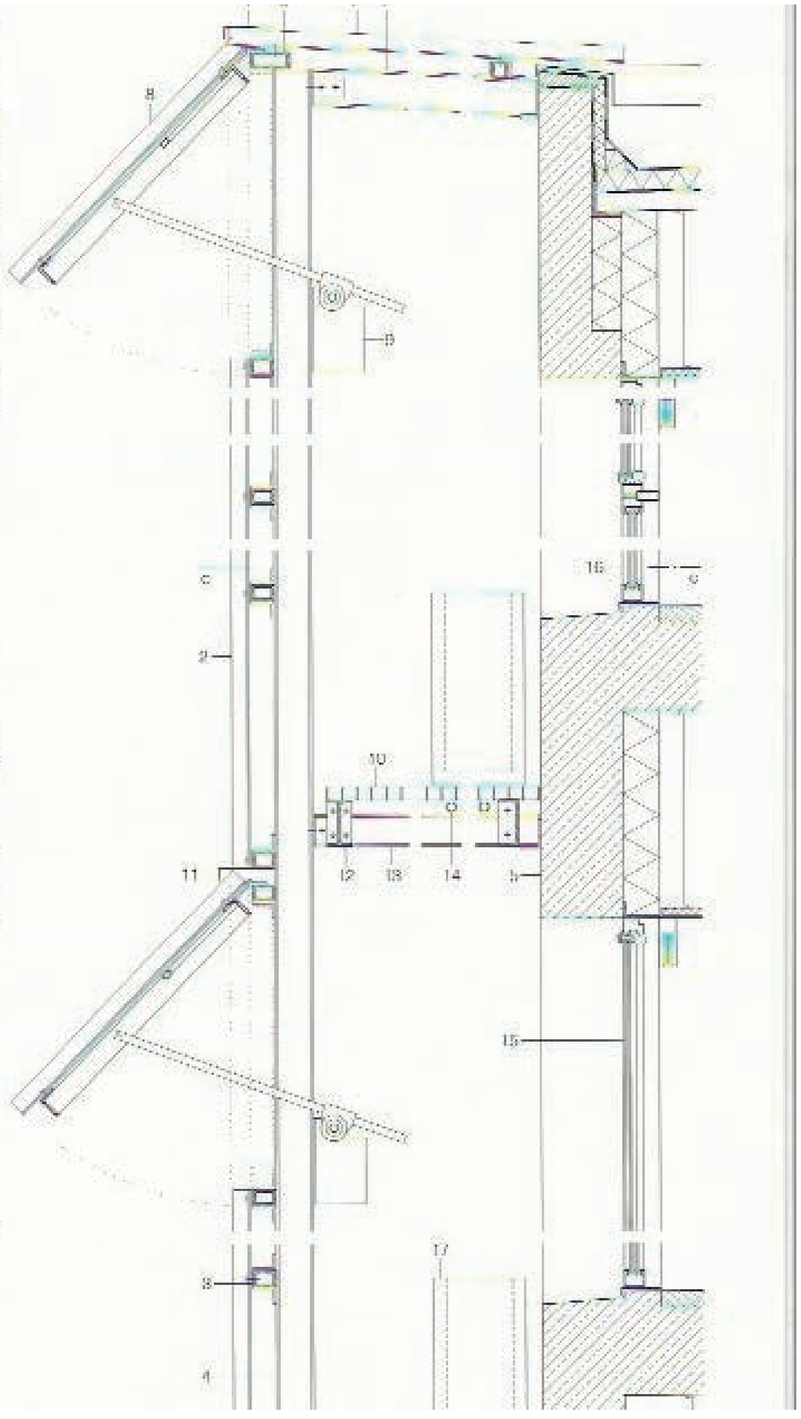


DETAIL

REFERENCE

Schnitt - Grundriss
Erdgeschoss
Maßstab 1:200
Horizontalschnitt -
Vertikalschnitt
Maßstab 1:20





1 Kantenprofil Polycarbonat transparent aus Stahlrohr ⌀ 20/2,3 mm

+solare erträge
+aktivierung der thermischen masse
+lüftung

-view?, dämmung?

DETAIL

REFERENCE

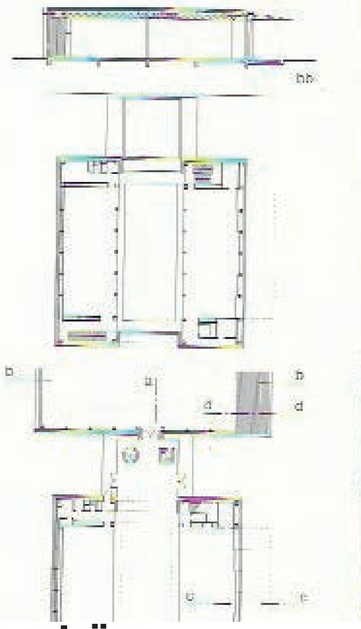
Papiermuseum

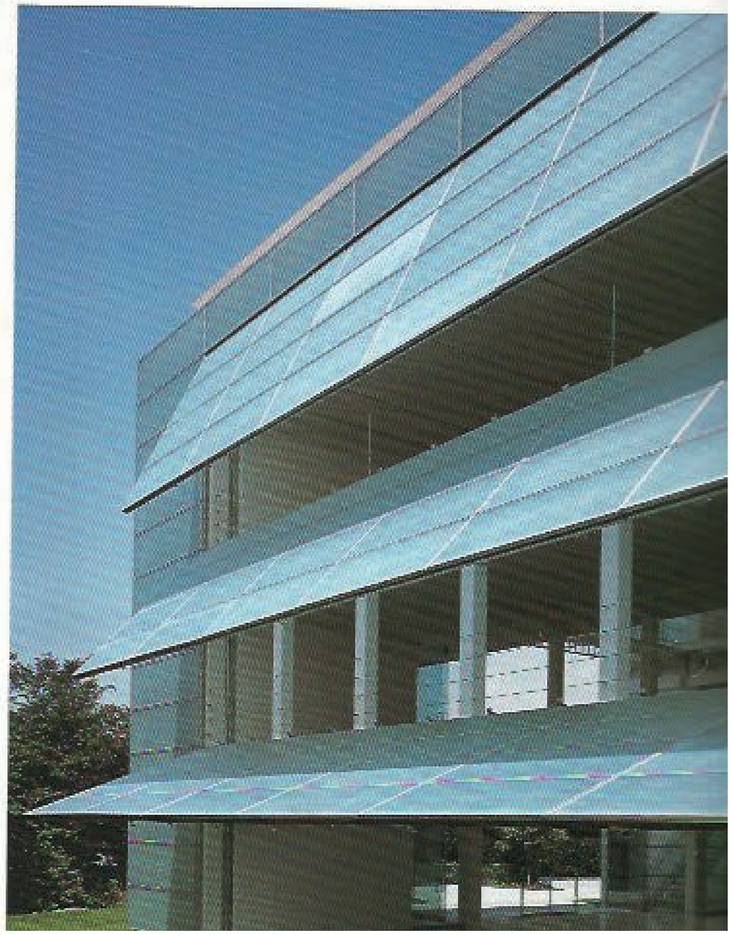
Shizuoka, J 2002

Architekt:
Shigeru Ban, Tokio
Klappelemente Fassade:
Bunka Shutter, Shinjuku-ku, Tokio

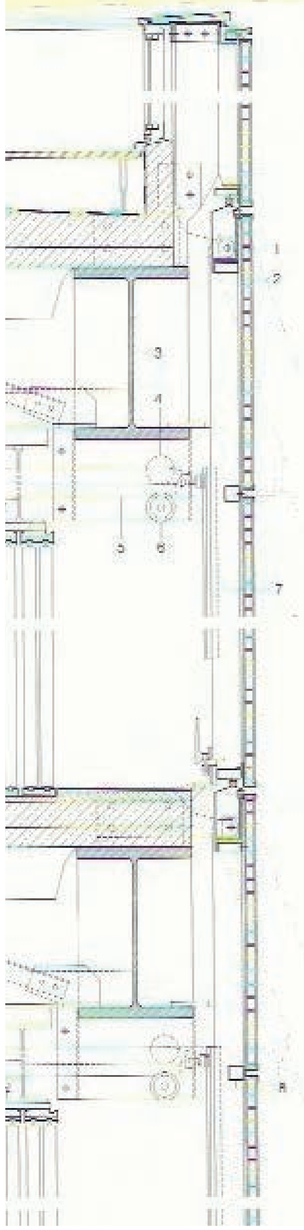
Detail 07 08/2003
domus 03/2003

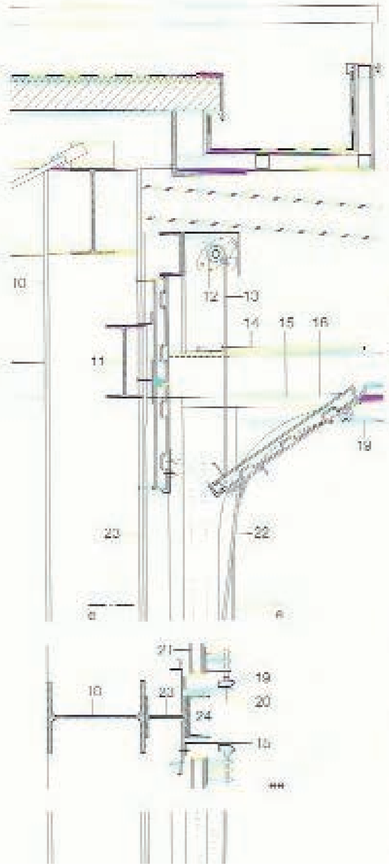
- Rolltore von 10 m Höhe an den Stirnseiten im Westen und Osten
- bis 90 ° ausklappbare Komponenten auf Südseite des Museums für Sonnenschutz – shitomido – als Element der traditionellen japanischen Architektur
- an auskragenden Führungsschienen aus schiebbare, geschosshohe Fassadensegmente auf Südseite des Galeriegebäudes zur Überdachung der vorgelagerten Terrassenflächen
- unterschiedlicher Einsatz transluzenter GFK-Stegplatten





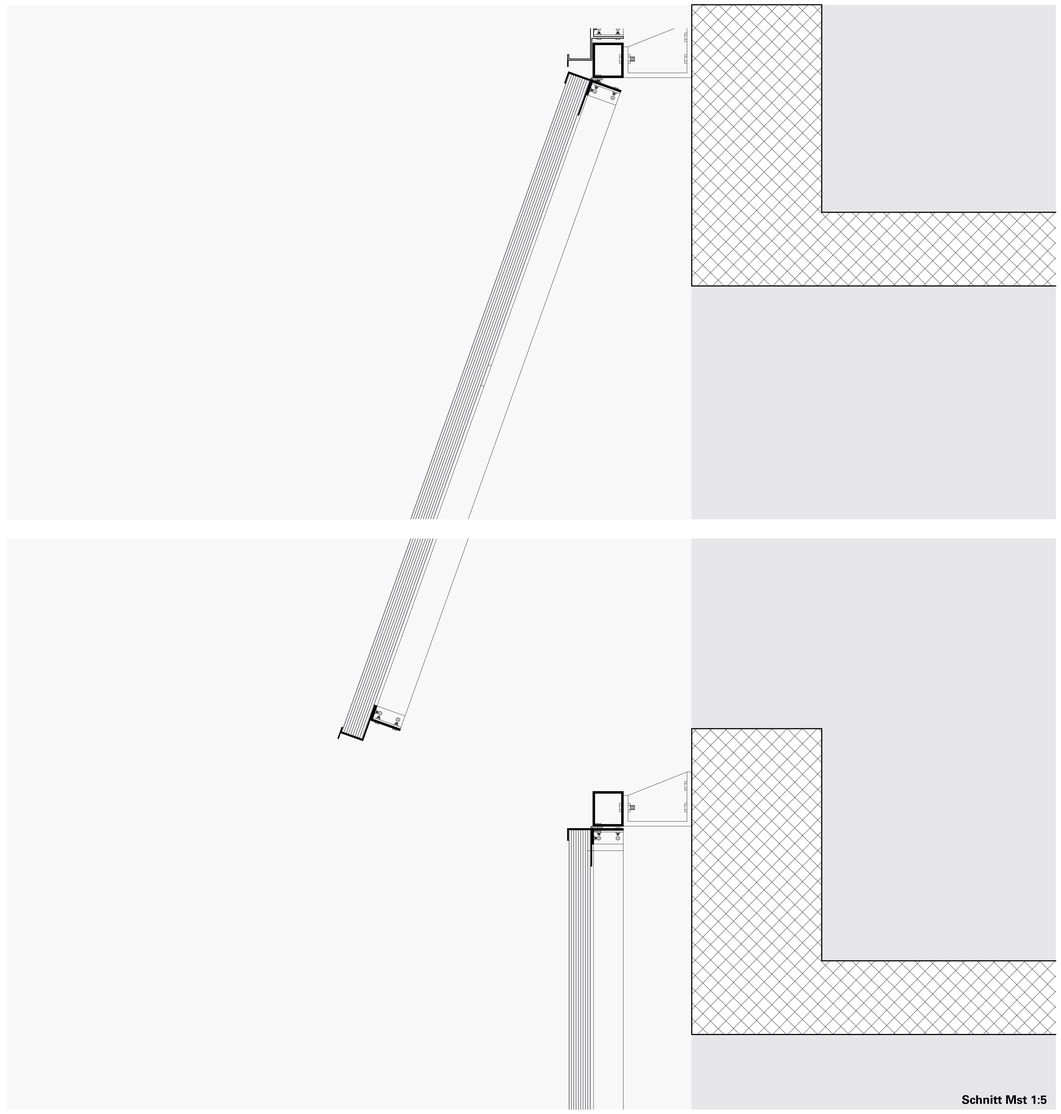
+solare erträge
+aktivierung der thermischen masse
+lüftung, dämmung
+view
-stil etwas zu japanisch.



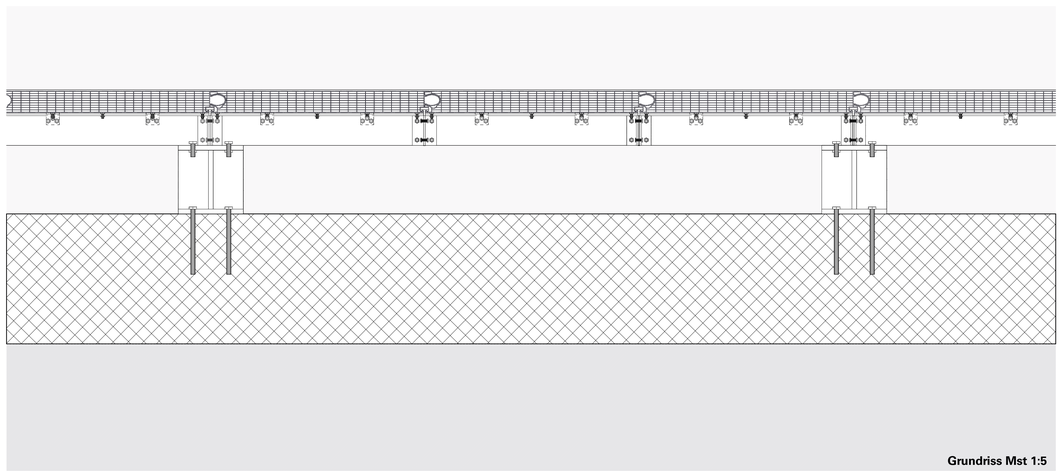


Grundriss - Schnitte Maßstab 1:500
Vertikalschnitt Museum Maßstab 1:20
Vertikalschnitt - Horizontalschnitt
Galeriegebäude Maßstab 1:20

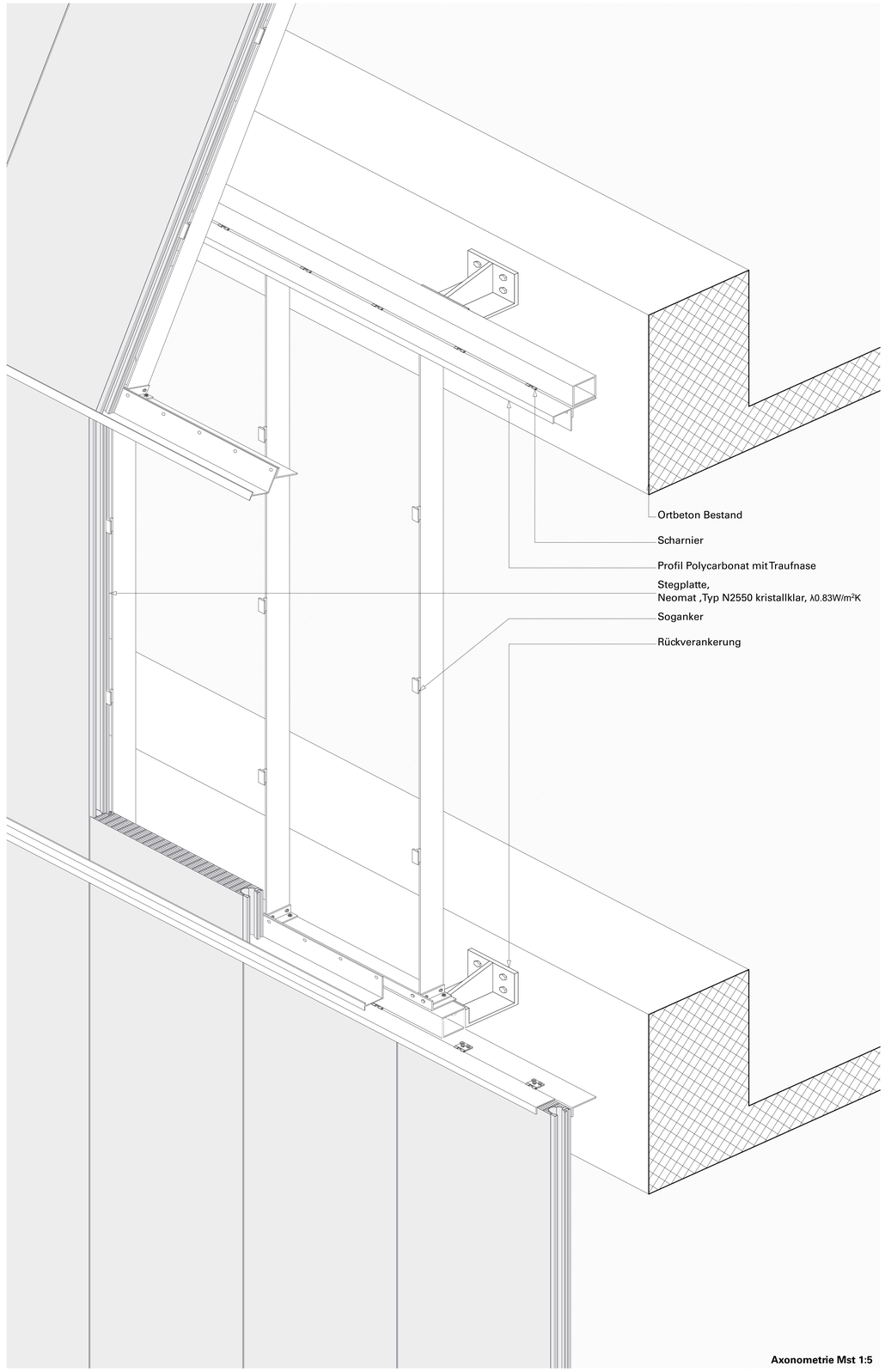
1 Drehpunkt Ausstellfluget
2 Fassadenelement 4 GFK-Stegplatten 100/300/40 mm in Aluminiumrahmen □ 100/50/2 mm und □ 64/32/2 mm
3 Stahlprofil T 600/400 mm
4 Antriebszahnkranz
5 Ausstellrohr □ 100/50/3,2 mm
6 Führungsrolle
7 Führungsschiene für Ausstellrohr
8 Aluminiumrohr Stahl ⌀ 60/50/1,6 mm
9 Schiebetür EI30 in Aluminiumrahmen
10 Stahlprofil I 340/250 mm
11 Stahlprofil I 250/125 mm
12 Feststellspule
13 Stahlseil ⌀ 8 mm
14 Stahlstab ⌀ 20 mm
15 Rahmen aus Stahlprofil L 45/70/180 mm
16 Stahlprofil L 50/50/5 mm
17 Stahlrohr ⌀ 114/3,6 mm
18 Stahlrohr ⌀ 150/150/8 mm
19 Führungsschiene
20 Gleitrolle
21 GFK-Paneel 50 mm
22 Zugkordel
23 Stahlprofil I 150/150/7/10 mm
24 Stahlprofil U 150/75/6,5 mm



Schnitt Mst 1:5



Grundriss Mst 1:5



Axonometrie Mst 1:5

DETAIL

DIPLOMA FS20 | THEMA C | BAU442-444

REVIEW 03

BUK ABGABE

STUDIO ANNE LACATON

DETAIL

VISUALIZATION

3. SOCIOLOGY

LOCAL ATTITUDE AS DESIGN-STRATEGY

Venn eine Analyse der Nachbarschaft zur Entwurfsstrategie führt.

ERSICHT Bei den Vorliegenden Artikeln handelt es sich
eine Vertiefungsarbeit, welche im Begleitfach Soziologie zur
lomarbeit am Departement für Architektur an der ETH Zürich
Frühjahressemester 2020 von Marco Bruggmann verfasst und
n Caroline Ting und Prof. Dr. Christian Schmid begleitet wurde.
bei behandelt die Diplomarbeit den BAU442-444, ein dreiteiliges
chaus in Klybeck, Basel.
: Vertiefungsarbeit befasst sich mit einer Analyse des städtebauli
n Kontexts, welche auf einem Rundgang, Telefonaten und einen
perteninterviews basiert. Dabei wurden neue Blickwinkel auf das

Quartier eröffnet und schlussendlich die Grundlage zur Entwurfsstrategie der Diplomarbeit geschaffen.

METHODIK UND VORGEHEN Der Bau442-444 ist umgeben von Wohngebäuden, der Kita Wiesenschanzweg, der Kita Novartis, der Primarschule Horburgschloss und dem Horburgpark. Da der Horburgpark dabei von allen Nachbarn die öffentliche Funktion darstellt, sollte dieser Park als Ausgangslage für Analyse dienen, um so ein umfassenderes Verständnis für den Ort zu erlangen. Das Vorgehen der Analyse beinhaltete eine Internet-Recherche, gefolgt von einem 45 minütigen Rundgang mit Aufenthalt im Horburgpark. Dieser diente sowohl zur Dokumentation als auch für Beobachtungen des Horburgparks. Aufgrund des zeitlich stark limitierten Rahmen des Rundgangs, wurde telefonisch Kontakt mit der Kita Novartis und der Kita Wiesenschanzweg aufgenommen, um weitere Informationen zum Horburgpark zu erhalten. Das Kernstück der Arbeit stellt schlussendlich das Experteninterview mit Till, einem Praktikanten des Robi-Spielplatzes, dar. Dabei wurden für die Diplomarbeit wertvolle Erkenntisse und Einblicke in das Quartier geschaffen.

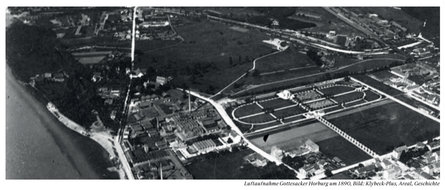
HORBURGPARK

:schichte, Dokumentation und Beobachtung

:SCHICHTE Ende des 19. Jahrhunderts führte Bevölkerungsschtums zu Platzmangel auf den Basler Friedhöfen, wobei die
ge gerade in Kleinbasel besonders prekär war. Der Entscheid
Sanitäts-Departements, die am Rande Basels liegend „Dreirosfelder" zu kaufen um darauf einen Friedhof zu erstellen, führte
nals zu grossem Widerstand seitens der Bevölkerung. Dennoch
rde der Horburgpark als Friedhof (damals als „Gottesacker Horg") unter der Leitung des Kantonsbaumeisters Heinrich Reese
naut und 1890 eröffnet. Zu jener Zeit war die Theodorskirche
e umgewandelt. Der „Gottesacker Horburg" wurde bis 1932
Friedhof benutzt. Mit der Zeit wuchs die Stadt um den Friedhof
um, wobei dieser 1951 zur Parkanlage umgestaltet wurde. Dabei
for dieser rund die Hälfte seiner ursprünglichen Fläche im Wes-
, auf welcher heute ein Teil der Gebäude der CIBA stehen. Um
7 wurde der Robi-Spielplatz durch die Pro-Juventute auf dem
rburg-Park eingeführt. Im Jahr 2003 ermordete ein Mann aus
bien-Montenegro seinen Schwager beim WC-Häuschen wodurch
Horburggrab in die Schlagzeilen kam. Seit 2012 gibt es auf dem
rburgpark das erste Hundegehege in Basel.
Quellen: Bau- und Verkehrsdepartement des Kantons Basel-Stadt, Stadtgärtnerei / Medienarbeit zur Stadtraumwirtschaft Kanton Basel-Stadt von 1910/6.2003

)KUMENTATION Die Anlage des Horburgparks beinhaltet
en zentrale Wiese, welche durch verschiedene Formen von Nanutzungen vom Strassenraum geschützt ist. Um den Park herum
läuft ein Zaun, der in der Höhe und dem Sichtschutz variiert.
den Mantelnutzungen gehören ein Bereich für die Stadtgärtne-
(1) im Nord-Westen, einen Bereich, welcher für Jugendliche**(2)** gedacht ist und durch einen Hügel**(3)** von der zentralen Wiese**(4)** geschirmt ist, im Bereich für die Jugendlichen gibt es Möglichten zum spielen von Basketball und Streetsoccer welcher wieum eingezäunt ist. Ebenso befindet sich in diesem Bereich ein ndegehege**(5)**.
r Robi-Spielplatz**(6)** ist ein Ort an dem Kinder ihre Freizeit auf e spielerisch-lernende Art und weise Verbringen können. Dieser , jeweils an den Nachmittagen von Mittwoch-Samstag geöffnet
t beinhaltet verschiedene Tätigkeiten wie Bauen von Vogelhän-, Aufzucht von Gemüse zur Fütterung der Tiere, ebenso werden hier Ferienworkshops für die Kinder durchgeführt.
Südlich vom Robi-Spielplatz gibt es einen Ping-Pong-Tisch**(7)**, einen Pavillon**(8)**, ein öffentlichen WC (5 Toiletten je Geschlecht) **(9)** sowie einen Wasserbecken**(10)**. Darauf folgt eine Dirtjumpbahn**(11)** für Biker. Daneben in einer alten Villa, ist die Kita Novartis-Horburggast**(12)** anzutreffen. Diese hat 20 Betreuungsplätze wobei sie Kinder ab 3 Monaten bis zu deren Einschulung betreuen. Im eigenen Garten gibt es dort Schaukeln, ein Klettergerüst und einen Sandkasten.

Bild: Staatsarchiv, BL AHD2166#



Luftaufnahme Gottesacker Horburg um 1930, Bild: Klybeck-Plus, Areal, Geschichte

BEOBACHTUNGEN Während des 45 Minütigen Aufenthalts vom Dienstag Nachmittag am 03. März 2020 sind lediglich ein Vater mit seinem Sohn im Bereich des Pavillons sowie eine ältere Frau um die 65 erschienen, welche mit ihrem Hund spazieren war. Dies ist wohl auf das ungangenehme Wetter, Schneeregen, zurückzuführens. Nebst der Leere fiel auf, dass nebst dem Park auch die verschiedenen „Akteure" eingezäunt waren: Die Stadtgärtnerei, der Robi-Park, die Dirtjumpbahn, die Kita sowie der Bereich für Basketball und Streetsoccer. Hinsichtlich der Zugänglichkeit gibt es sicherlich Verbesserungspotential, allerdings führen die relativ Unscheinbaren Zugänge auch zu einem eher intimen Gefühl auf der Anlage.

KITA NOVARTIS

Telefonat mit Simone Dannmeyer, Leiterin

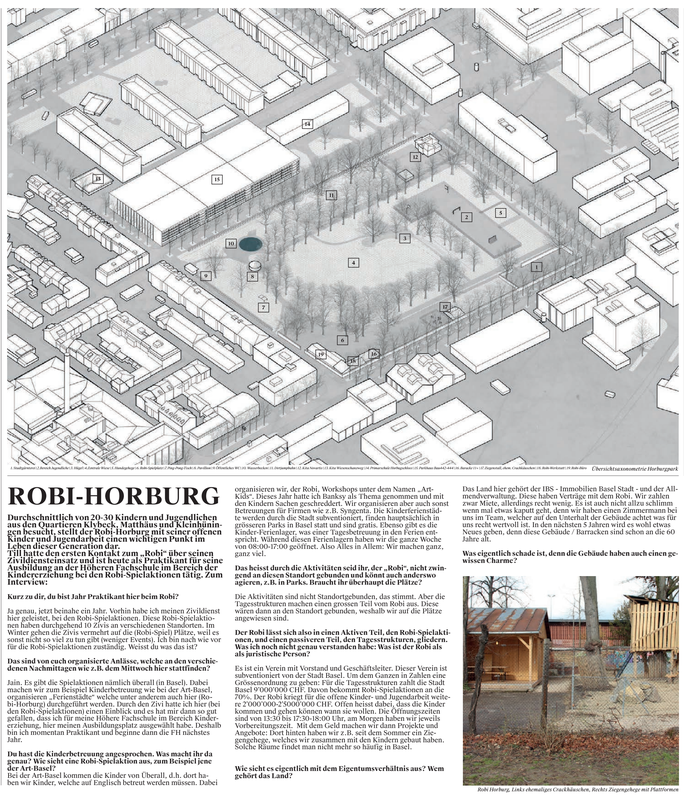
Die Kita Novartis wird momentan ausschliesslich von Kindern der Novartis Mitarbeitenden genutzt, wobei diese hauptsächlich aus Basel-Land stammen. Da sich die Novartis ab dem 30.04.2020 zurückziehen wird, steht die Kita heute vor dem Wandel von einer Privaten zu einer Quarier-Kita.
Laut Frau Dannemeyer wird der Horburggark momentan recht schwach genutzt. Allerdings wird im Sommer das Planschbecken häufig von Familien besucht. Die Kita selbst nutzt den Park hie und da als als Erweiterung des eigenen Spielplatzes. Dabei gehen sie häufig zum Planschbecken, wobei hinzukommt, dass sie jeden Montag Morgen zusammen mit den Kindern die 4 Ziegen und die Hasen auf dem Robi-Spielplatz füttern. Diese Fütterung ist jeweils ein Highlight für die Kinder.
Das Hundegehege beim Basketballfeld würden sie auch häufig besuchen. Nutzungskonflikte wie durch Jugendliche oder Junkies gibt es nicht, da es wie betont recht ruhig ist. Das Hochburgschloss, die neue Primarschule, verfügt über relativ wenig Spielraum, weshalb der Park auch von den Schülern während der Pausen oder für den Sportunterricht genutzt wird.

Kita Novartis, Bild: altbasel.ch 2011

KITA WIESENSCHANZWEG

Telefonat mit Herr Moser, Mitarbeiter

Bei der Kita Wiesenschanzenweg handelt es sich, im Gegensatz zur Kita Novartis, um eine Kita mit Kindern aus der direkten Nachbarschaft. Ebenso wie die Kita Novartis benutzt die Kita Wiesenschanzweg den Horburgpark mit. Vom Angebot des Robi-Spielplatzes würden sie allerdings keinen Nutzen machen, da die Kinder wenn überhaupt, dies in ihrer Freizeit tun würden. Herr Moser selbst mache ab und zu Mittagspausen im Horburgpark, dies vor allem bei schönem Wetter, wobei nach seiner Ansicht der Park dann gut mit Menschen belegt ist.
Das Telefonat mit Herr Moser stellte sich eher als unergiebig heraus, da dieser eher zurückhaltend und wenig von sich aus erzählte.



1 Hauptzugang | 2 Bereich Jugendliche | 3 Hügel + Kletterwiese | 4 Hundegehege in dem Spielplatz | 5 Ping-Pong-Platz | 6 Pavillon | 7 Öffentliches WC | 8 Wasserbecken | 9 Dirtjumpbahn | 10 Kita Novartis | 11 Kita Wiesenschanzweg | 12 Primarschule Horburgschloss | 13 Basketballfeld | 14 Robi-Spielplatz | 15 Zugang Robi-Spielplatz | 16 Zugang Jugendliche | 17 Zugang Kita Novartis | 18 Zugang Kita Wiesenschanzweg

Übersichtsaxonometrie Horburgpark

ROBI-HORBURG

Durchschnittlich von 20-30 Kindern und Jugendlichen aus den Quartieren Klybeck, Matthäus und Kleinhüningen besucht, stellt der Robi-Horburg mit seiner offenen Kinder und Jugendarbeit einen wichtigen Punkt im Leben dieser Generation dar.
Till hatte ein ersten Kontakt zum „Robi" über seinen Zivildienstersatz und ist heute als Praktikant für seine Ausbildung an der Höheren Fachschule im Bereich der Kindererziehung bei den Robi-Spielaktionen tätig. Zum Interview:

Kurz zu dir, du bist Jahr Praktikant hier beim Robi?

Ja genau, jetzt beinahe ein Jahr. Vorhin habe ich meinen Zivildienst hier geleistet, bei den Robi-Spielaktionen. Diese Robi-Spielaktionen haben durchgehend 10 Zivis an verschiedenen Standorten. Im Winter gehen die Zivis vermehrt auf die (Robi-Spiel) Plätze, weil es sonst nicht so viel zu tun gibt (weniger Events). Ich bin nach wie vor für die Robi-Spielaktionen zuständig. Weisst du was das ist?

Das sind von euch organisierte Anlässe, welche an den verschiedenen Nachmittagen wie z. B. dem Mittwoch hier stattfinden?

Jain, Es gibt die Spielaktionen nämlich überall (in Basel). Dabei machen wir zum Beispiel Kinderbetreuung wie bei der Art-Basel, organisieren „Ferienstädte" welche unter anderem auch hier (Robi-Horburg) durchgeführt werden. Durch den Zivi hatte ich hier (bei den Robi-Spielaktionen) einen Einblick und es hat mir dann so gut gefallen, dass ich für meine Höhere Fachschule im Bereich Kindererziehung, hier meinen Ausbildungsplatz ausgewählt habe. Deshalb bin ich momentan Praktikant und beginne dann die FH nächstes Jahr.

Du hast die Kinderbetreuung angesprochen. Was macht ihr da genau? Wie sieht eine Robi-Spielaktion aus, zum Beispiel jene der Art-Basel?

Bei der Art-Basel kommen die Kinder von Überall, d.h. dort haben wir Kinder, welche auf Englisch betreut werden müssen. Dabei organisieren wir, der Robi, Workshops unter dem Namen „Art-Kids". Dieses Jahr hatte ich Banksy als Thema genommen und mit den Kindern Sachen geschreddert. Wir organisieren aber auch sonst Betreuungen für Firmen wie z. B. Syngenta. Die Kinderferienstädte werden durch die Stadt subventioniert, finden hauptsächlich in grösseren Parks in Basel statt und sind gratis. Ebenso gibt es die Kinder-Ferienlager, was einer Tagesbetreuung in den Ferien entspricht. Während diesen Ferienlagern haben wir die ganze Woche von 08:00-17:00 geöffnet. Also Alles in Allem: Wir machen ganz, ganz viel.

Das heisst durch die Aktivitäten seid ihr, der „Robi", nicht zwingend an diesen Standort gebunden und könnt auch anderswo agieren, z.B. in Parks. Braucht ihr überhaupt die Plätze?

Die Aktivitäten sind nicht Standortgebunden, das stimmt. Aber die Tagesstrukturen machen einen grossen Teil vom Robi aus. Diese wären dann an den Standort gebunden, weshalb wir auf die Plätze angewiesen sind.

Der Robi lässt sich also in einen Aktiven Teil, den Robi-Spielaktionen, und einen passiveren Teil, den Tagesstrukturen, gliedern. Was ich noch nicht genau verstanden habe: Was ist der Robi als juristische Person?

Es ist ein Verein mit Vorstand und Geschäftsleiter. Dieser Verein ist subventioniert von der Stadt Basel. Um dem Ganzen in Zahlen eine Grössenordnung zu geben: Für die Tagesstrukturen zahlt die Stadt Basel 970007000 CHF. Davon bekommt Robi-Spielaktionen an die 70%. Der Robi kriegt für die offene Kinder- und Jugendarbeit weitere 2'000'000-2'500'000 CHF. Offen heisst dabei, dass die Kinder kommen und gehen können wann sie wollen. Die Öffnungszeiten sind von 13:30 bis 17:30-18:00 Uhr, am Morgen haben wir jeweils Vorbereitungszeit. Mit dem Geld machen wir dann Projekte und Angebote; Dort hinten haben wir z. B. seit dem Sommer ein Ziegengehege, welches wir zusammen mit den Kindern gebaut haben. Solche Räume findet man nicht mehr so häufig in Basel.

Wie sieht es eigentlich mit dem Eigentumsverhältnis aus? Wem gehört das Land?

Das Land hier gehört der IBS - Immobilien Basel Stadt - und der Allmendverwaltung. Diese haben Verträge mit dem Robi. Wir zahlen zwar Miete, allerdings recht wenig. Es ist auch nicht allzu schlimm wenn mal etwas kaputt geht, denn wir haben einen Zimmermann bei uns im Team, welcher auf den Unterhalt der Gebäude achtet was für uns recht wertvoll ist. In den nächsten 5 Jahren wird es wohl etwas Neues geben, denn diese Gebäude / Barracken sind schon an die 60 Jahre alt.

Was eigentlich schade ist, denn die Gebäude haben auch einen gewissen Charme?

Robi Horburg, Links ehemaliges Crackhäuschen, Rechts Ziegengehege mit Plattformen

ERSTE IDEEN

Programmatische Ideen für das Parkhaus, Bau 442-444

Die Aufgabe der Diplomarbeit beinhaltet die Transformation eines Bestandesgebäudes. Das Parkhaus ist weder gedämmt, hat sowohl richtung Süden als auch Norden eine offene Fassade zur Lüftung und ist auf den Masstab eines Autos zugeschnitten. Aktuell hat es eine Auslastung von ca. 200 Fahrzeugen auf 1100 Parkplätze. Da kein Programm vorgegeben wurde, mussten wir dieses selbst anhand des Gebäudes ableiten.
Eine erste Idee war die Umnutzung des Parkhauses für die Nutztierhaltung, z. B. mit Kühen. Kühe wiegen halb so viel wie ein PKW und beanspruchen die Hälfte des Platzes - was dann ziemlich genau der Nutzlast des Gebäudes entsprechen würde. Ziel dadurch wäre gewesen, die Nahrungsmittelproduktion näher in die Stadt zu bringen. Eine weitere Idee wäre gewesen, das Parkhaus als vertikale Blaue Zone zu nutzen um so im Stadtraum neue Flächen zu gewinnen.

Umnutzung für städtische Nutztierhaltung

Parkhaus als vertikale Blauen Zone(blau mit freigewordenen Flächen(rot)

Das stimmt. Das Problem ist, dass die Dächer sehr wahrscheinlich Asbest enthalten.

Wenn ich mich hier umschaue, kann ich mir gut vorstellen, dass dieser Robi-Spielplatz für die Kinder einen „Pluspunkt" im Quartier darstellt?

Ja mega! Ja ich weiss nicht ob ich dass so sagen darf - du kommst ja nicht von hier - aber dies ist das Klybeck-Quartier mit Matthäus und Kleinhüningen. Hier gibt es sehr viele mit Migrationshintergrund und auch viele sozial schwache Familien. Ich hoffe das so korrekt ausgedrückt zu haben, aber ich gehe davon aus dass du verstehst was ich meine. Daher ist solch ein Spielplatz extrem wichtig in diesem Quartier. Wir haben Kinder die täglich vorbeikommen - und so wie ich das wahrnehme, ist es für viele Kinder ein wichtiger Punkt in ihrem Leben weil es zu zuhause teilweise auch überhaupt nicht gut haben.

Viele mit Migrationshintergrund, sozial schwache Familien - und jetzt soll auf dem CIBA Areal Platz für rund 10'000 neue Bewohner geschaffen werden. Ist dies für das Quartier eher Fluch oder Segen?

Gute Frage - ich denke eher Segen. Dem Quartier wird eine Veränderung sicherlich gut tun. Ich bin im Bruderholz aufgewachsen, ein besseres Quartier. Von diesem Quartier hier hat man nie etwas gutes gehört. Seit ich allerdings hier arbeite empfinde ich dieses als sehr positiv - schau nur, in den Park wie schön es hier ist! Aber es braucht trotzdem noch ein paar Veränderungen. Wie z. B. das Parkhaus dort, was sehr hässlich ist. Neue Kinder, neue Dynamik - das könnte dem Quartier gut tun.
Was auch hinzu kommt ist, dass wir hier eigentlich von 3 Seiten her isoliert sind. Denn bis auf die Richtung nach Klybeck sind wir hier umgeben von der Industrie, einem Niemandsland. Das Quartier befindet sich dadurch gefühlt am Rande der Stadt weshalb auch niemand hier einfach so vorbei kommt. Ich sehe es daher als positiv, wenn diese Flächen geöffnet werden.

Du hast am Telefon erwähnt, dass ihr heute morgen eine Sitzung hattet. Was wird da alles besprochen?

Ganz unterschiedliches. Was so läuft in der Geschäftsleitung - als Beispiel hat es gerade einen neuen Geschäftsleiter gegeben, was vermehrt zur Unruhe geführt hat. Dann wird auch der allgemeine Alltag Besprochen, was es zu tun gibt, was wir machen müssen. Aber auch Schwierigkeiten z. B. kommt einmal pro Woche Erdem zu uns, er ist 26 und geistig behindert. Wir versuchen ihn zu integrieren und ihm hier eine soziale Plattform zu bieten. Er ist zu 100% IV und hat hier die Chance, ein paar Stunden die Woche aus seiner Wohnung heraus zu kommenn, um für die Ziegen zu schauen etc. Wenn er hier ist muss allerdings immer jemand bei ihm sein, denn zusammen mit den Kindern kann es heikel werden. Es gab z. B. einmal eine Situation, bei der ein Kind umgefallen ist, welches Erdem aufgehoben hat. Dort müssen wir dann Extrem aufpassen, denn wir (die Angestellten) wissen wie wir Kinder anfassen dürfen und wie wir uns in einer solchen Situation zu verhalten haben. Wenn dies dann jemand macht, der eine geistige Behinderung hat, kann sowas heikel werden. Christine und Mark wollten die Betreuung von Erdem nach diesem Vorfall beenden, denn er ist hauptsächlich wegen mir hier, da ich ihn noch von früher kenne. Eigentlich wäre es auch nicht unsere Aufgabe am behinderte Personen in dem Alter zu betreuen. Gerade in seinem Fall bräucht es eigentlich eine 1:1 Betreuung.

Was eigentlich Schade ist, denn dies stellt sicher einen guten Punkt für die soziale Integration dar?
Wie wirkte sich dieser Versuch der sozialen Integration eines geistig behinderten Menschen auf die Kinder aus?

Eigentlich recht gut, und das ist genau der Punkt. Die Kinder lernen dadurch damit umzugehen, dass Menschen sehr unterschiedlich sein können was ihnen den Horizont öffnen kann. Es ist also nicht nur für ihn extrem bereicherind, sondern auch für die Kinder. Schau, hier hat Christine einst einen Musikraum eingerichtet. Aber wie bereits gesagt, wir sind hier in Klybeck: bei den Klavieren wurden die Tasten rausgerissen, die Schlagzeuge kaputt gemacht. Das waren Kinder von hier, die dann zulange alleine gelassen wurden. Was ich damit sagen will ist, dass wenn man nicht genau hinschaut, passiert hier sowas recht schnell.

Der Raum lässt vermuten, dass ihr diesen zusammen mit den Kindern gestaltet habt?

Genau, hier in dem alten Musikraum haben wir alles selbst gemacht. Wir nennen ihn heute die Baracke 11+. Er ist als Ort für die Jugendlichen zwischen 11-15 Jahren gedacht. Es ist nicht perfekt, aber so ist das halt. Und es geht noch weiter, wir sehen das ganze als ein steter Prozess. Was in diesem Raum wichtig ist, ist vor allem die Musik-Analge damit die Kinder „sounden" können. Das Sofa ist aus der Brocki - der ganze Entstehungsprozess hat echt Spass gemacht.

Kommen die Kinder von sich aus mit Ideen, was man machen könnte?

Ja, das war zwar mein Projekt , dennoch habe ich dabei nichts gemacht, was ich mir selbst ausgedacht hätte; Ich bin mit den Kindern zusammengesessen, wobei diese dann ca. 20 Ideen zusammengebracht haben - teils auch sehr unrealistische. Darauf bin habe ich versucht, dies etwas zu koordinieren und so haben wir anschliessend die möglichen Ideen zusammen umgesetzt. Es braucht auch nicht viel - oft können sich Jugendliche eine lange Zeit nur mit sitzen und Musikhören beschäftigen.
Jungedliche können aber, wie du z. B. vorhin mit dem Musikraum erwähnt hast, auch Probleme verursachen...

Robi Horburg, Baracken

Ja das ist ganz normal, wir sind dann die Schlichtungspersonen. Was auch wichtig ist für den Robi, dass dies ein Elternfreier Raum ist. Das ist auch ganz wichtig für die Jugendlichen und Kinder. Der Spielplatz ist also klar eine Zone für sie, wir übernehmen dabei lediglich die Rolle der Schlichter oder Vertrauenspersonen.
Ein neues Projekt was ich habe ist der Abend 11+ für die Jugendlichen. Dieser findet jeweils von 18:00-23:30 statt. Bei diesen Abenden nehme ich jeweils meine Nintendo oder Playstation von Zuhause mit. Dann zocken wir am Beamer, kochen und essen gemeinsam.

Ich kann mir auch gut vorstellen dass du mit deinem Alter einen recht guten Draht zu den Jugendlichen hast?

Ja sehr - darum macht es mir auch einen solchen Spass. Sie kommen zu mir, vertrauen mir. Hier aus dem Quartier kenne ich daher fast alle Kinder, was recht cool ist.

Ihr hattet einen Musikraum, dort hinten ist einen Gemüsegarten und vorhin habe ich gesehen, dass ihr auch eine Werkstatt habt: Heisst das es geht nicht nur darum, dass die Kinder einen Tisch für die Hausaufgaben haben - vielmehr auch darum ihnen die Möglichkeit zu geben, um sich weiter zu entfalten?

Genau, dies unterscheidet uns z. B. von klassischen Tagesstrukturen. Es geht darum, dass die Kinder werken, gärtnern, etc. - also verschiedenste Sachen machen können. Wir wollen ihnen hier nicht all zu viel vorgeben. Dies aus dem Grund, dass sie von sich aus beginnen, Sachen zu machen.

Ihr versucht also, die intrinsische Motivation zu fördern, welche wahrscheinlich auf einen pädagogischen Ansatz zurück zu führen ist?

Ja, allerdings verfolgen wir verschiedene unterschiedliche Ansätze. Wir gehen nicht spezifisch nach Montesori, Rudolf Steiner oder sonstigen Pädagogen.
Wenn wir gerade bei der Pädagogik sind: Unser jüngstes Projekt beispielsweise soll Ziegen und Kinder zusammen auf Spielplatz zusammenführen. Dabei arbeiten wir mit verschiedenen Plattformen - die Kinder sind dann sozusagen oben und unten wären dann die Sachen für die Ziegen. So lernen sie (die Kinder) mit einem Rahmen umzugehen, welcher beide Lebensräume nicht voneinander isoliert, vielmehr zusammenführt.

Erführst du diese Freiheit welche ihr den Kinder gebt, auch als Arbeitnehmer?

Extrem! Darum habe ich mich auch dazu entschieden, hier die Ausbildung zu machen. Ich kriege Vorgaben, so muss ich z. B. jeden Monat ein Projekt mit den Kindern machen. Allerdings darf ich dabei selber entscheiden, was das Projekt sein soll. Projekte können gemeinsames Betonieren sein, das Machen von Schildern am Zaun, die Gestaltung eines Fasnachtswagen - wir gehen natürlich mit den Kindern an die Fasnacht. Es ist echt toll wieviel ich hier selbst mitentscheiden darf, wieviele Ideen ich miteinbringen kann, obwohl ich eigentlich nur ein Praktikant bin. Dies durfte ich sogar schon als Zivi. Und das beste daran ist, dass man diese Entscheidungen / Ideen mit den Kinder zusammen entwickelt.

Wenn du gerade vom Betonieren sprichst: Was wird das hier?

Das wird eine Wasserspirale in welche wir verschiedene Sachen integriert haben, wie z.B. diese Pumpe. Worauf wir ein Augenmerk legen ist, dass wir nicht zu viele Sachen vorgeben. Ich habe mir am Anfang überlegt, eine Klappe zu installieren, damit die Kinder diese herunterlassen und somit das Wasser stauen können. Durch die Klappe würde man allerdings den Kindern die Fantasie nehmen: Es ist viel wichtiger, dass die Kinder selber darauf kommen, dass sie Stauen wollen und dies dann z. B. mit Steinen tun.

Ist diese Haltung etwas, was ihr im Team besprecht, entwickelt?

Ja das ist so. Obwohl dieses Beispiel jetzt mit der Klappe - da hätte der Rest des Teams es sicherlich auch akzeptiert, wenn ich diese angebracht hätte - denn auch ich habe meine Freiheiten.

Kommt es auch vor, dass ihr den Horburgpark nutzt?

Wir können den Zaun zum Horburgpark hin öffnen, was recht toll ist, denn es kommt immer wieder vor, dass wir auch dort spielen gehen. Jetzt wären wir beim Ziegenstall. Den haben zwei Zimmermänner, ein Schreiner und ich diesen Sommer gemacht. Früher wurde dieser vom Robi als Lager genutzt. Dort hinten (er zeigt über den Zaun richtung Osten) ist das Spritzenhäuschen für Heroin, Methadon oder was auch immer. Auf jeden Fall hatten hier drinnen (im Ziegenstall) auch eine Zeit lang zwei Junkies gelebt - damals sah dies noch ganz anders aus. Die Spritzenbehörde hatte 150 Spritzen eingesammelt Dies gibt etwas wieder, was für ein Quartier dieses hier ist. Es ist schon nicht so toll mit den Junkies, aber man lebt halt damit. Selber hatte ich auch jetzt die 1. Verwarnung, wenn etwas passiert musst du gehen." Was eine äusserst schlechte Kombination ist, sind Umut (14) mit Erdem zusammen(26). Das wären die geistig behinderten. Bei denen dauert es keine 2 Minuten wenn sie nebeneinander stehen und dann fällt das erste „Hurensohn". Die kommen sich immer in die Haare - keine Ahnung warum. Vielleicht ist es ein Art Konkurrenzkampf."

Apropos Konkurenzkampf: Ich hatte zuvor mit der Kita Novartis und der Kita Wiesenschanzweg Kontakt. Die Kita Novartis betreut Kinder welche nicht von hier kommen, hilft regelmässig beim Füttern der Tiere. Die Kita Wiesenschanzeweg dagegen hat Kinder aus dem Quartier, sucht aber weniger den Kontakt zu euch: Kann es sein, dass sie in euch einen Konkurrenten sehen?

Das kann schon sein. Nebst den Kindern dürfen hier aber auch Kitas oder Schulklassen vorbei kommen. Bei der einen Kita habe ich einfach gemerkt, dass es nicht so ihr Ding ist. Diese Besuche sind für uns aber auch wegen den Kapazitäten nicht ganz einfach: Kommt eine Kita vorbei, sind das schnell 20 Kinder mehr. Bei einem Normalen Tag, das heisst so zwischen 20-30 Kinder, geht es ganz gut. Ab 50 Kindern wird es dann relativ viel.
Die Zusammenarbeit mit der Kita Novartis ist aber spannend, da wir auf Hilfe für den Unterhalt der Ziegen angewiesen sind und sie diese jeweils am Montag Morgen füttern. Am Sonntag kommen Freunde von Christine die Ziegen füttern.

Zum Robi kommen Kinder zwischen 5-15 Jahren. Was passiert mit den Jungedlichen ab 15?

Für die Jugendlichen ab 15 gibt es das Jugi Dreisrosen, gleich bei der Brücke. Der Wechsel ist jeweils etwas schwierig für unsere Jugendlichen, da sie hier als 14-15 jährige der „King" auf dem Platz sind und dort wieder von Null anfangen müssen, also wieder die Kleinen sind. Allerdings gibt es bei der Altersgruppe ab 12-13 Jahren auch den Trend, dass es ab diesem Alter nicht mehr so cool ist auf dem Robi zu sein, weil er eher für Kinder ist. Das ist so meine Erfahrung.

Mir ist zu Ohren gekommen, dass die Dreirosenbrücke ein Hotspot für Drögeler ist. Wohl eine gewagte Kombination mit den Jugendlichen?

Das hast du richtig erkannt. Nochmals kurz zurück zu den Sitzungen - dort werden gerade auch solche Dinge besprochen, denn die Geschäftsleitung erhält diesbezüglich Informationen. Es gab zum Beispiel eine Solidaritätswelle, da das Bewusstsein aufkam, dass man dort mehr machen müsste wie z. B. Polizeipräsenz oder den mobilen Kinderkaravanen. Diese mobilen Karavane sind ein mal pro Woche dort, machen Animationen und verschiedene Aktionen um dem entgegen zu wirken. Man muss sich diese wie Fahrradanhänger vorstellen, welche mit Musikboxen, Feuerschalen, Getränken unterwegs sind. Sie gehen durch das Quartier und schauen wo die Kinder sind, gehen auf sie zu um mit ihnen Projekte zu machen. Daran sind wir vom Robi allerdings nicht gross involviert, da dies schon andere tun. Wir haben uns aber auch schon überlegt mit unseren Kinder einen Ausflug dorthin zu machen.

Zum Schluss würde es mich interessieren, wie sich die Corona-krise auf euch auswirkt?

Wir haben zwar aktuell geschlossen, machen aber dennoch Sachen für die Kinder. So haben wir z.B. über Social Media die Kinder auf dem Laufenden was auf dem Platz passiert. Bisher haben wir auch über Instagram Postenläufe mit QR Codes geplant, haben schon per Livestream Monopoly gespielt, gebastelt oder ein Quiz gemacht. Für uns und die Kinder ist es wichtig, dass wir so eine Plattform haben um miteinander in Kontakt zu bleiben.

FAZIT & ENTWURFSSTRATEGIE

FAZIT Heute Umgeben von der Industrie, stellt das Klybeck Quartier, zumindest in der Wahrnehmung, einen Peripheren Ort in Basel dar. Diese Peripherie lässt sich auch anhand der Nutzungen auf dem Horburgpark ablesen, wie z.B. jener der Dirtjumpbahn. Durch die Transformation des CIBA-Areals und dem möglichen S-Bahn Anschluss, kann dieses Quartier näher an die Stadt rücken.
Dabei wird allerdings sehr wahrscheinlich auch der Druck auf die Nutzungen im Park zunehmen, da sowohl mehr Personen, als auch Menschen mit grösserem Einfluss (verglichen mit den heutigen sozialen Randgruppen) Anspruch auf den Park erheben werden.

Gerade das Interview mit Till hat mir dabei Aufgezeigt, wie wichtig Frei- oder Möglichkeitsräume sein können. Ebenso erstaunt hat mich, wie den Kindern schon in jungen Jahren partizipatives Handeln nahegelegt wird.

ENWURFSSTRATEGIE Diese Begleitfacharbeit hat dabei direkten Einfluss auf die Entwurfsstrategie genommen. Habe ich anfänglich mit den ersten Ideen versucht ein passendes Programm für das Gebäude zu finden, bin ich davon heute weit entfernt. Denn die Festlegung eines Programms würde die Diplomarbeit und damit den gesamten Zeitaufwand äusserst fragil und Nutzlos machen, da der Wert der Arbeit von der Festlegung des Programms abhängt. So wie Till auf das Anbringen der Klappe an der Wasserspirale verzichtet hat, um den Kindern die Freiheit der Fantasie zu gewährleisten, so möchte ich kein Programm vordefinieren, um den potentiellen Nutzern die Freiheit der Nutzung offen zu halten. Es wäre eine Utopie, schon beinahe Arroganz, würde ich, der so gut wie keinen Bezug zu Basel hat, mir zumuten zu wissen, was das Quartier an Nutzungen braucht. So wie die Kinder selbst darauf kommen sollen, dass sie Stauen wollen, so sollen die Akteure des Quartiers selbst darauf kommen, dass sie Kühe im Parkhaus haben möchten, dass sie Indoor-Farming betreiben möchten, dass sie eine Lernlandschaft benötigen, dass sie ihr Auto in das Parkhaus stellen möchten um so die Garage im EG Frei zu bekommen um ihre Dönerbude dort zu installieren.

So wie Till die Baracke 11+ als etwas in stetem Prozess sieht, so wie sich der Horburgpark über die Jahre in seiner Nutzung geändert hat so wird sich auch die Stadt wandeln. Dies kann positiv oder negativ sein. Wichtig ist, dass der Möglichkeitsraum dabei nicht verloren geht.
Die Entwurfsstrategie / Ziel des Entwurfs muss es also sein, das Parkhaus derart zu transformieren, dass es den Möglichkeitsraum nicht beschränkt, vielmehr erweitert.

Die Analyse führte letzen Endes dazu, dass in dem Interview eine Haltung in Bezug auf die Erziehung gefunden wurde, welche darauhin auf die Haltung der Entwurfsstrategie angewendet wurde. Mittels der Aneignung einer bereits im Quartier vorhandenen Mentalität könnte die gesellschaftliche Akzeptanz des Entwurfs wahrscheinlich gestärkt werden.

SOZIOLOGIE

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

BERICHT|EXPERTENINTERVIEW

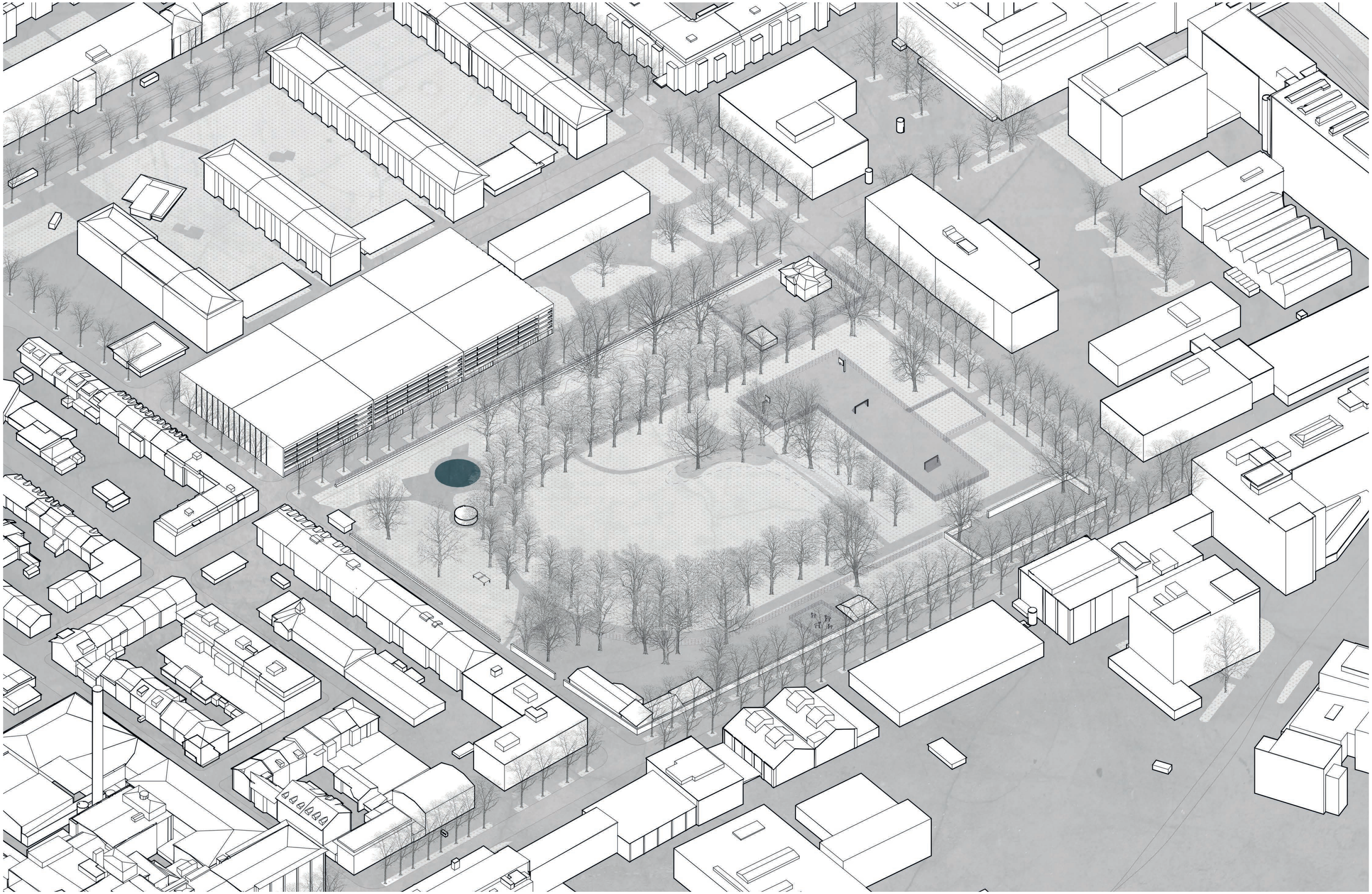
REVIEW 03

STUDIO ANNE LACATON

„... dies war zwar mein Projekt, aber ich habe nichts gemacht, was ich mir selbst ausgedacht hätte. Ich bin mit den Kindern zusammen gesessen, diese haben Ideen zusammen getragen was die Baracke 11+ sein kann. Ich habe es nur koordnieriert und wir haben es dann alle zusammen umgesetzt.“

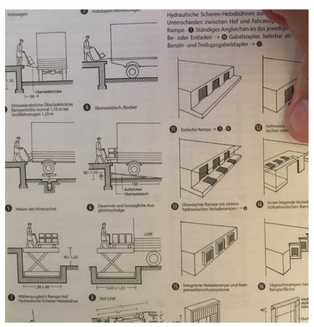
„... es ist halt nicht perferkt (die Baracke 11+), aber so ist das halt. Wir sehen das ganze als einen steten Prozess.“

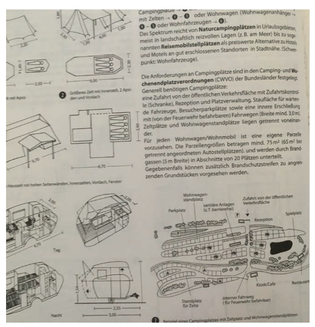
„... worauf wir ein Augenmerk legen ist, dass wir nicht zu viele Sachen vorgeben, denn dadurch würde man den Kindern die Fantasie nehmen...“

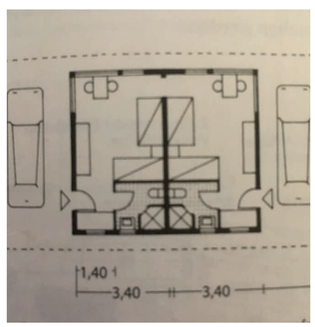


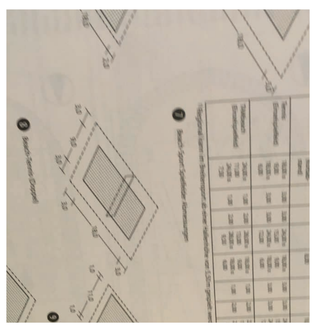
4. PROGRAMM

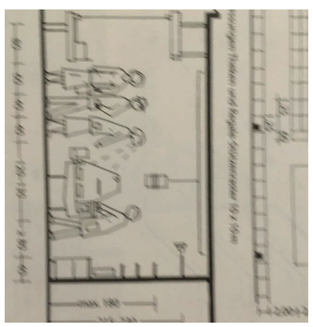
4.1 ELEMENTS

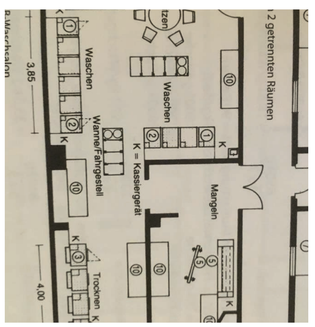

Hydraulische Scheren-Hebebühnen zu
Unterschieden zwischen Hof und Fahrzeug
Rampe - 1 bündiges Angleichen an das jeweilige
Be- oder Entladen → 6 Gabelstapler, hinterher als
Benzin- und Diebgasgabelstapler → 7
Hubwagen
Überladeblech, flexibel
Einfache Rampe → 9 10
Tankstelle
Tankstelle
Verschiedene Rampe mit elektro-
hydraulischen Hebeelementen → 14
Integrierte Verladerampe und Kam-
penverschlusssysteme
Hydraulische Rampe mit
hydraulische Scheren-Hebebühne
Hof-Lifte

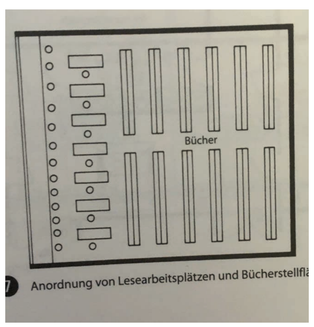

Campingplätzen → 1 2 oder Wohnwagen (Wohnwagenanhänger)
mit Zelten → 3 4 5 oder
6 oder Wohnfahrzeugen → 7
Das Spektrum reicht von Naturcampingplätzen im Urlaubsgebiet
meist in landschaftlich reizvollen Lagen (z. B. am Meer) bis zu orga-
nisierten Reisemobilstellplätzen als preiswerte Alternative zu Hotel
und Motels an gut erschlossenen Standorten in Stadtnähe. (Schem.
planlic Wohnfahrzeuge).
Die Anforderungen an Campingplätze sind in den Camping- und Ca-
ravanplatzverordnungen (CWO) der Bundesländer festgelegt.
Gerecht bemitgten Campingplätze:
eine Zufahrt von der öffentlichen Verkehrsfläche mit Zufahrtskontro-
lle (Schranke), Rezeption und Platzverwaltung. Staufläche für warten-
de Fahrzeuge, Besucherparkplätze sowie eine innere Erschließung
mit (nicht der Fahrzeuge befahrbaren) Fahrwegen (Breite mind. 3,0 m).
Zeltplätze und Wohnwagenstandplätze liegen getrennt voneinan-
der.
Für jeden Wohnwagen/Wohnmobil ist eine eigene Parzelle
vorzusehen. Die Parzellengrößen betragen mind. 75 m² (60 m² be
getrennt angeordneten Autostellplätzen) und werden durch Brand
gassen (5 m Breite) in Abschnitte von 20 Plätzen unterteilt.
Gegebenenfalls können zusätzlich Brandschutzstreifen zu angren-
zenden Grundstücken vorgesehen werden.

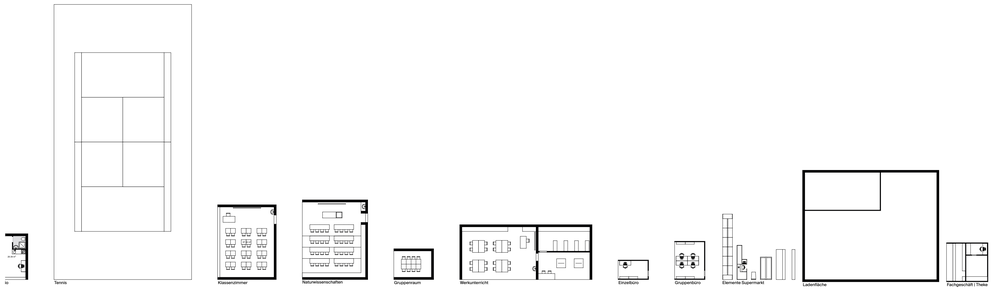

1,40
3,40
3,40



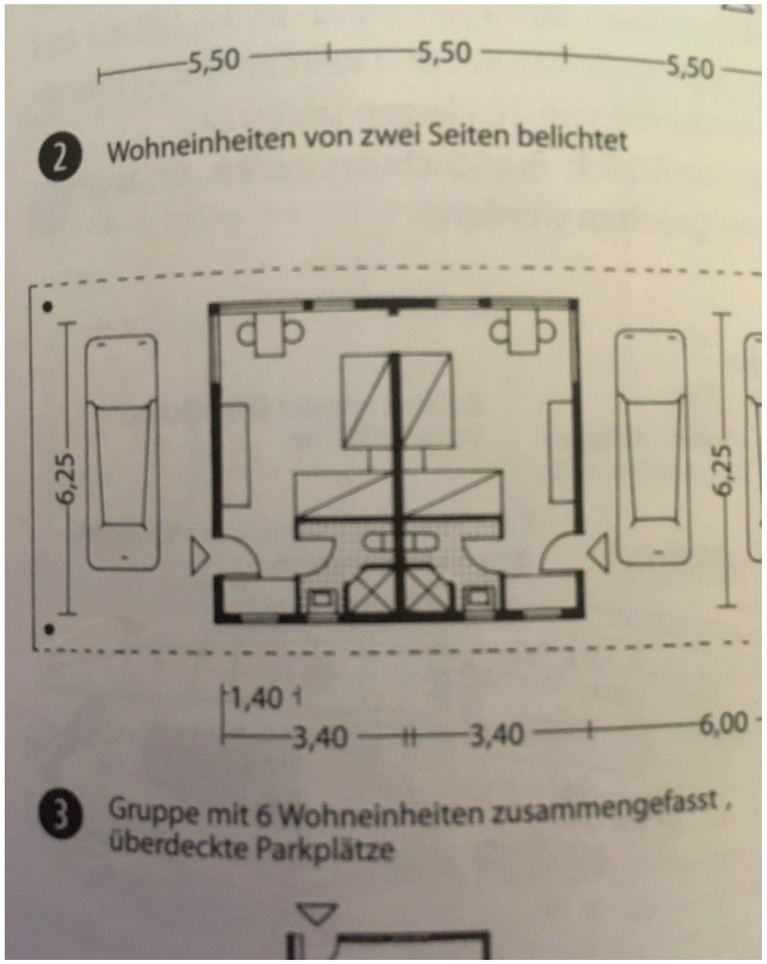


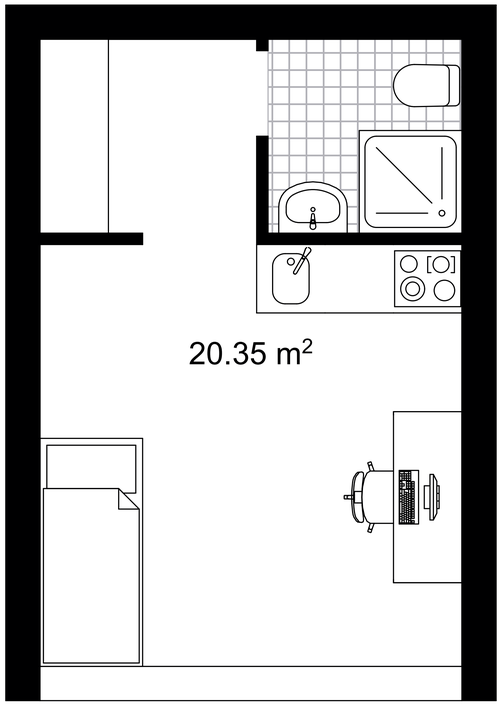

Waschen
Waschen
K = Kassengerät
Mangeln
Trocknen
3,85
4,00


Bücher
Anordnung von Lesearbeitsplätzen und Bücherstellfl

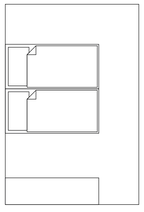

Tennis
Klassenzimmer
Naturwissenschaften
Gruppenraum
Werkunterricht
Einzelbüro
Gruppenbüro
Elemente Supermarkt
Ladenfläche
Fachgeschäft | Theke

Wäscherei
WC
Schlafen
Schlafen
Kochen
Arbeiten
Balkon
Wohnzimmer
Wohnung
Sauna
Bibliothek
Aula
Rezeption
Zwill
Restaurant | Bar

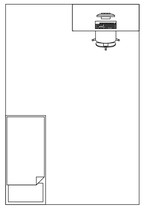

5,50
5,50
5,50
2 Wohneinheiten von zwei Seiten belichtet
6,25
6,25
1,40
3,40
3,40
6,00
3 Gruppe mit 6 Wohneinheiten zusammengefasst, überdeckte Parkplätze


20.35 m2

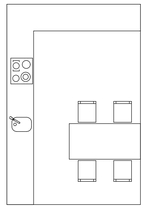
Studio



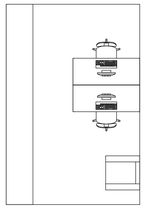
Schlafen



Schlafen



Kochen

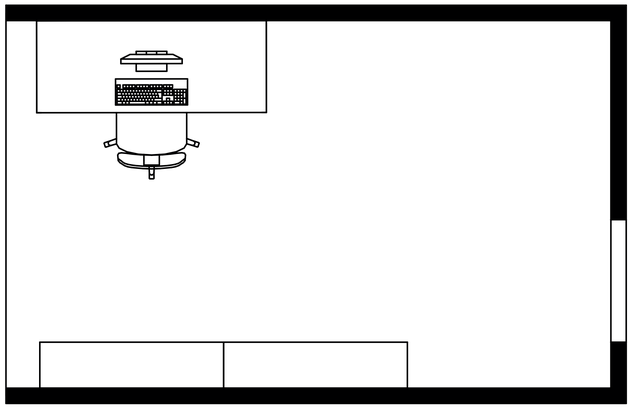


Arbeiten

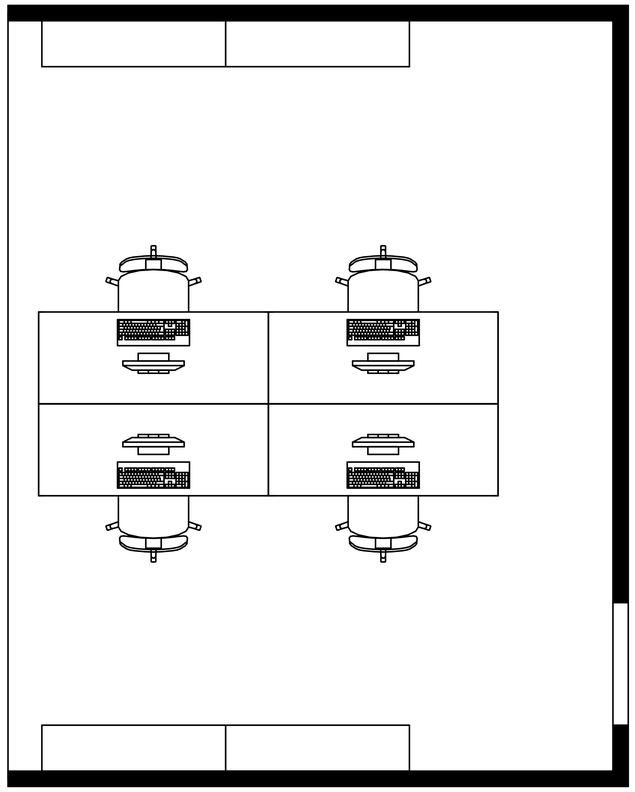
Balkon

Wohnzimmer

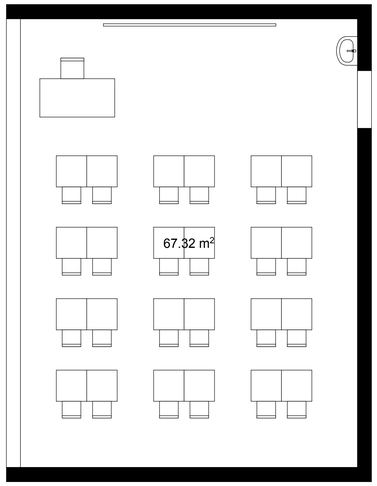
Wohnung



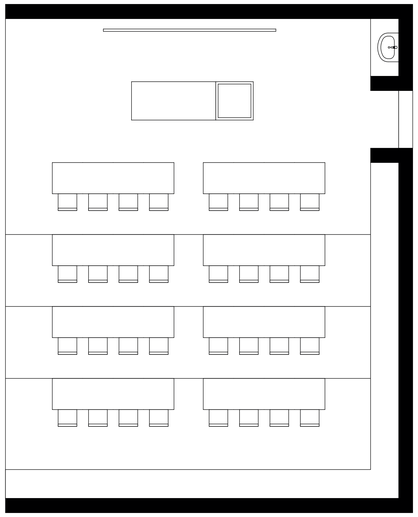
Einzelbüro



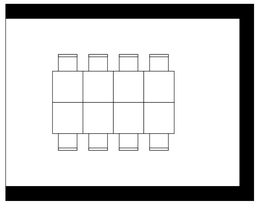
Gruppenbüro



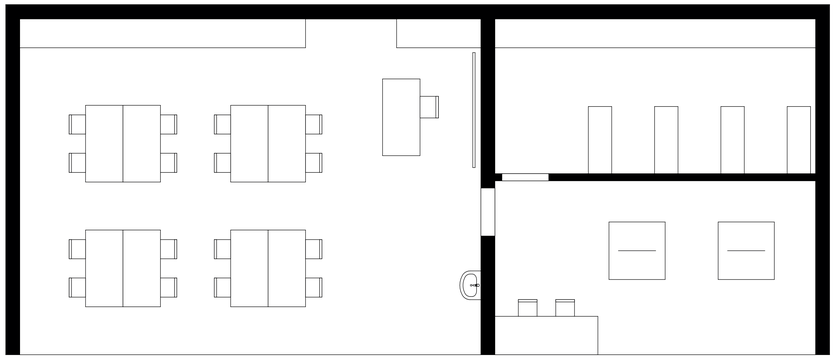
Klassenzimmer



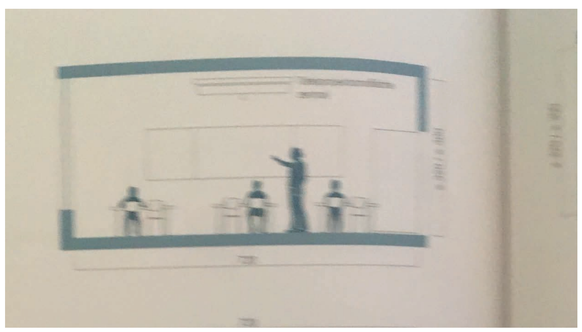
Naturwissenschaften

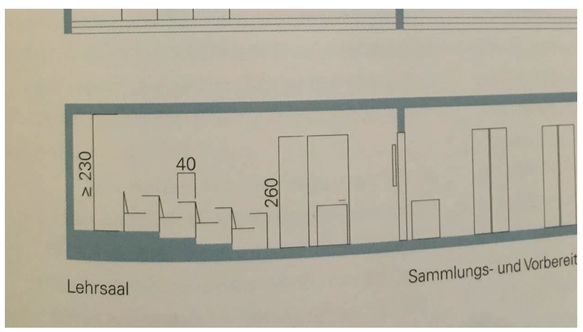


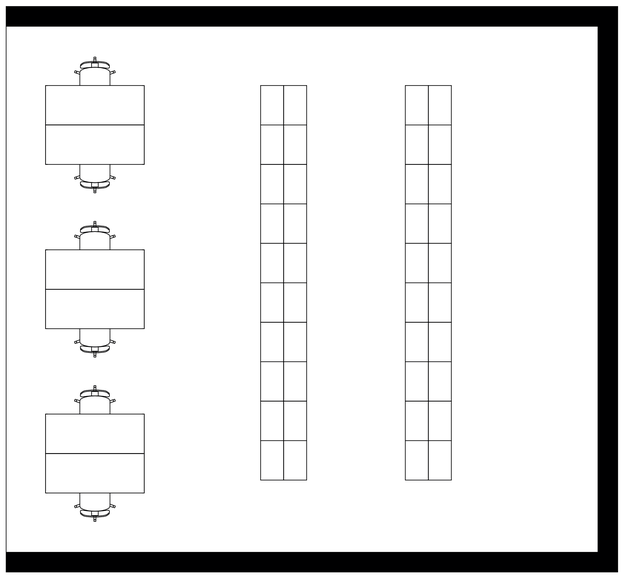
Gruppenraum

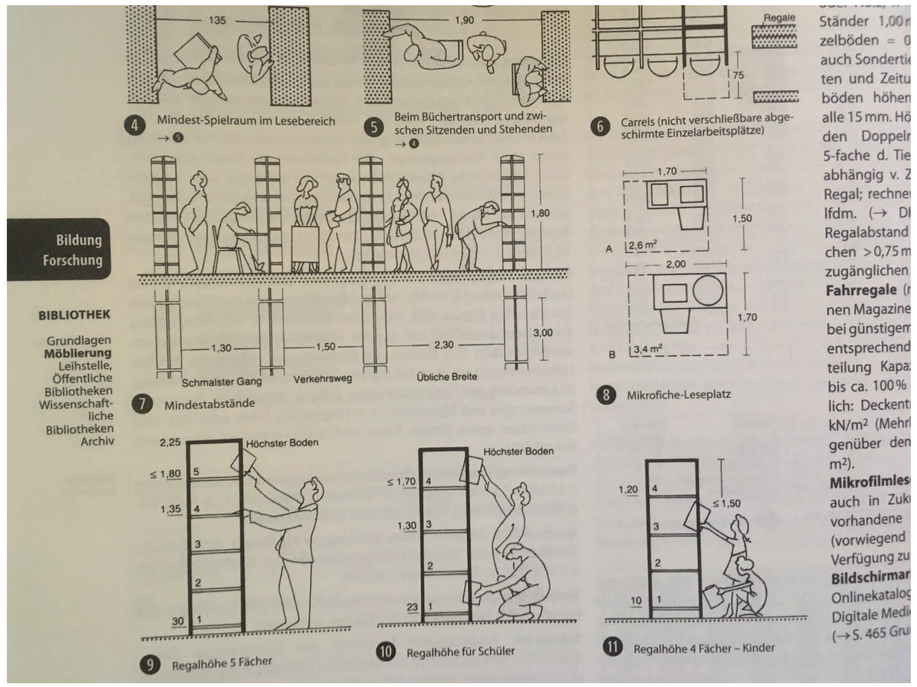


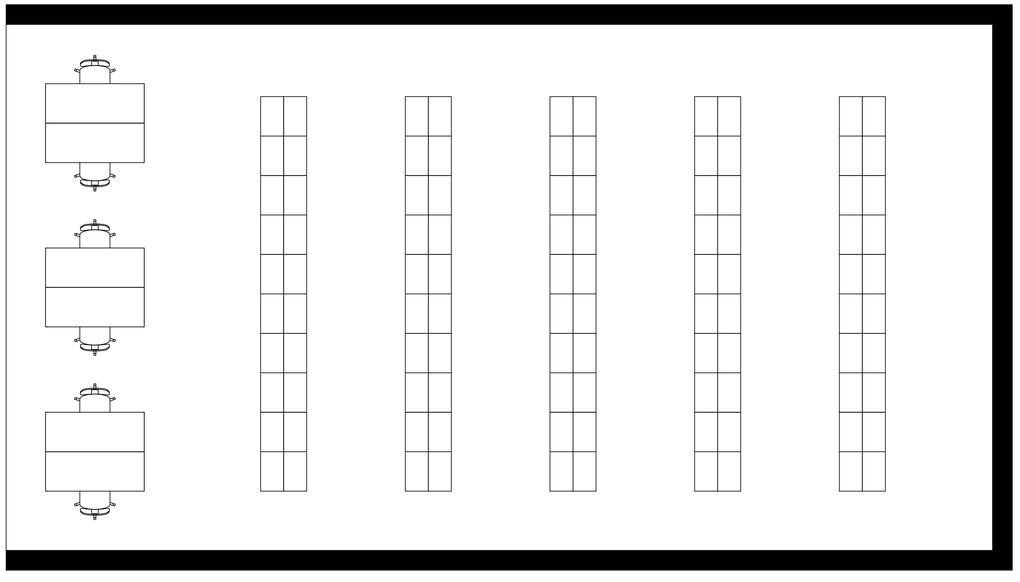
Werkunterricht



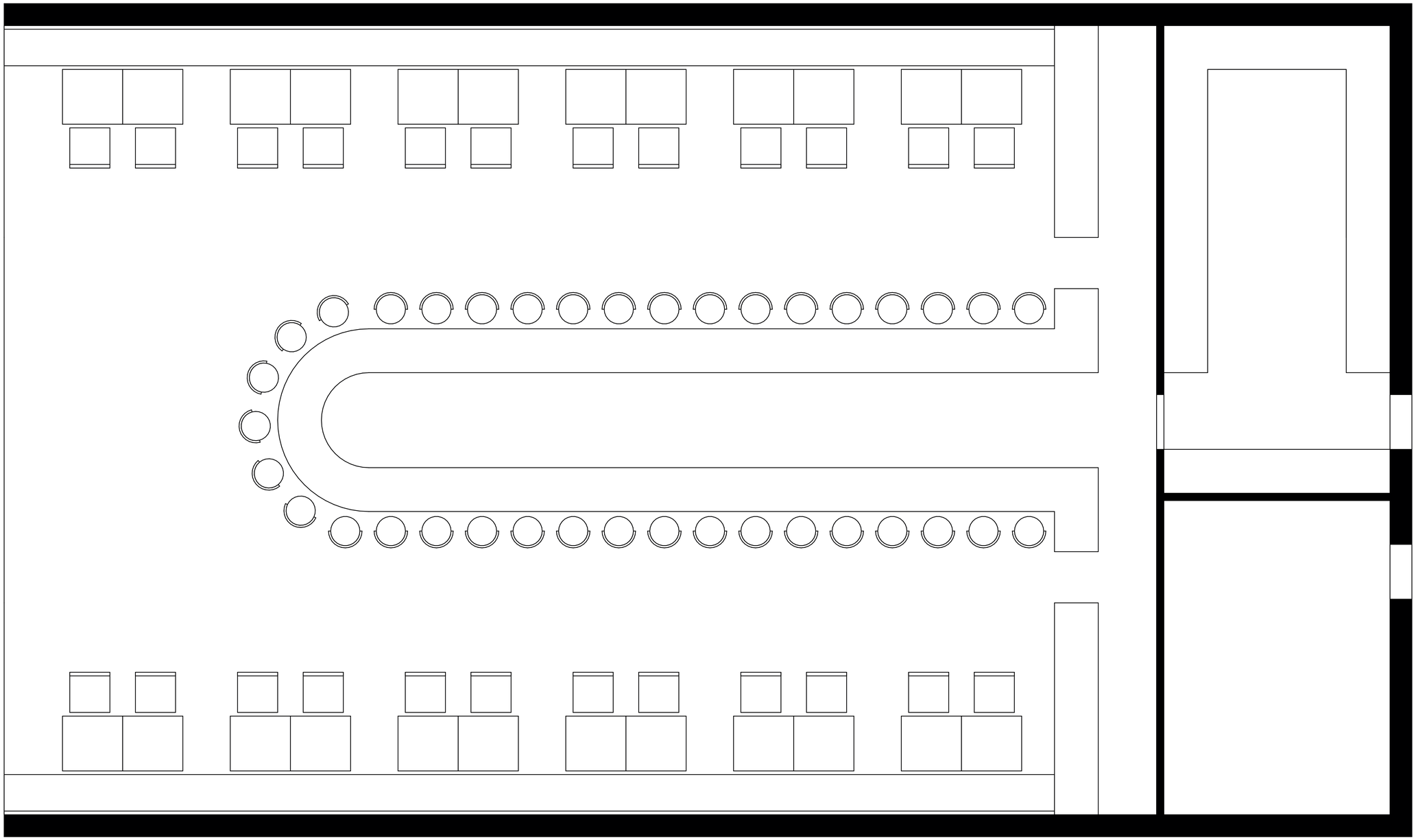




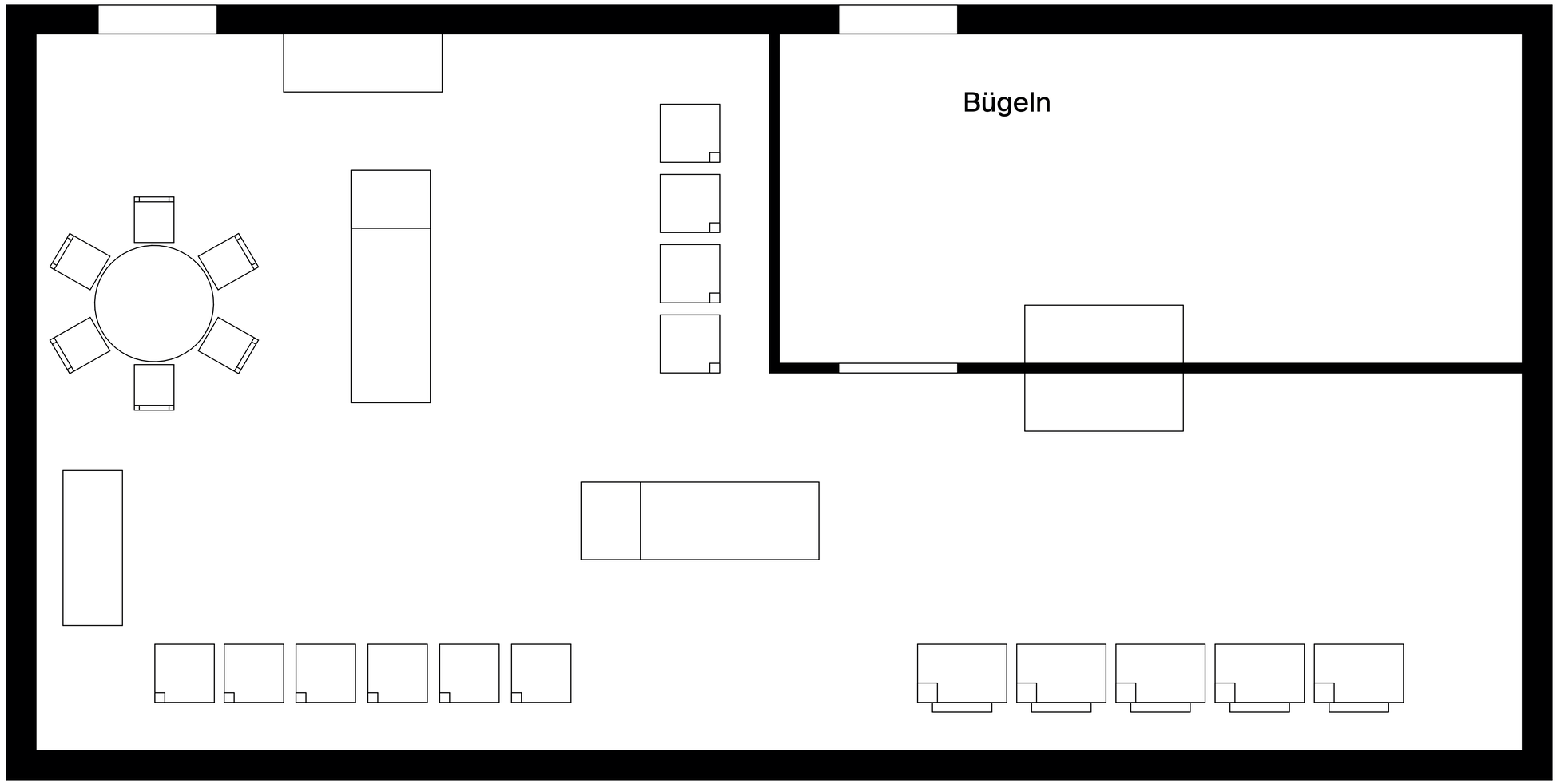

Bildung
Forschung
BIBLIOTHEK
Grundlagen
Möblierung
Leihstelle,
Öffentliche Bibliotheken
Wissenschaftliche Bibliotheken
Archiv
135
4 Mindest-Spielraum im Lesebereich
1,90
5 Beim Büchertransport und zwischen Sitzenden und Stehenden
Regale
75
6 Carrels (nicht verschließbare abgeschirmte Einzelarbeitsplätze)
1,80
1,30
1,50
2,30
3,00
Schmalster Gang
Verkehrsweg
Übliche Breite
7 Mindestabstände
1,70
1,50
A
2,6 m²
2,00
1,70
B
3,4 m²
8 Mikrofiche-Leseplatz
2,25
Höchster Boden
≤ 1,80
1,35
30
9 Regalhöhe 5 Fächer
≤ 1,70
1,30
23
Höchster Boden
10 Regalhöhe für Schüler
1,20
≤ 1,50
10
11 Regalhöhe 4 Fächer – Kinder
Ständer 1,00 m
zelböden = 0
auch Sondertie
ten und Zeitu
böden höhen
alle 15 mm. Hö
den Doppelr
5-fache d. Tie
abhängig v. Z
Regal; rechne
lfdm. (→ D
Regalabstand
chen > 0,75 m
zugänglichen
Fahrregale (
nen Magazine
bei günstigem
entsprechend
teilung Kapa
bis ca. 100 %
lich: Deckent
kN/m² (Mehr
genüber den
m²).
Mikrofilmles
auch in Zuk
vorhandene
(vorwiegend
Verfügung zu
Bildschirmar
Onlinekatalog
Digitale Medi
(→ S. 465 Gru



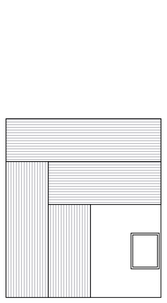
Bibliothek



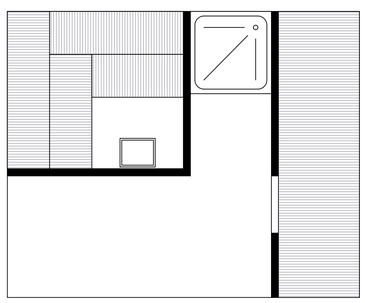
Restaurant | Bar

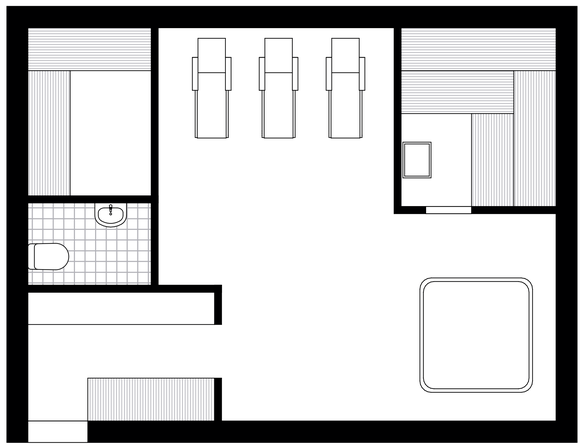


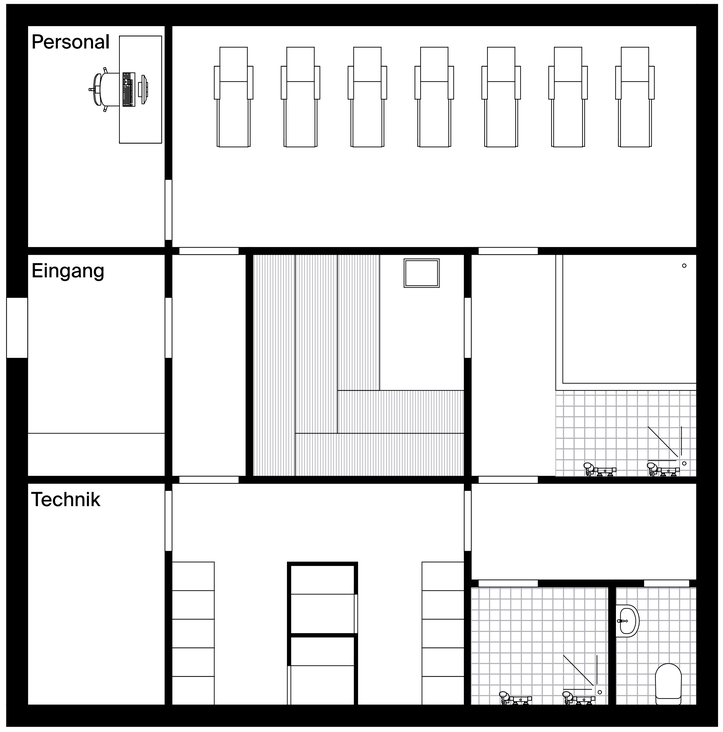
Wäscherei

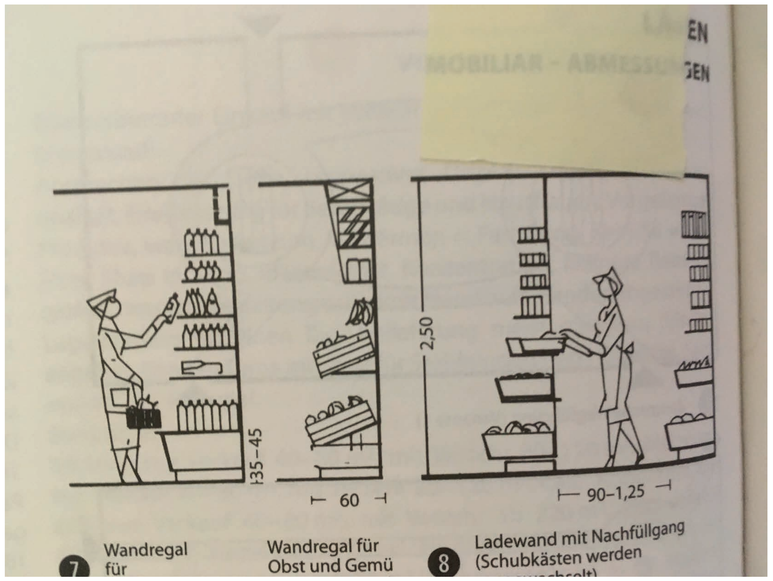


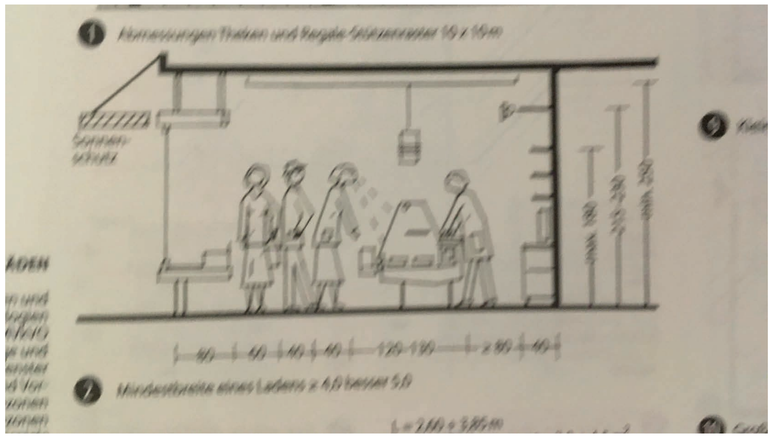
Sauna

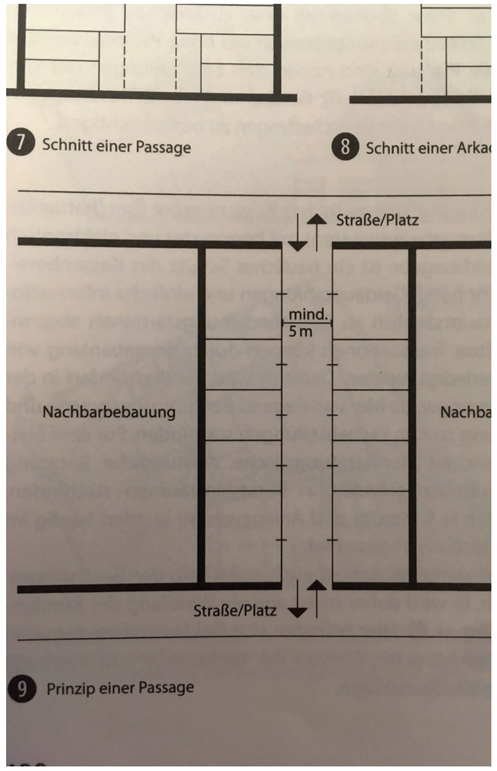


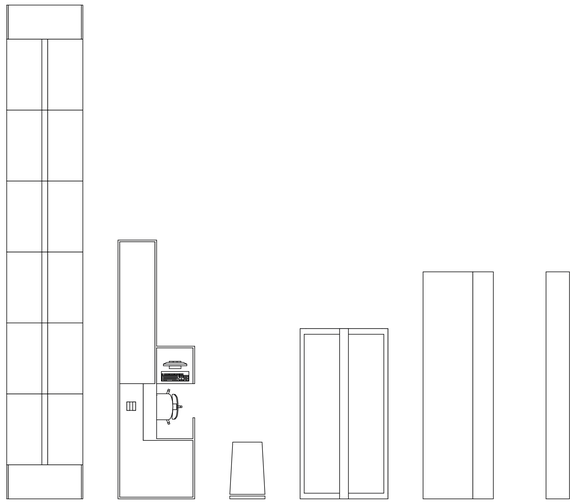




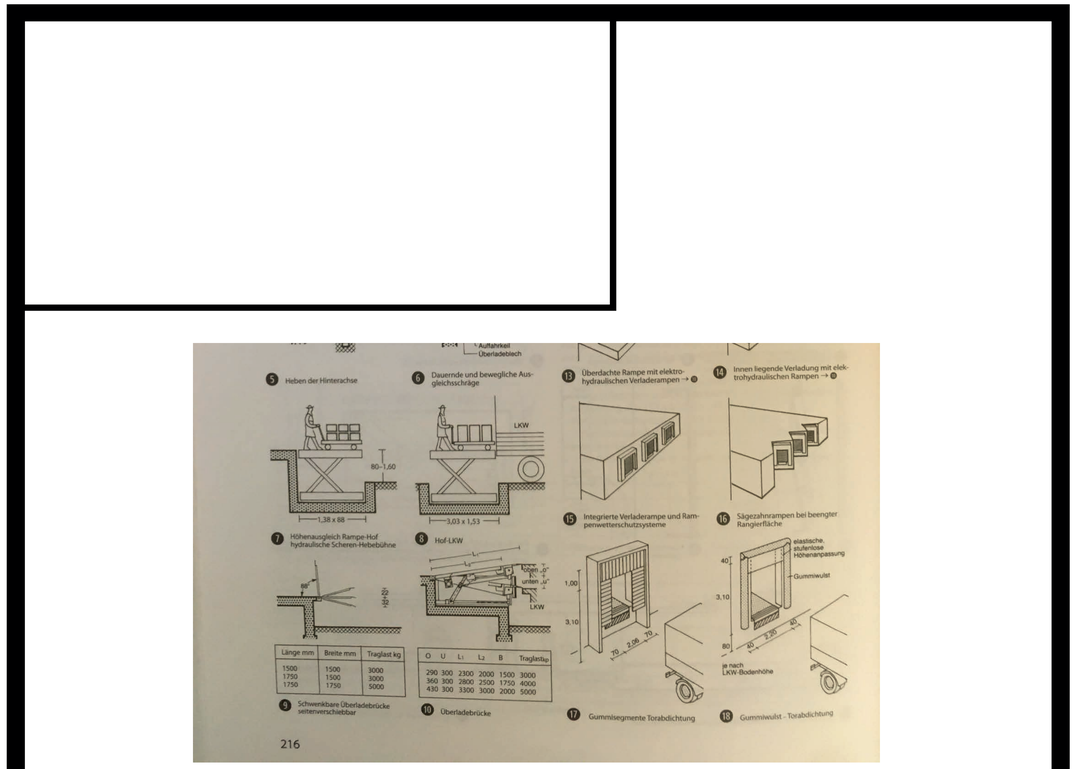




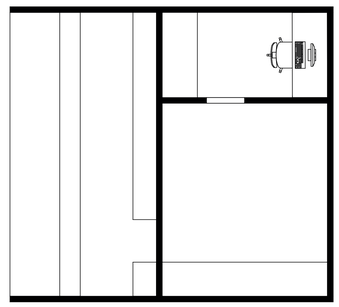




Elemente Supermarkt

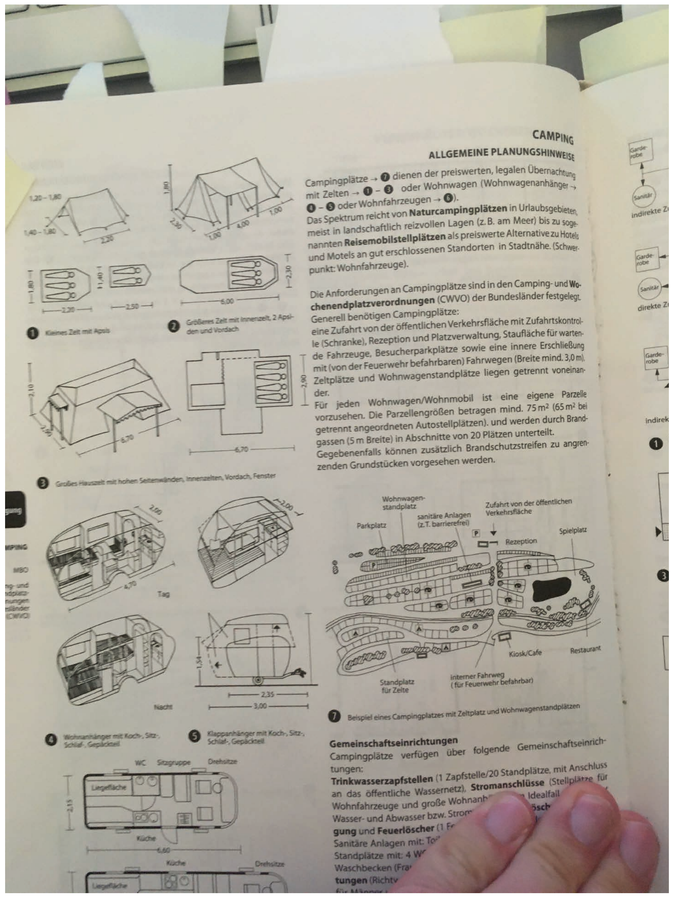


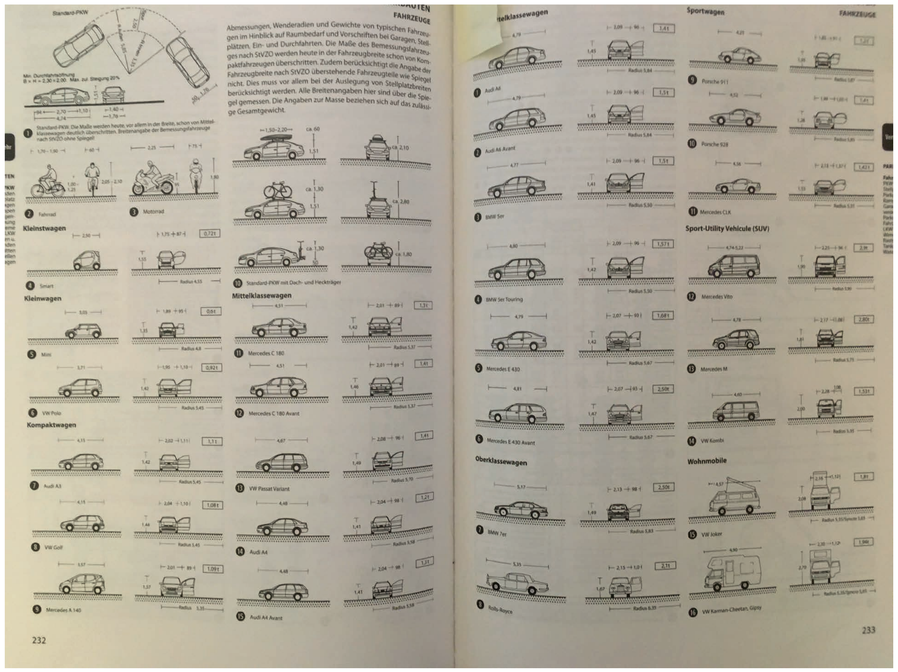
Ladenfläche

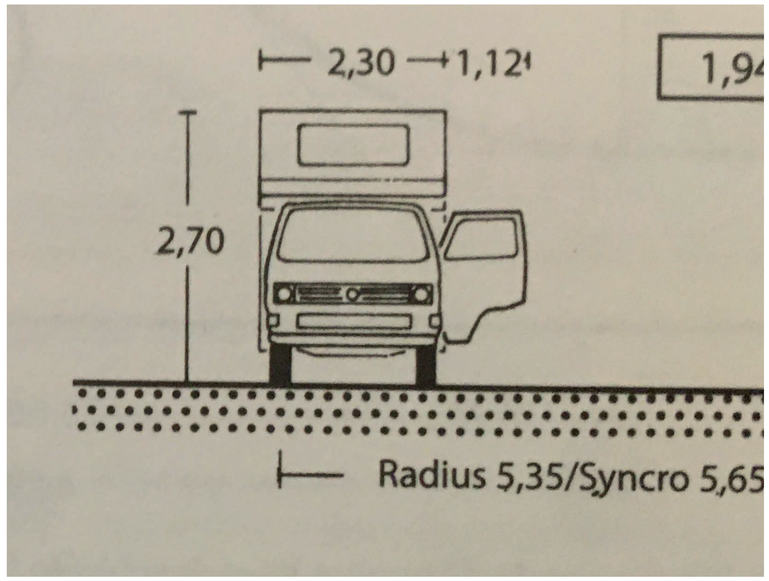


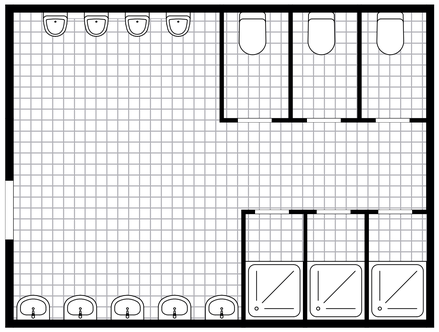
Fachgeschäft | Theke

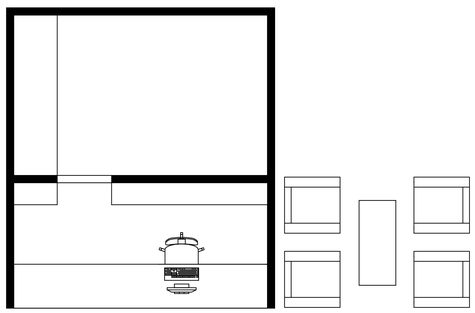
Limit, ca 200m2



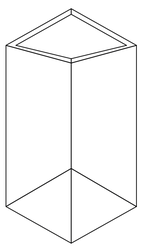




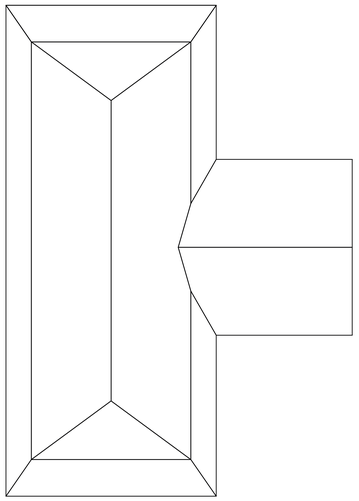


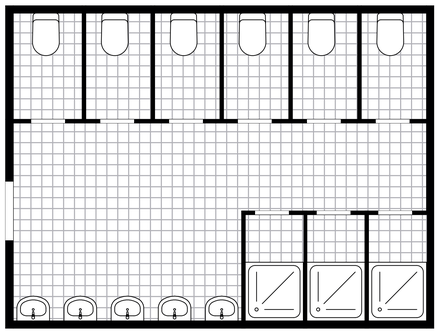


Reception

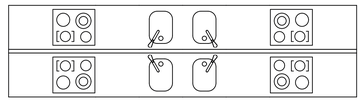


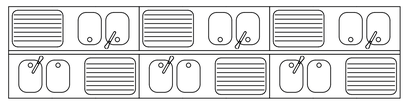
Zelt



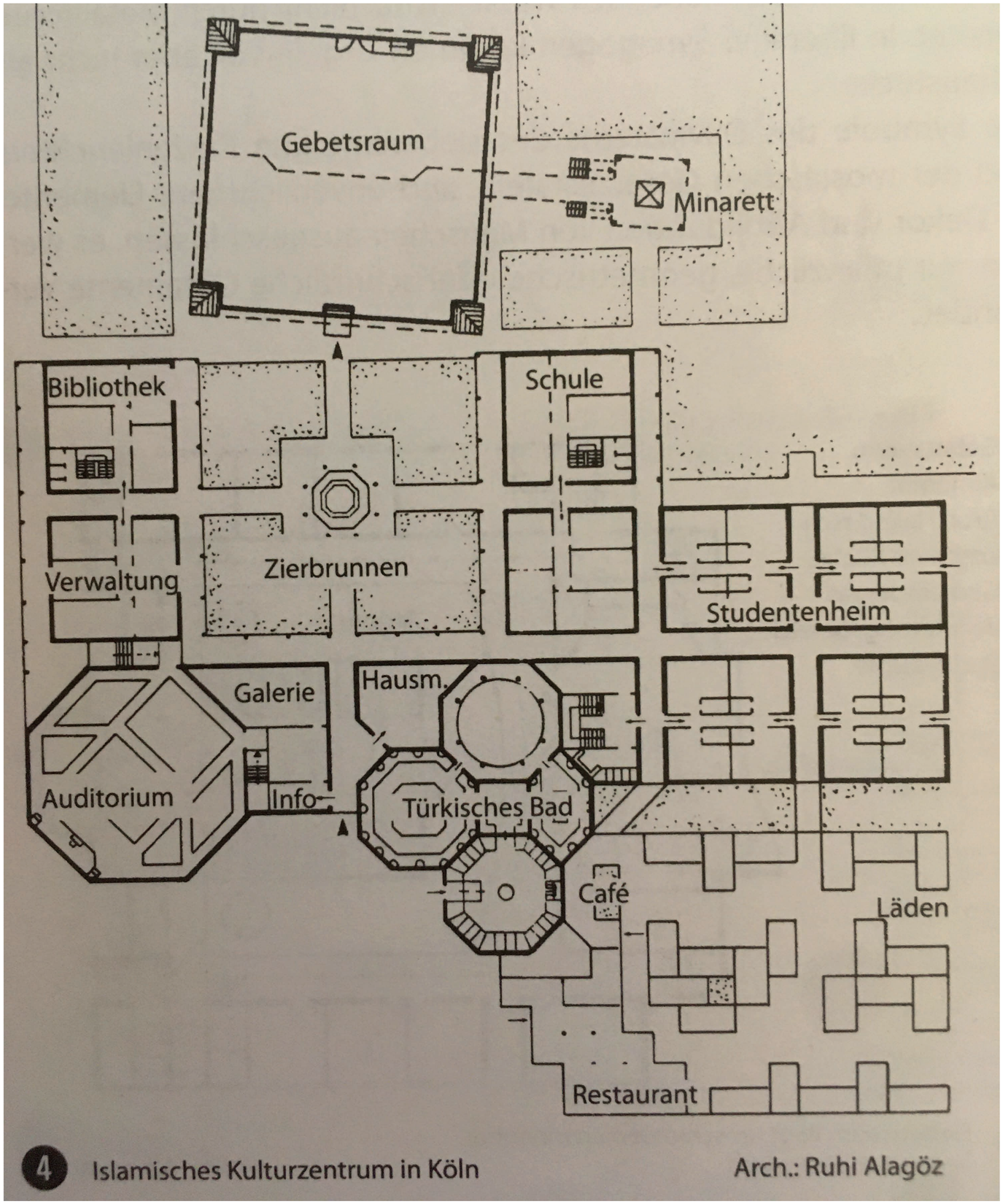


Sanitäranlage (ca. 100Plätze)



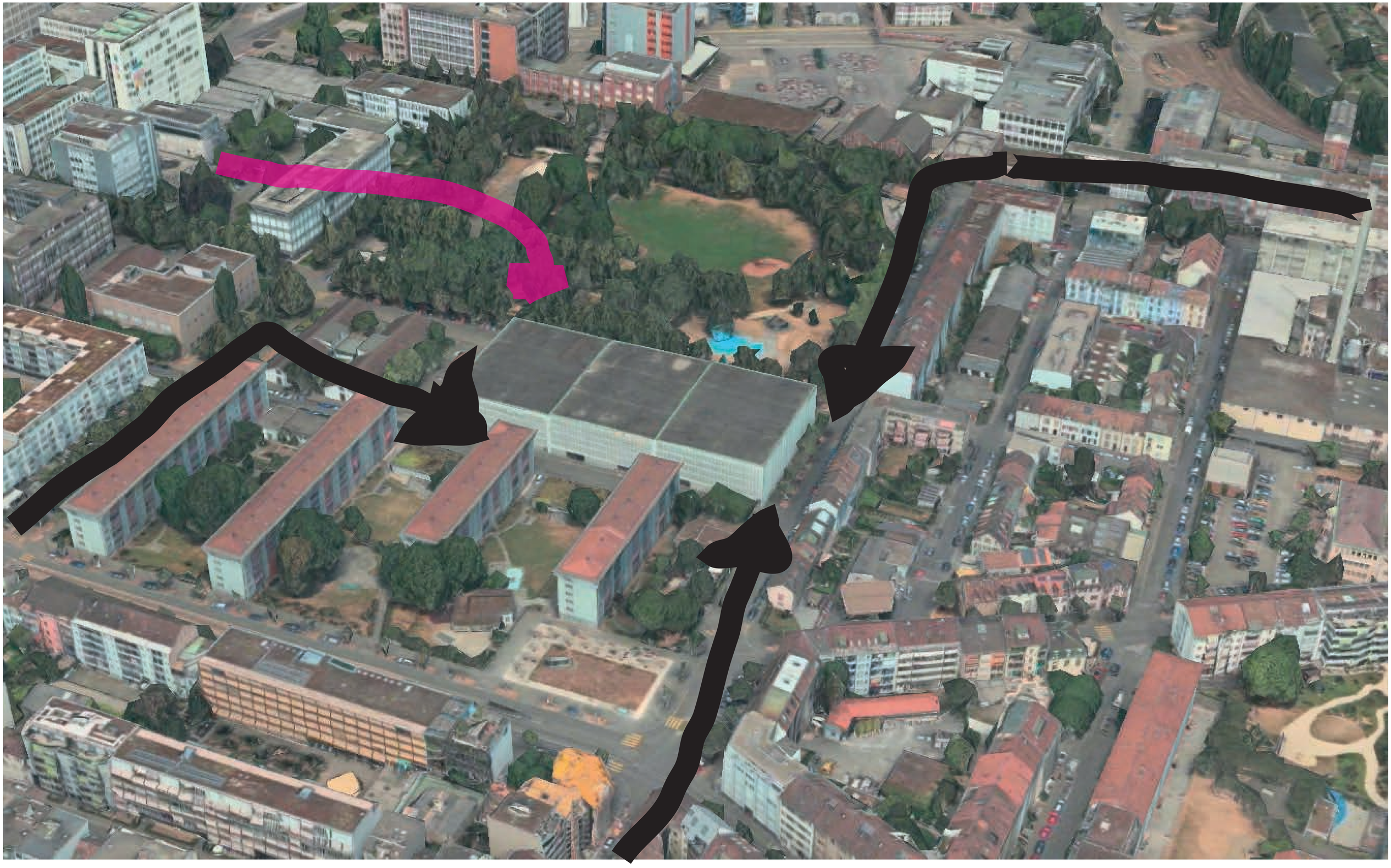


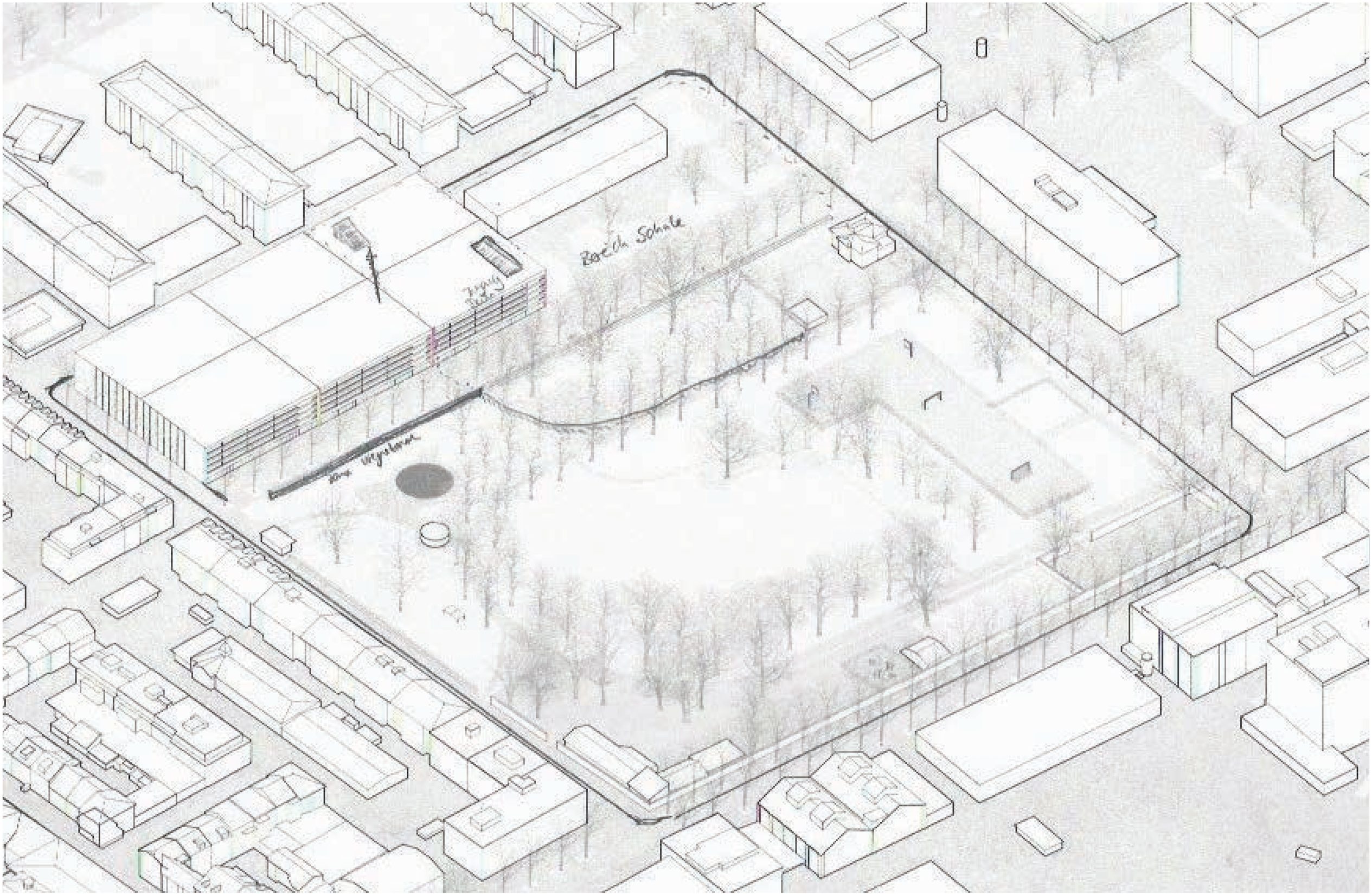
Geschirrwasch | Küche

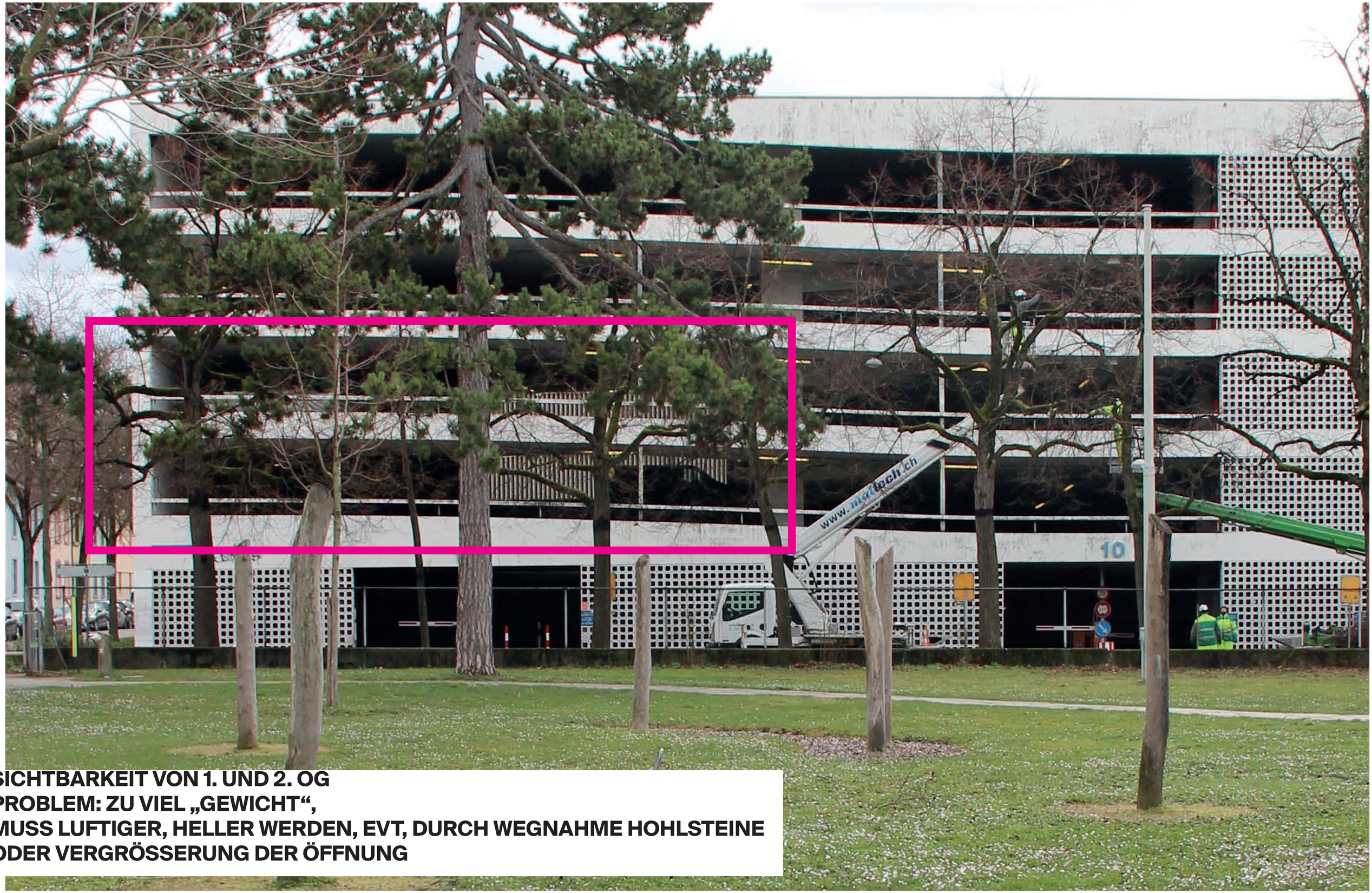


4 Islamisches Kulturzentrum in Köln Arch.: Ruhi Alagöz

4.2 ARRANGEMENT

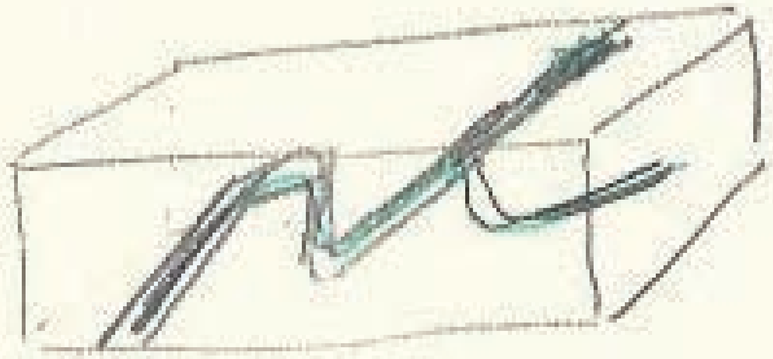



Reich Schule

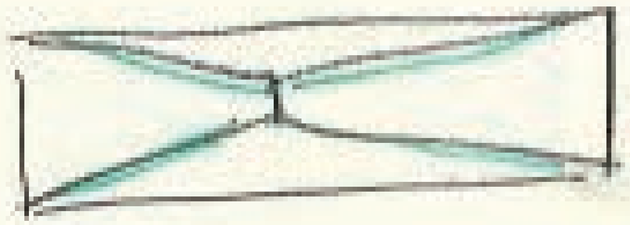


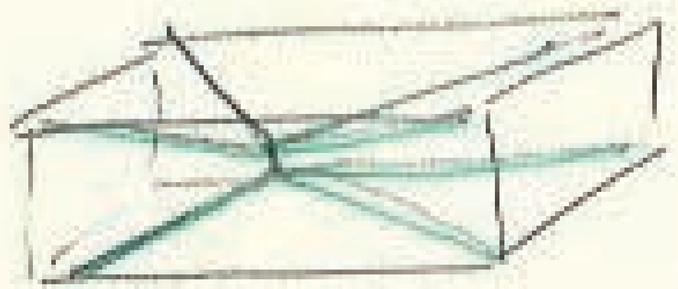
SICHTBARKEIT VON 1. UND 2. OG
PROBLEM: ZU VIEL „GEWICHT“,
MUSS LUFTIGER, HELLER WERDEN, EVT, DURCH WEGNAHME HOHLSTEINE
ODER VERGRÖSSERUNG DER ÖFFNUNG

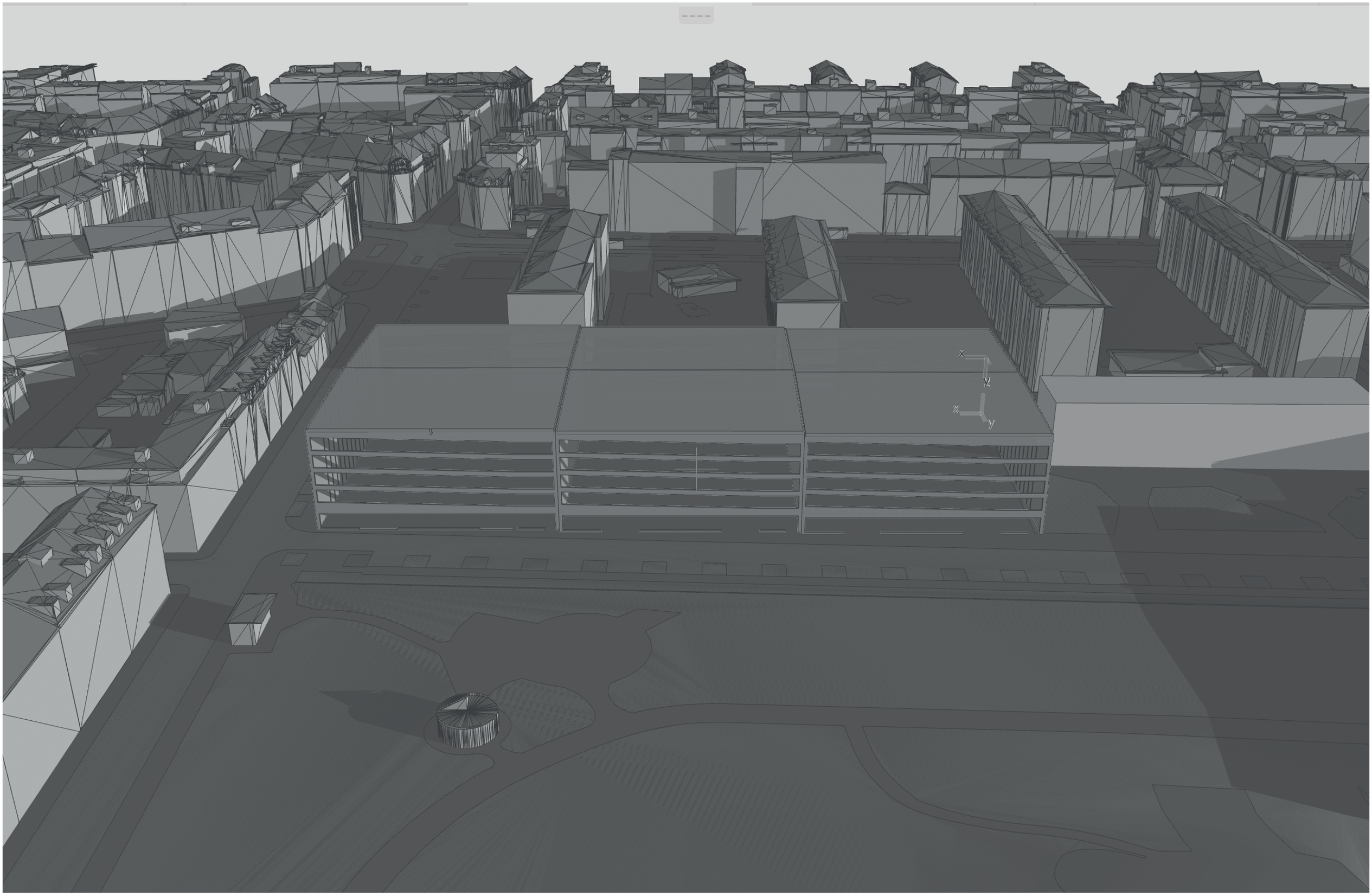
Prinzip 1

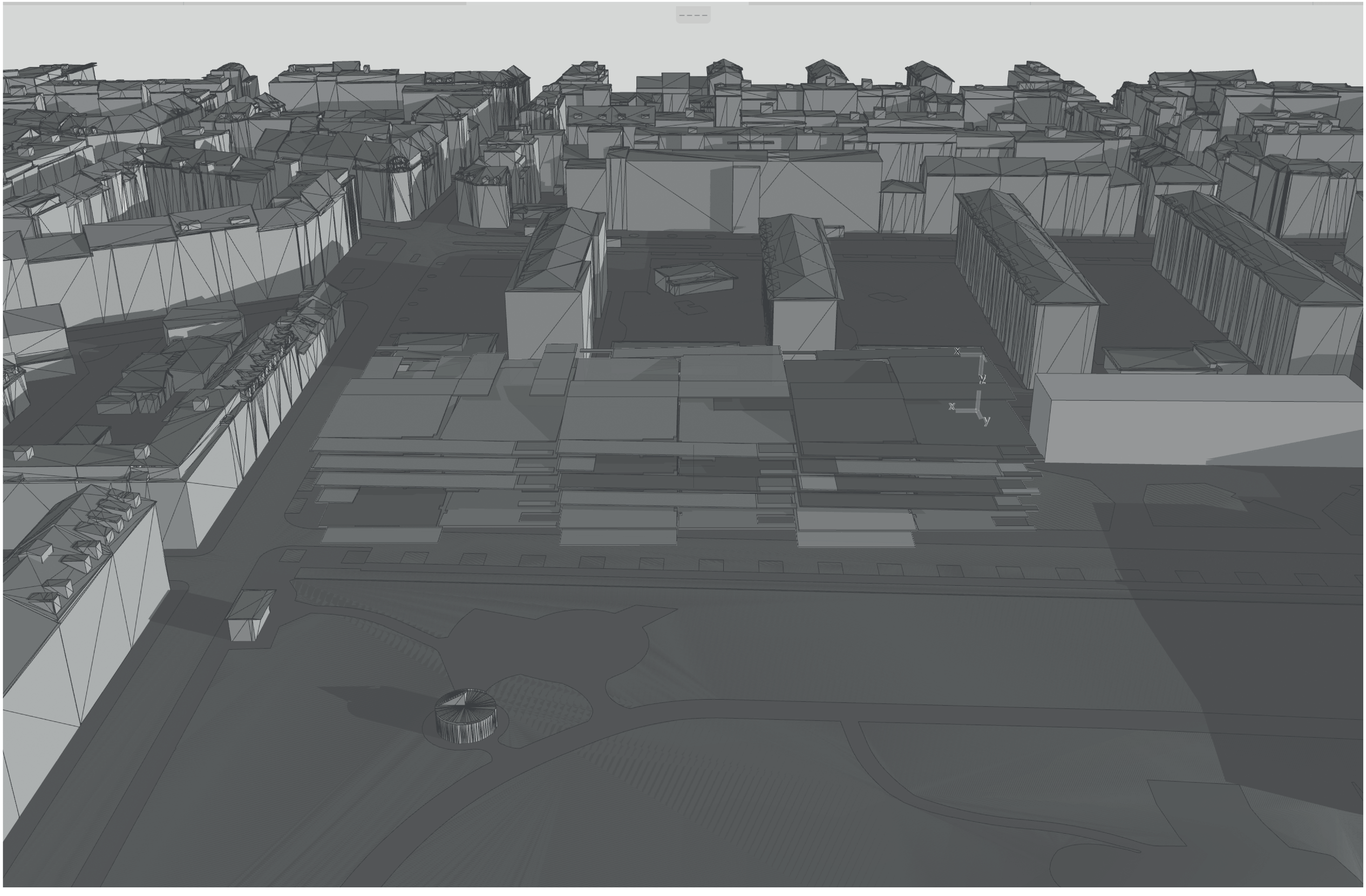


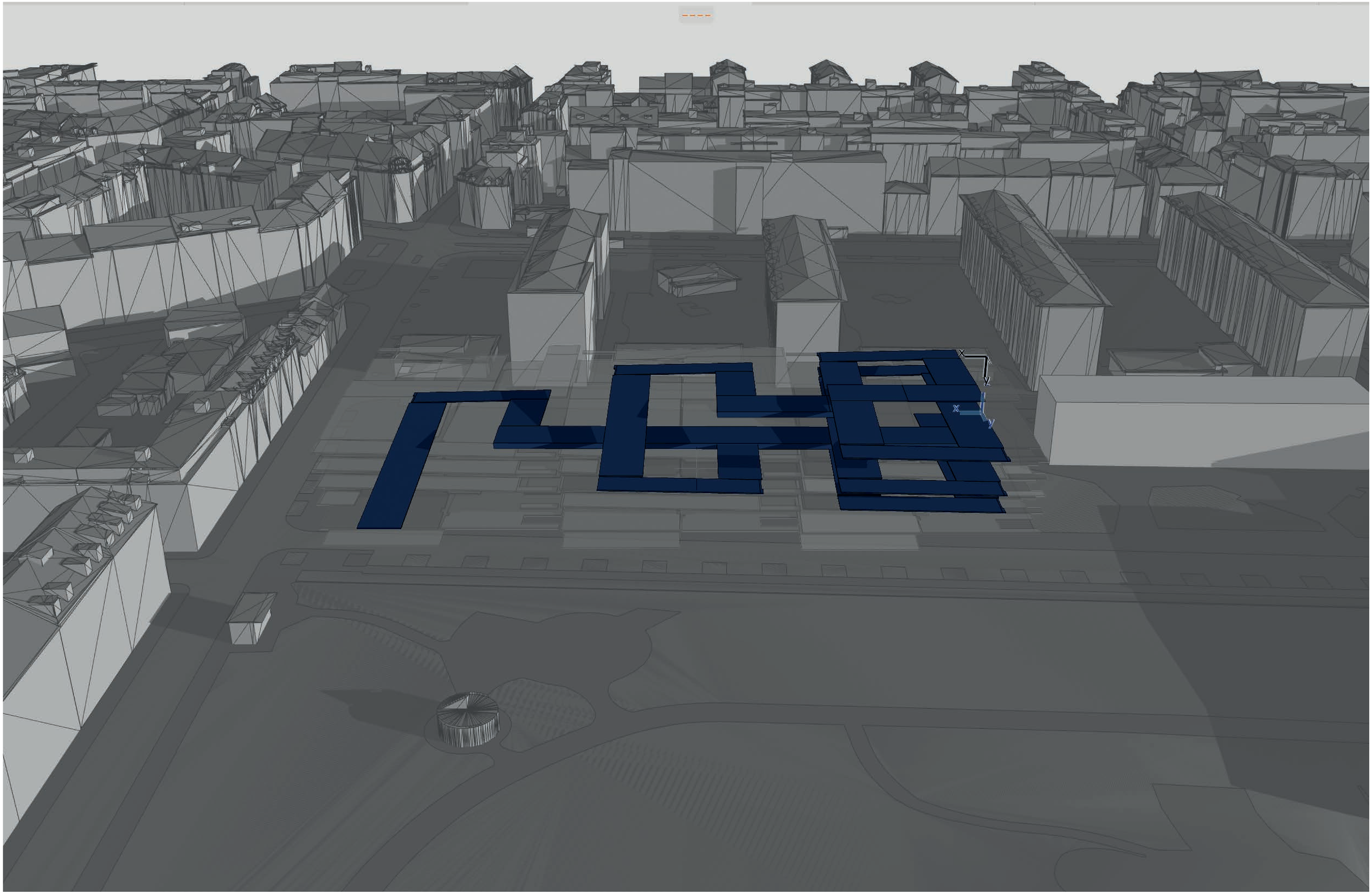
Prinzip 2

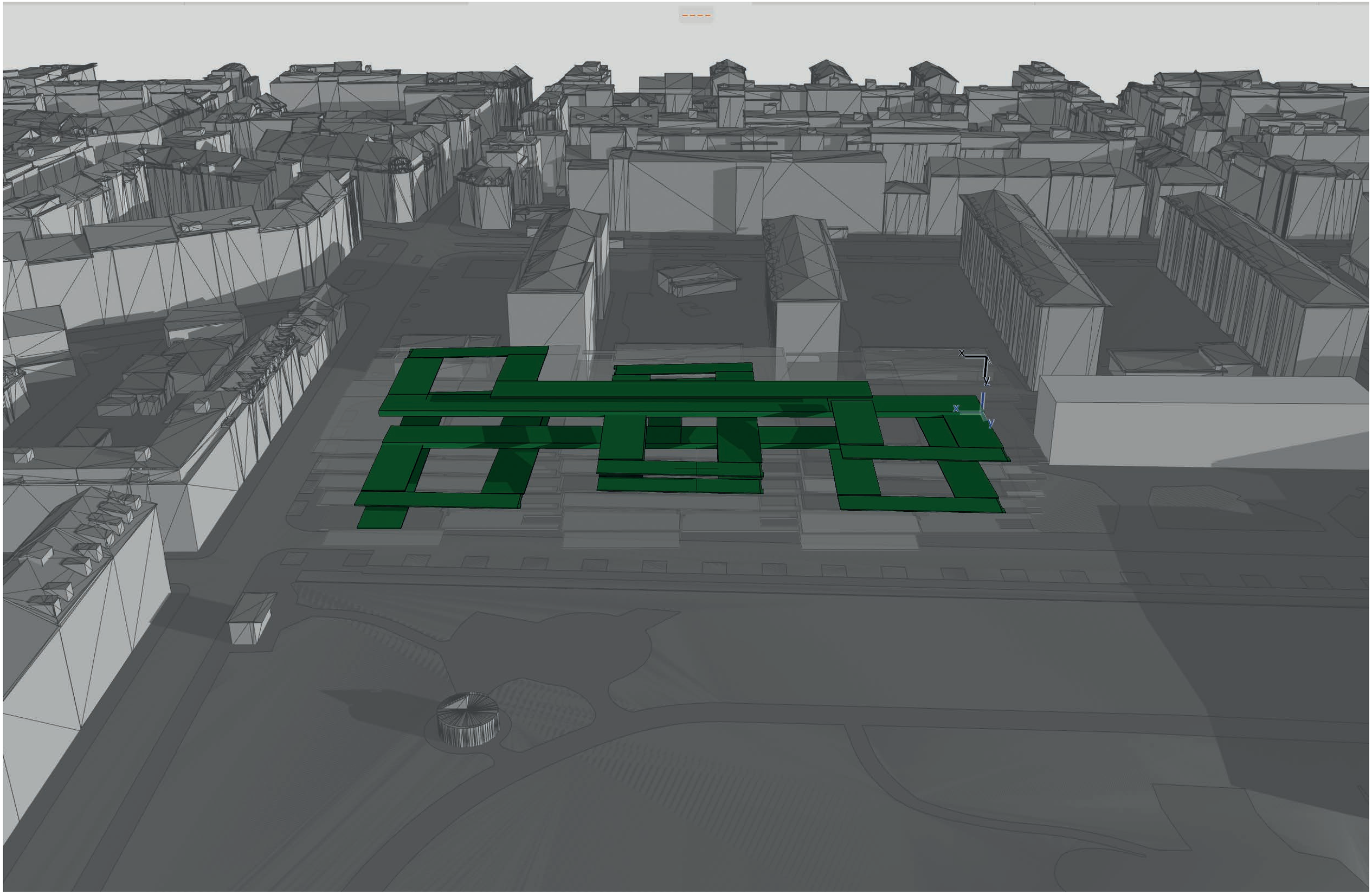





x
y
x
y


x
y
z
x
y





ARCHICAD STUDENTEN-VERSION

EDUCATIONAL
ZOO
LIBRARY
CULTURAL

EDUCATIONAL
ZOO
LIBRARY
CULTURAL

BAR
RESTAURANT

BAR
RESTAURANT

COMMERCIAL
STORAGE
PRODUCTION
PARKING

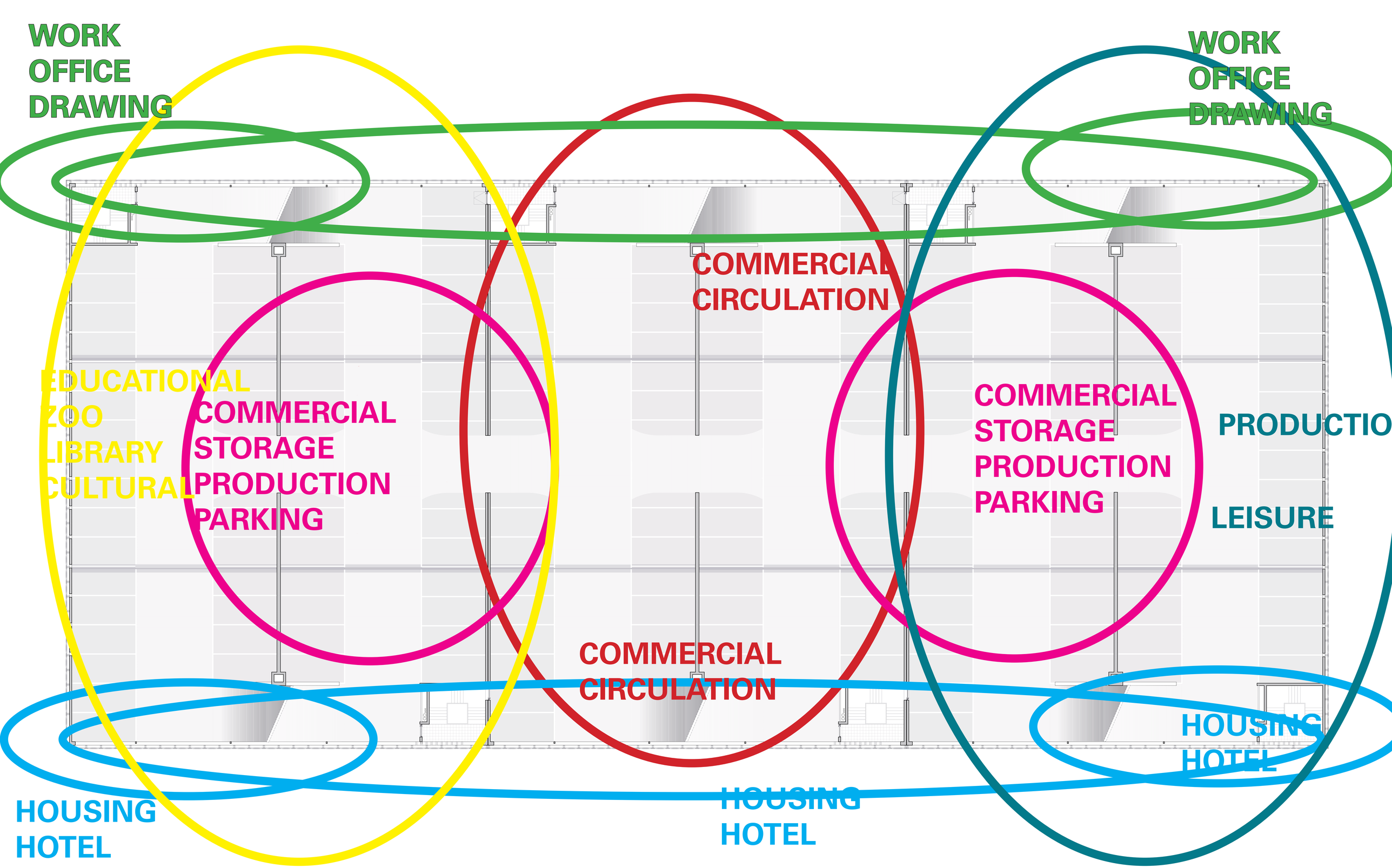
COMMERCIAL
CIRCULATION
PARKING

COMMERCIAL
CIRCULATION
PARKING

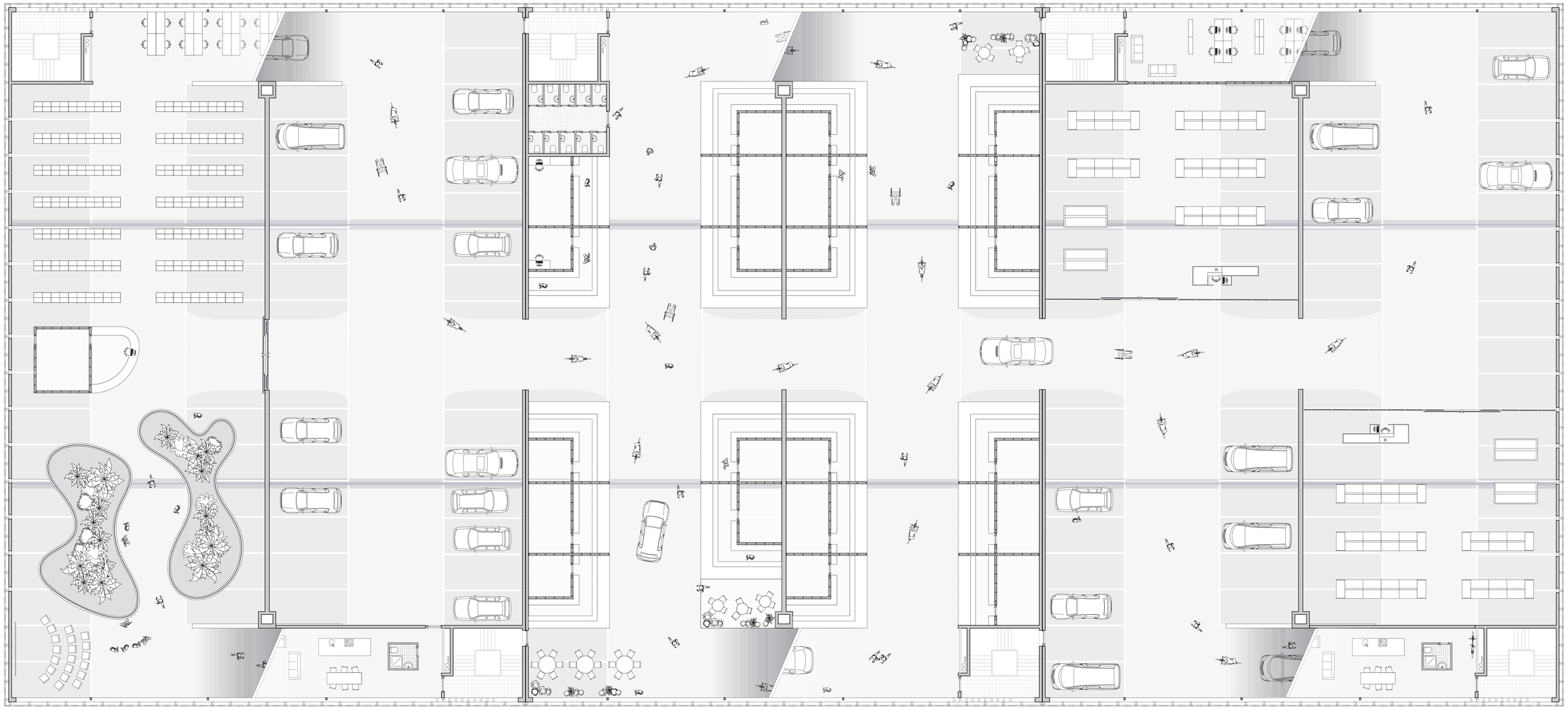
BAR
RESTAURANT

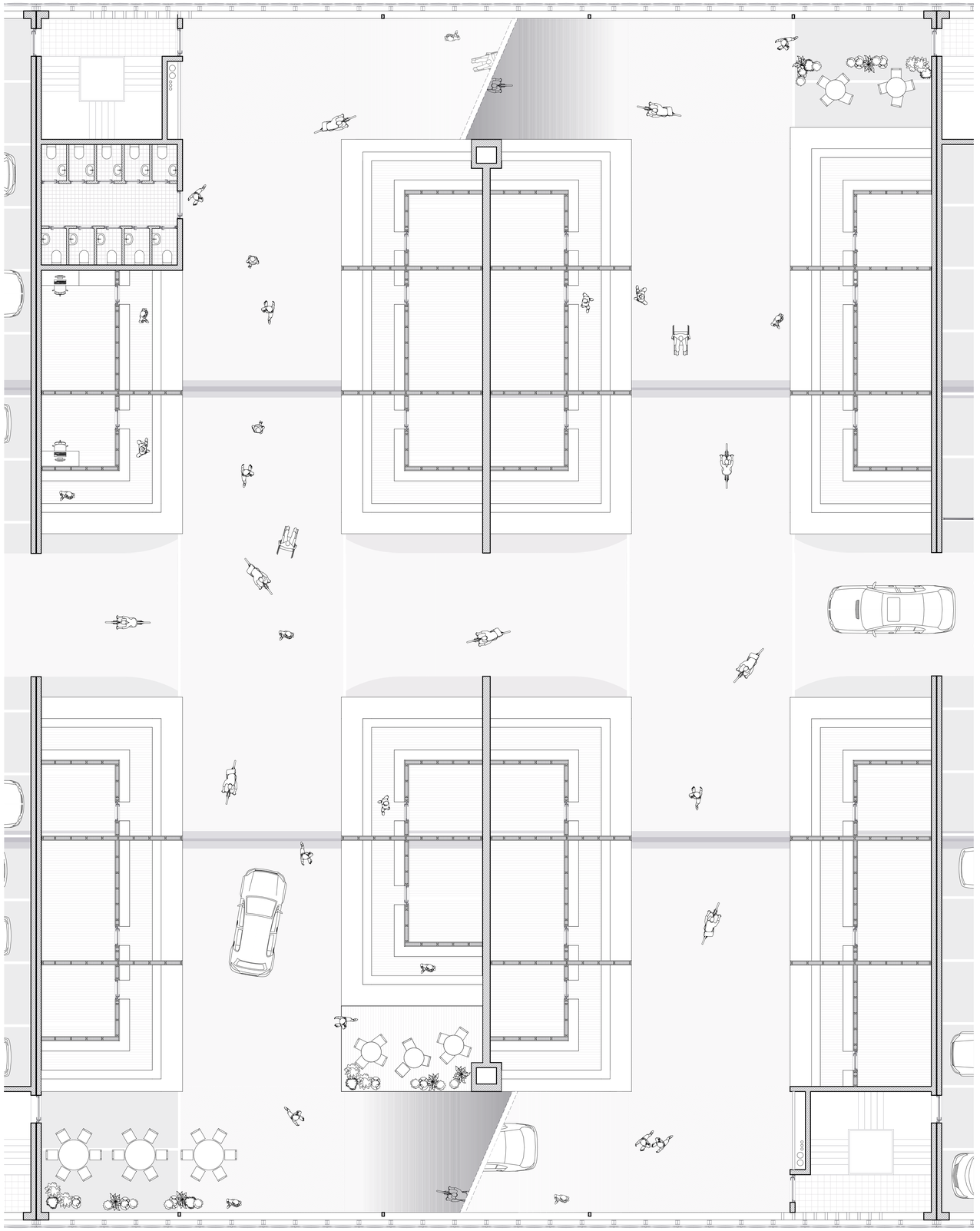
COMMERCIAL
CIRCULATION
PARKING

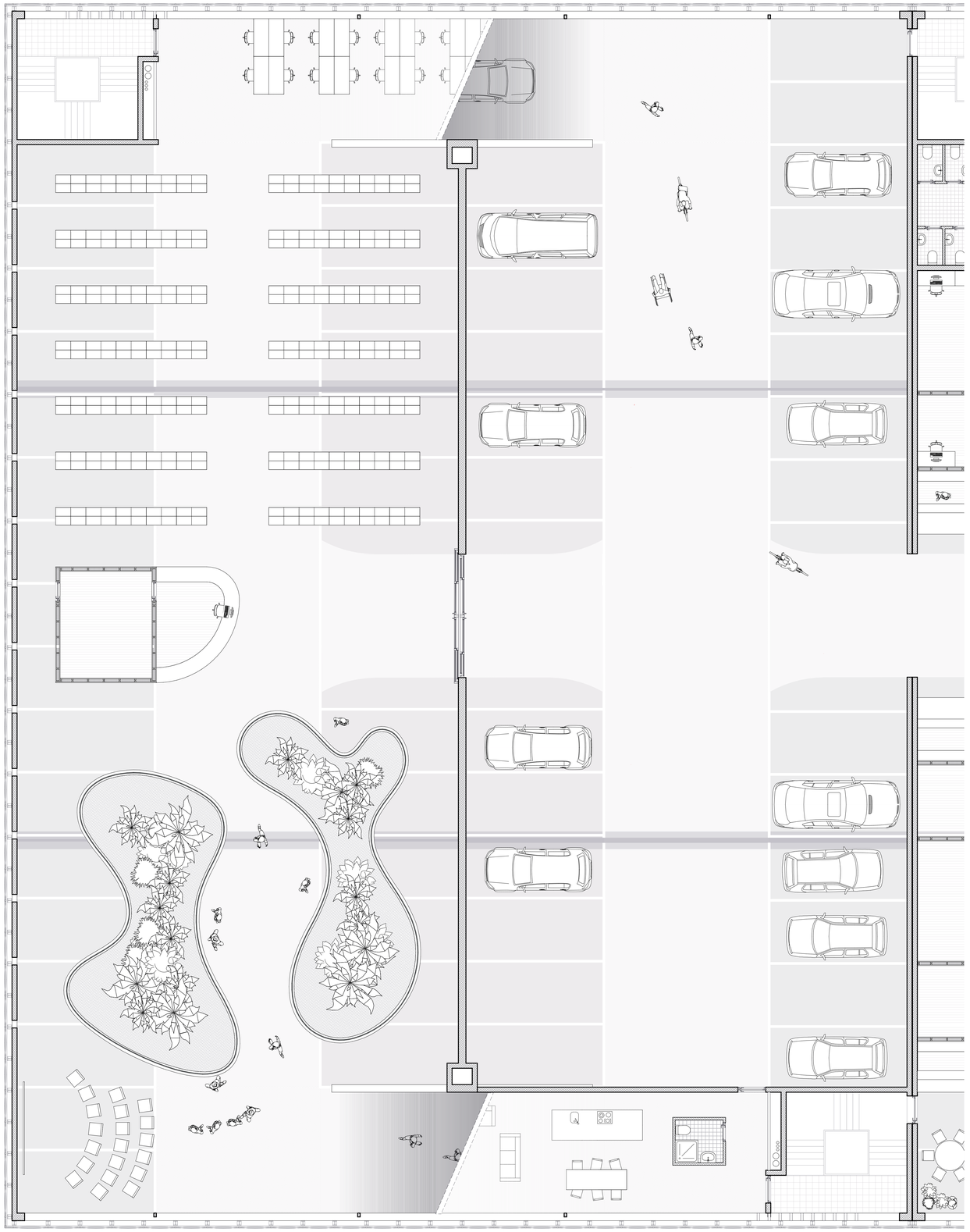
COMMERCIAL
STORAGE
PRODUCTION
PARKING

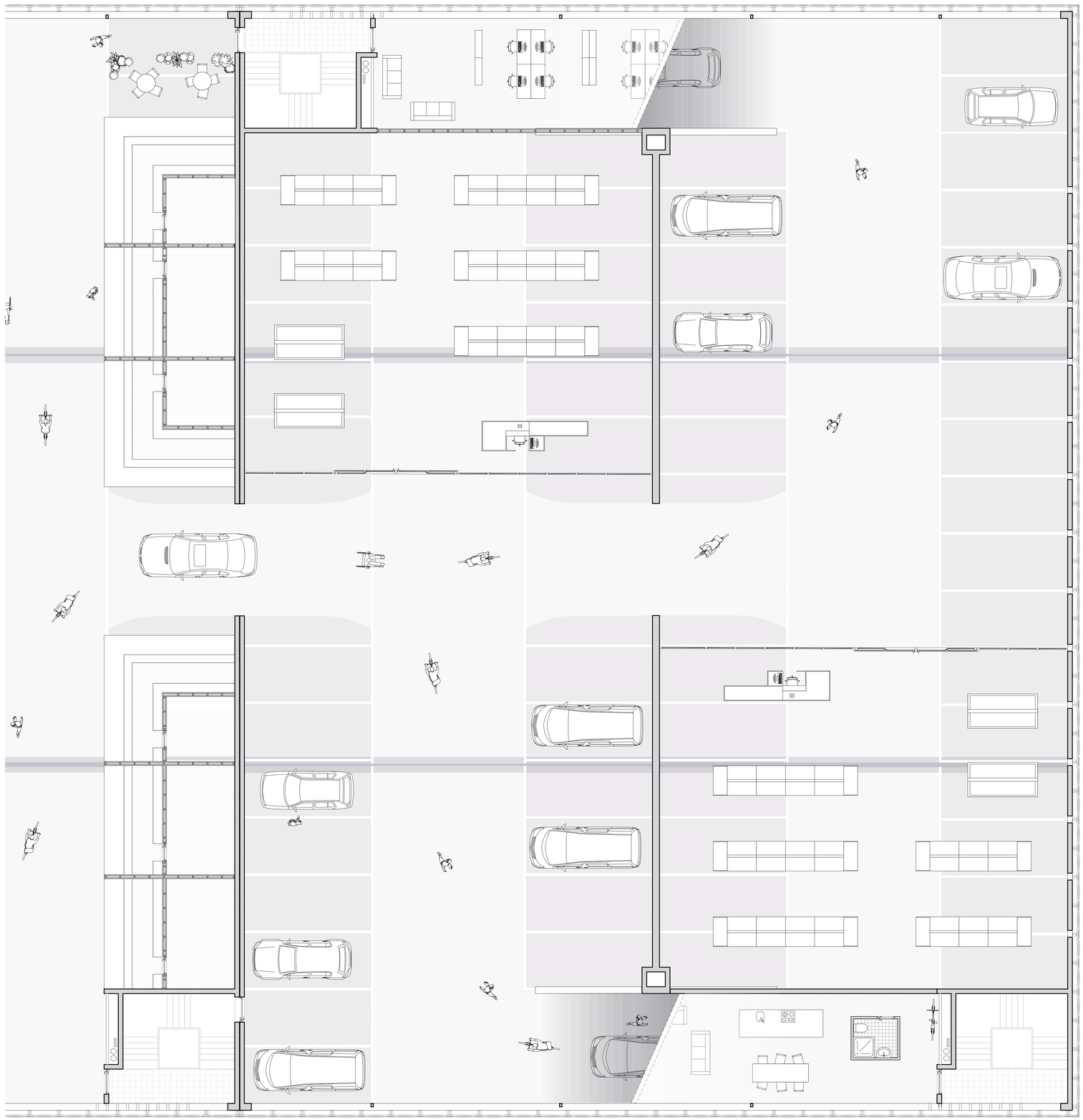

WORK
OFFICE
DRAWING
WORK
OFFICE
DRAWING
COMMERCIAL
CIRCULATION
EDUCATIONAL
ZOO
LIBRARY
CULTURAL
COMMERCIAL
STORAGE
PRODUCTION
PARKING
COMMERCIAL
STORAGE
PRODUCTION
PARKING
PRODUCTIO
LEISURE
COMMERCIAL
CIRCULATION
HOUSING
HOTEL
HOUSING
HOTEL
HOUSING
HOTEL

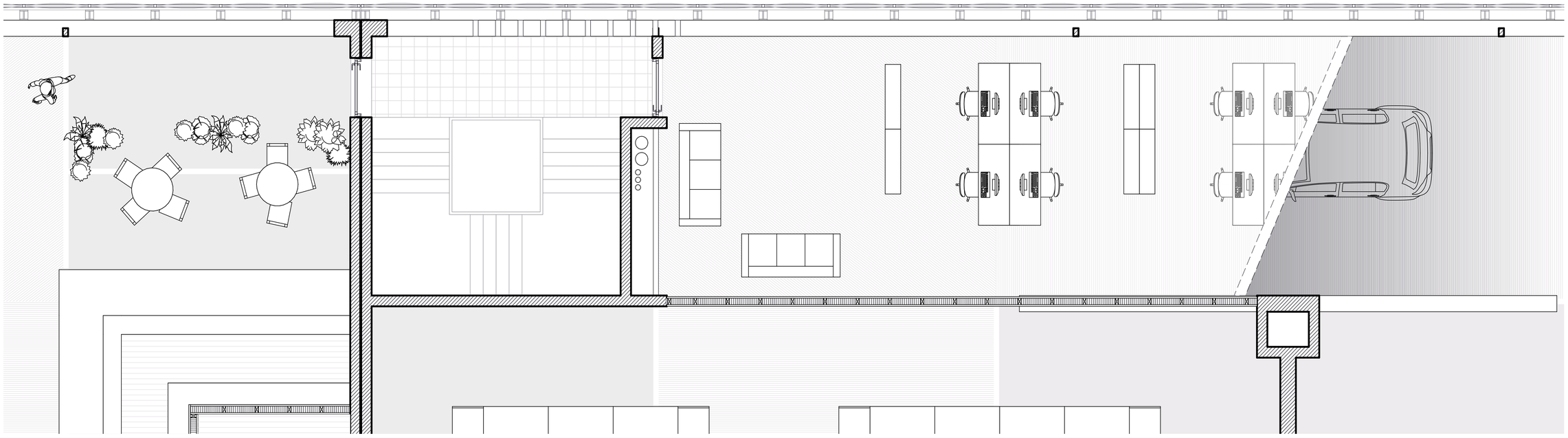
4.3 TEST

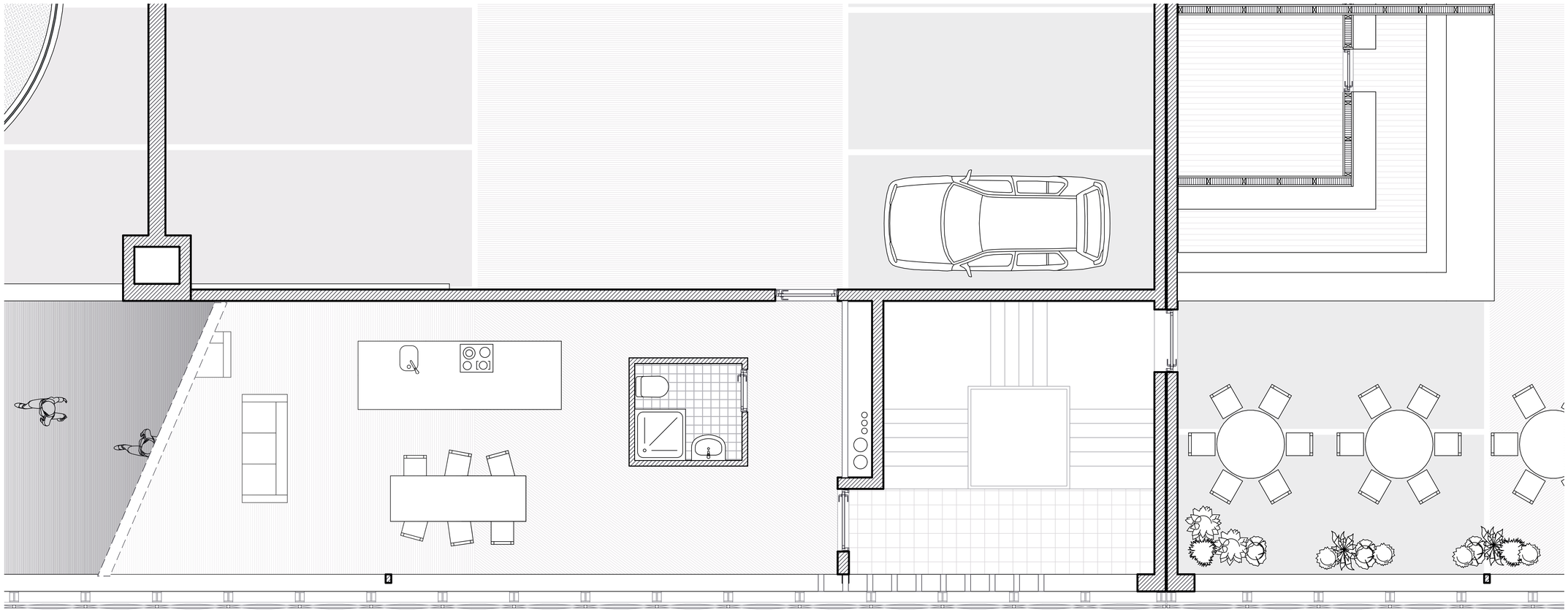






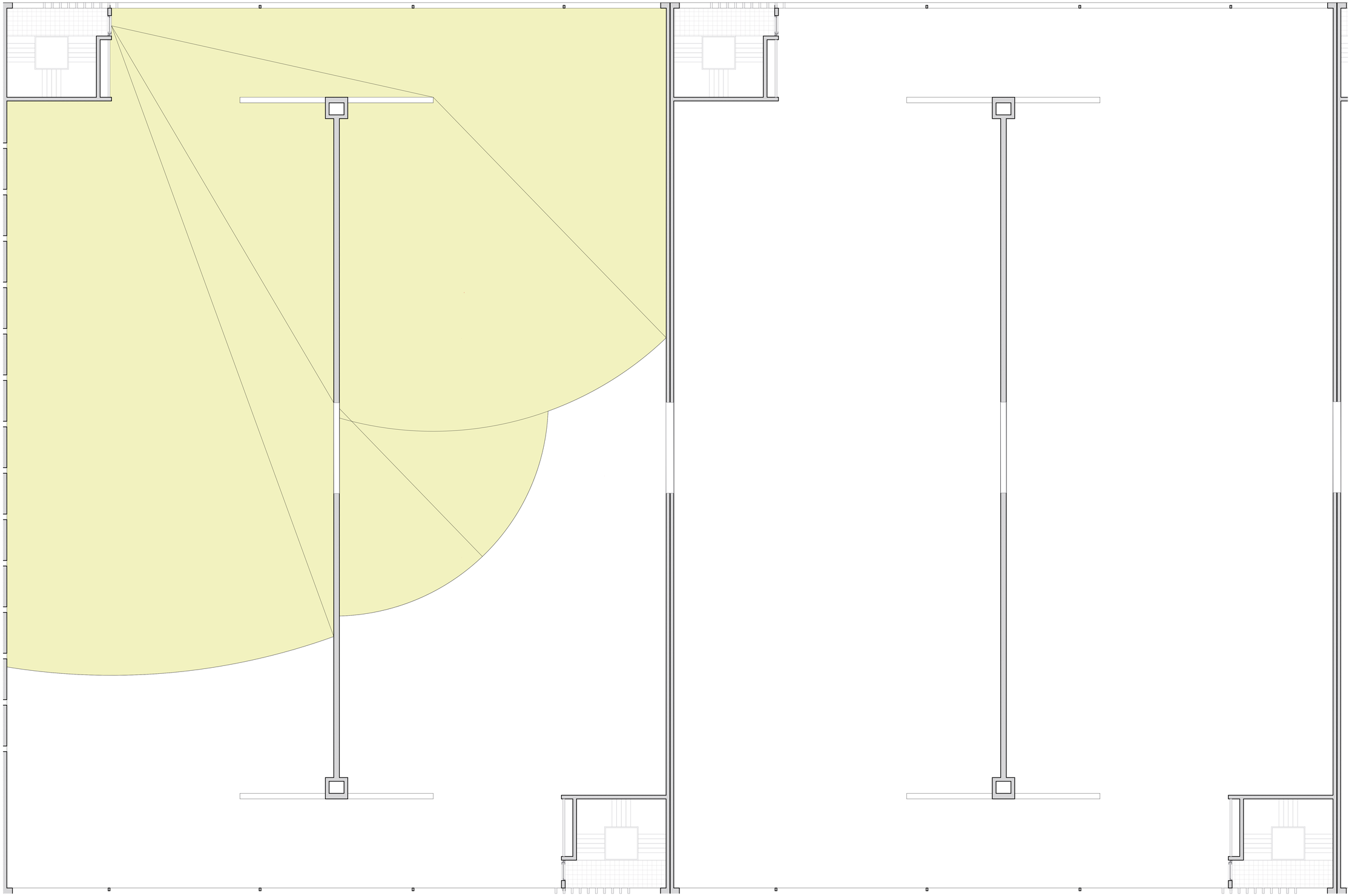


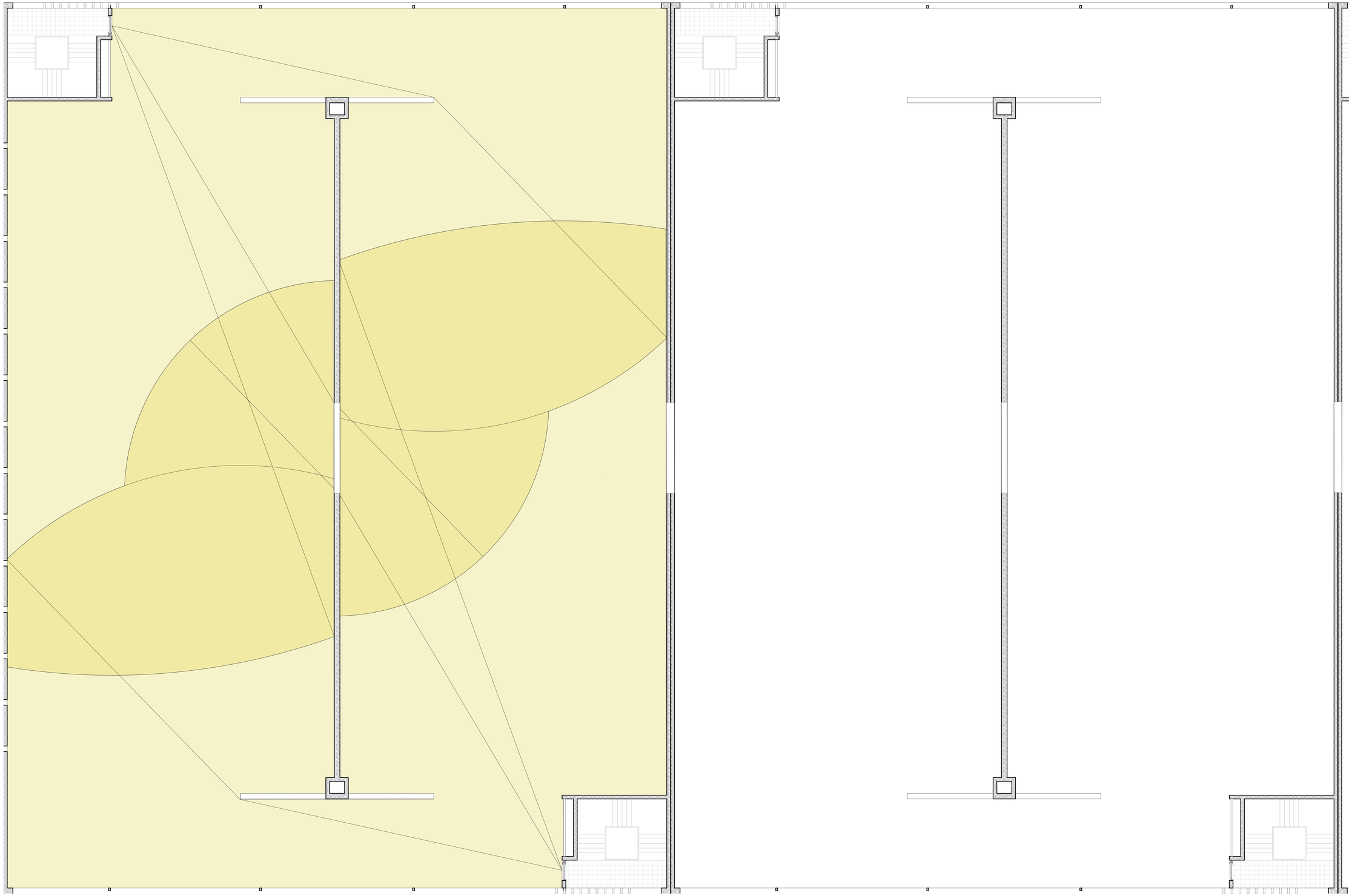


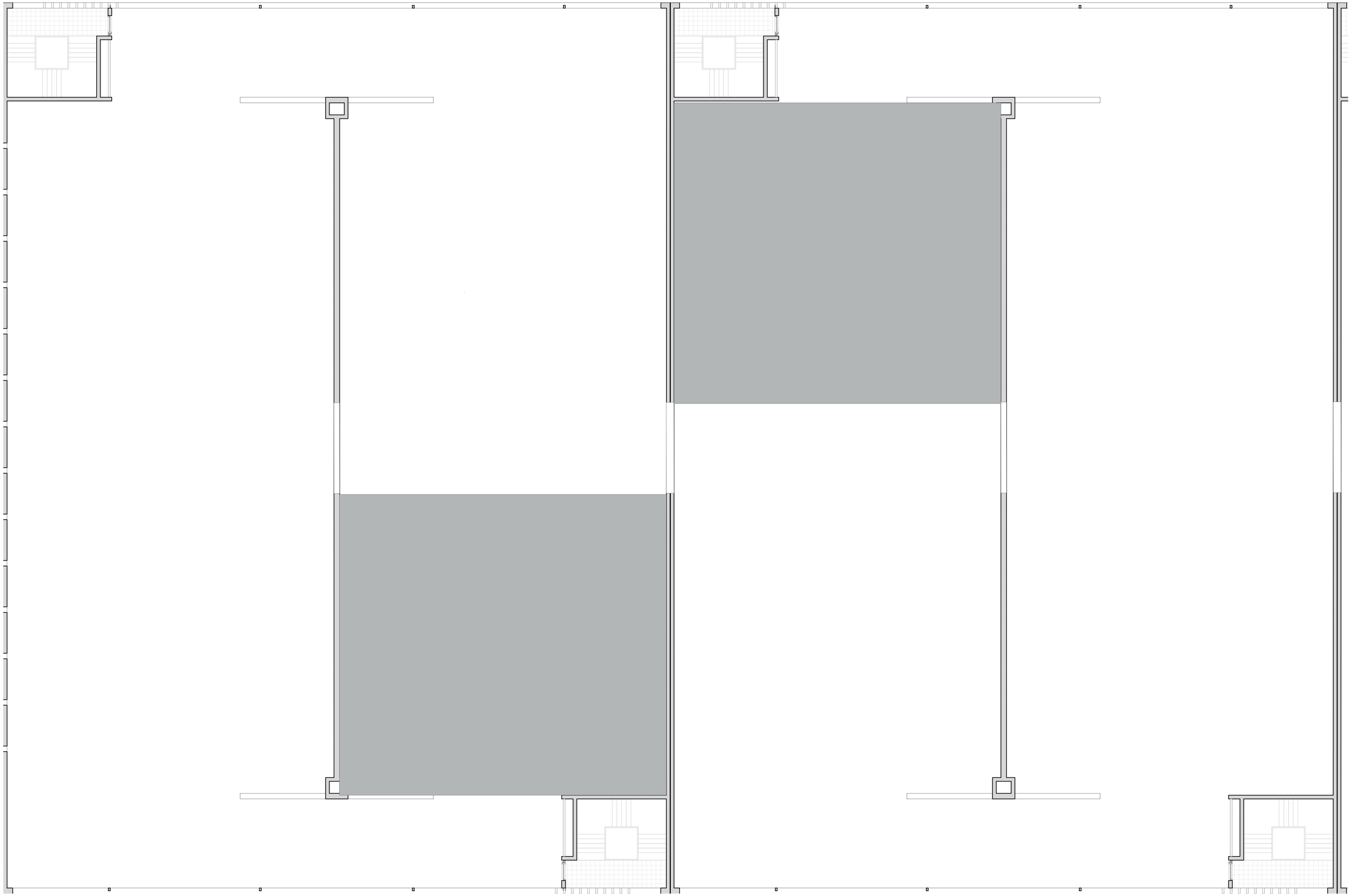


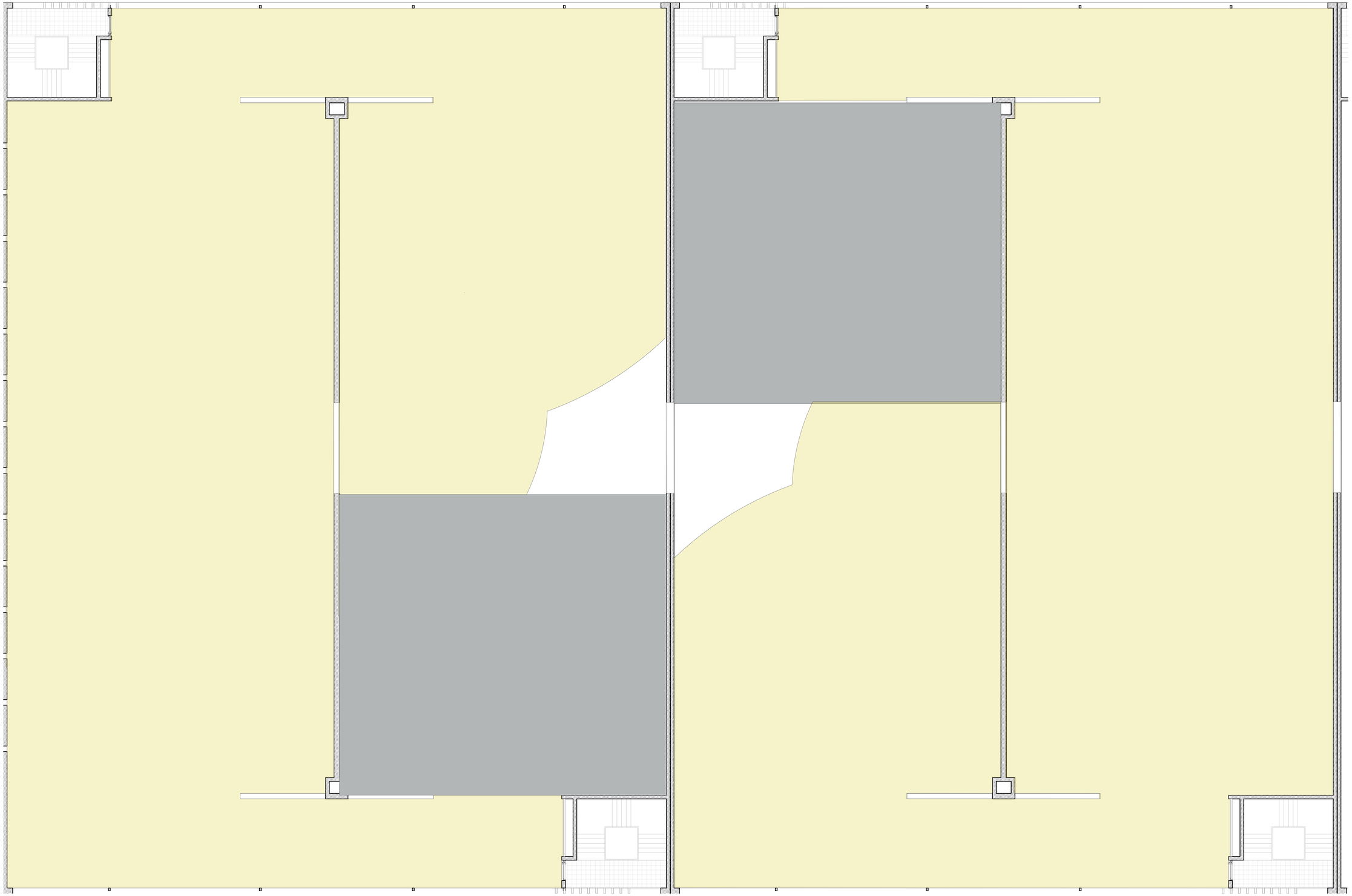
4.4 CHALLENGES

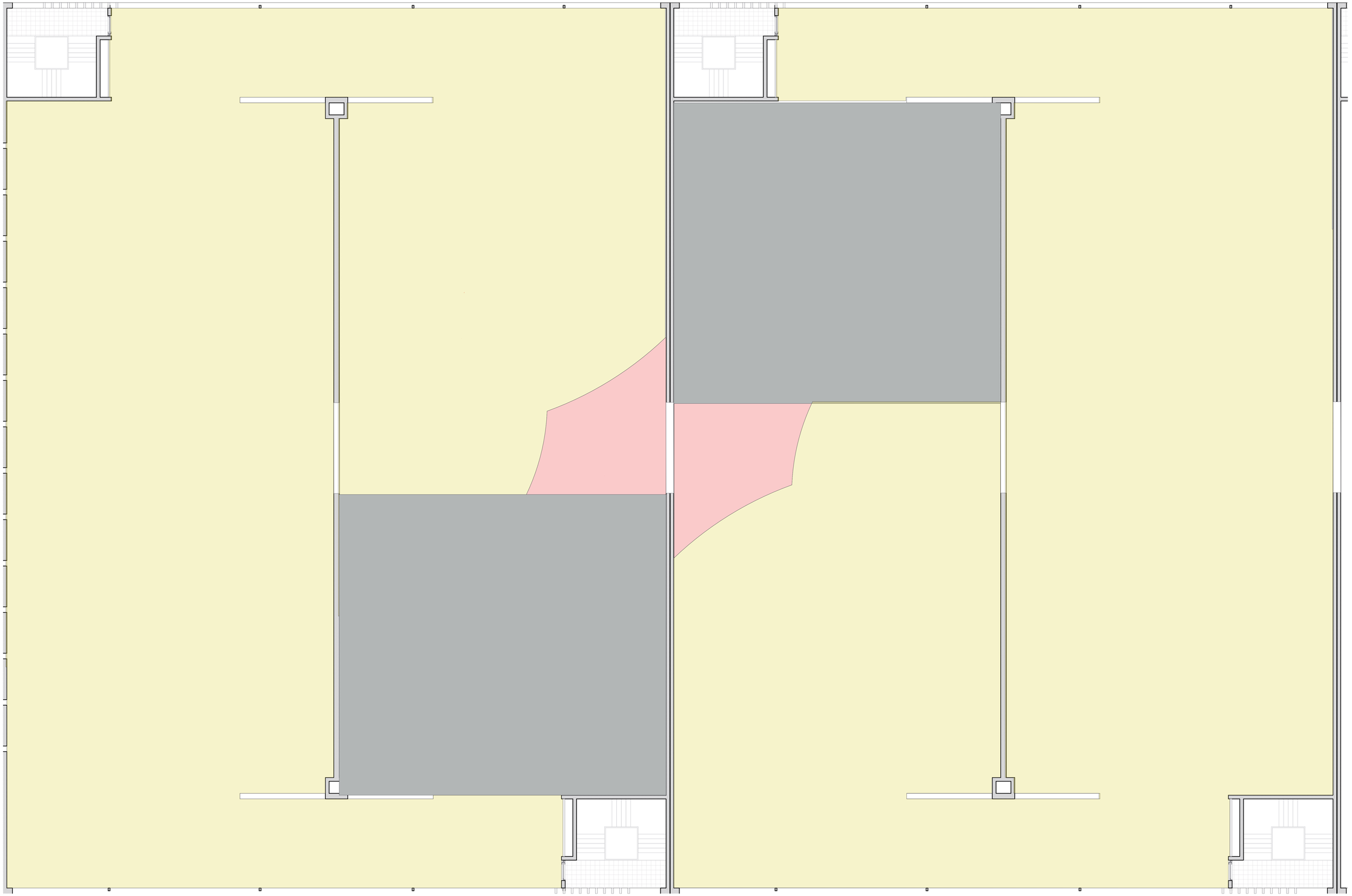
4.4.1 ESCAPE-PATH

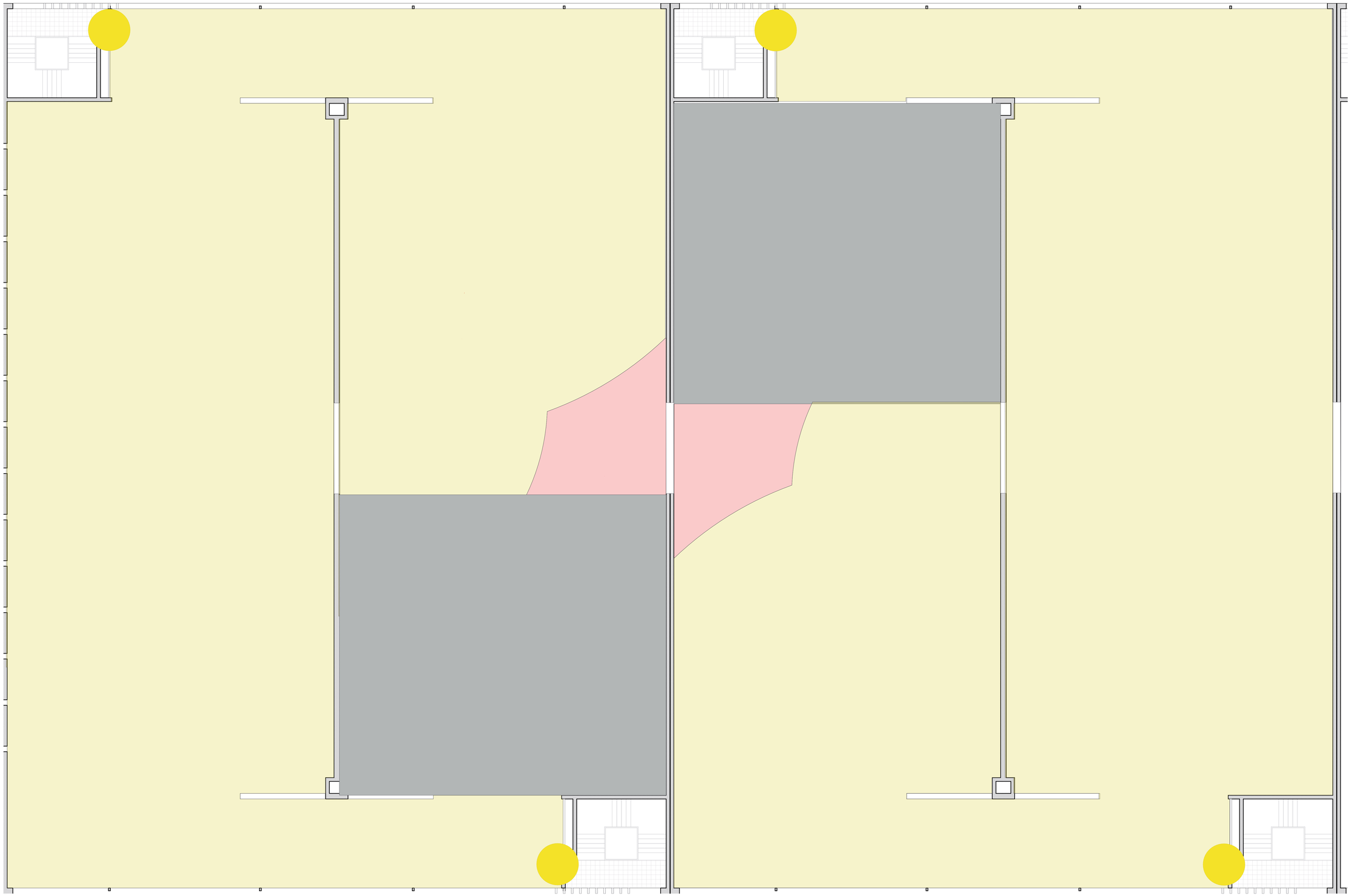


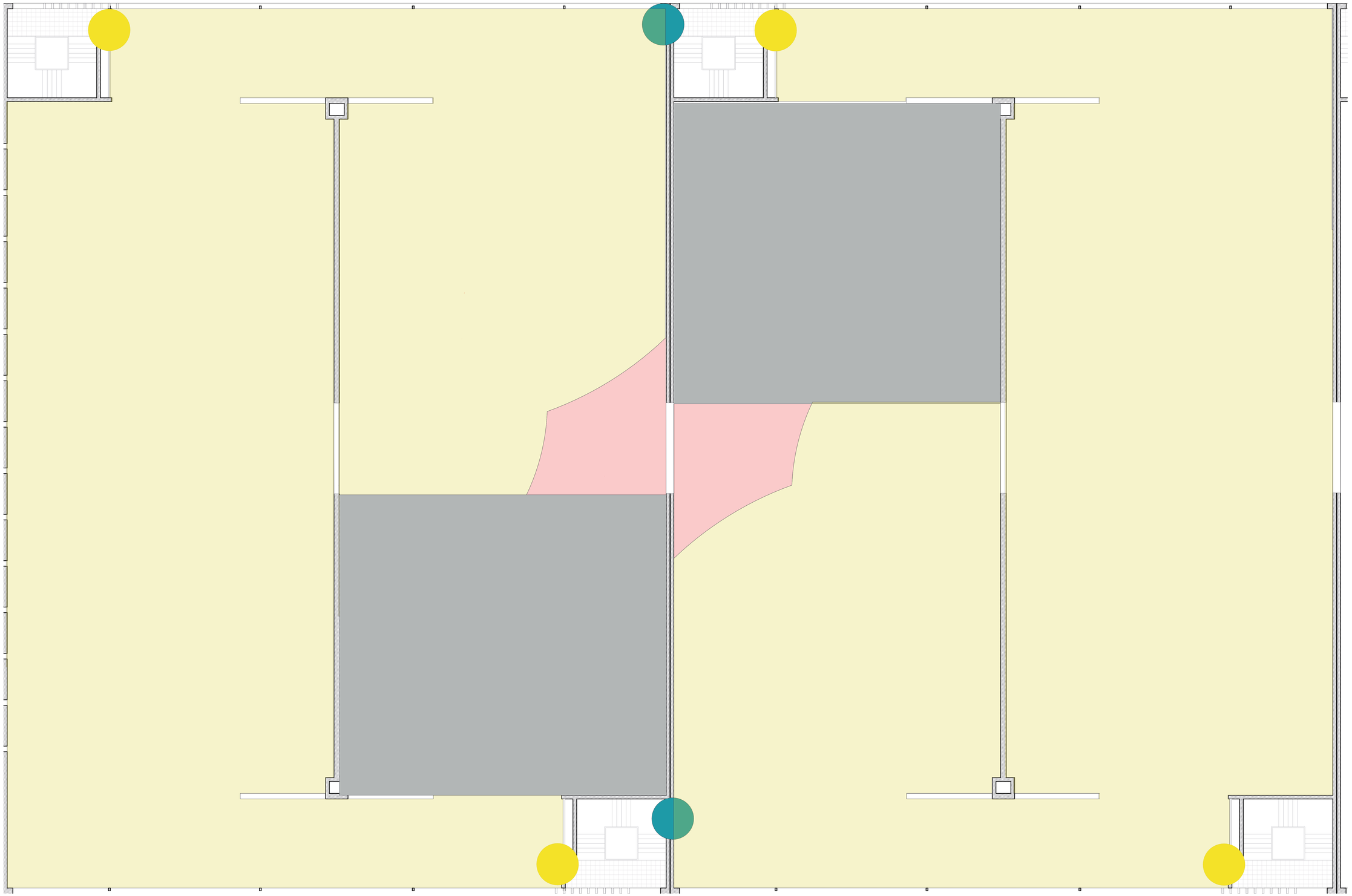


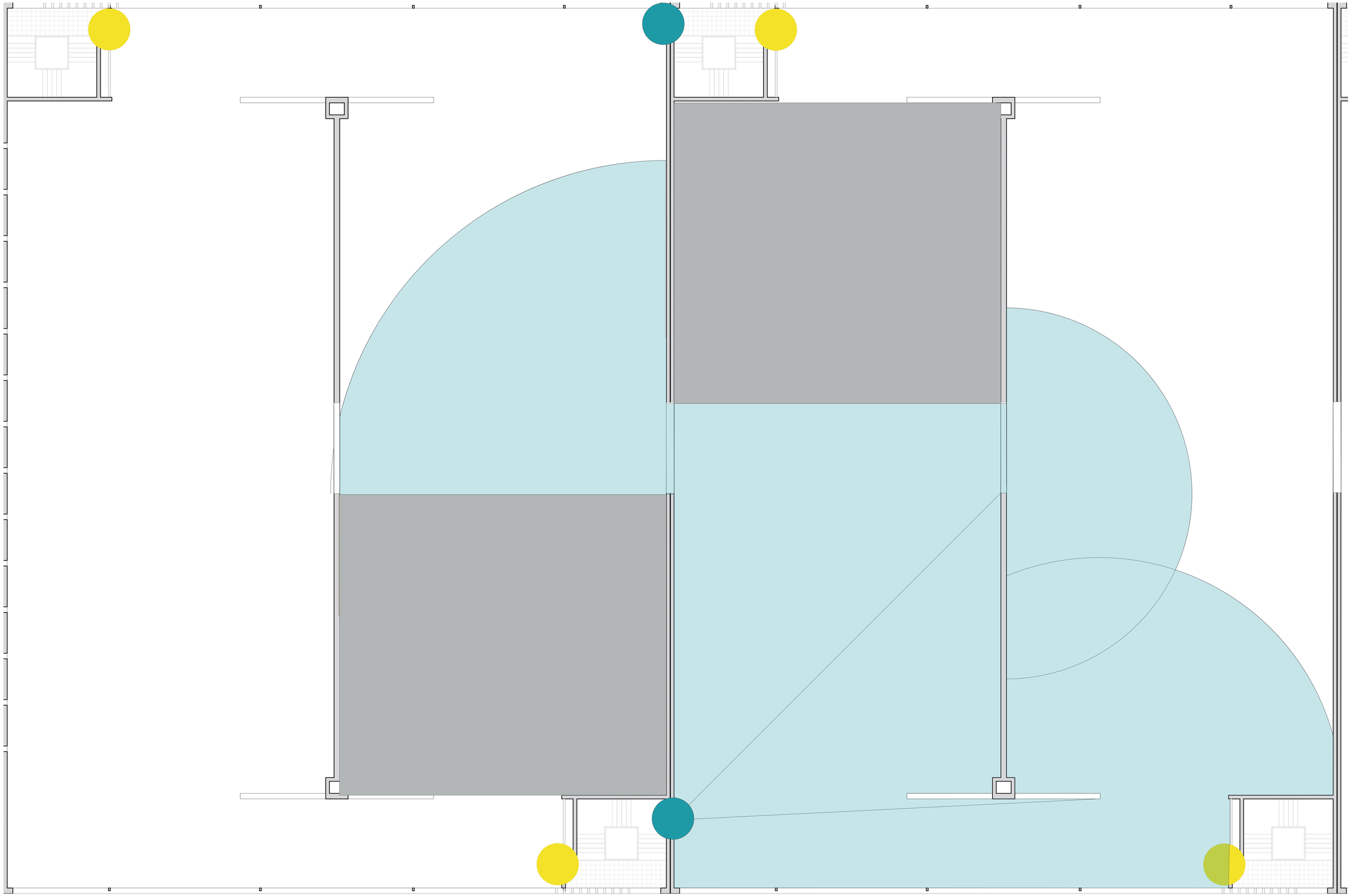


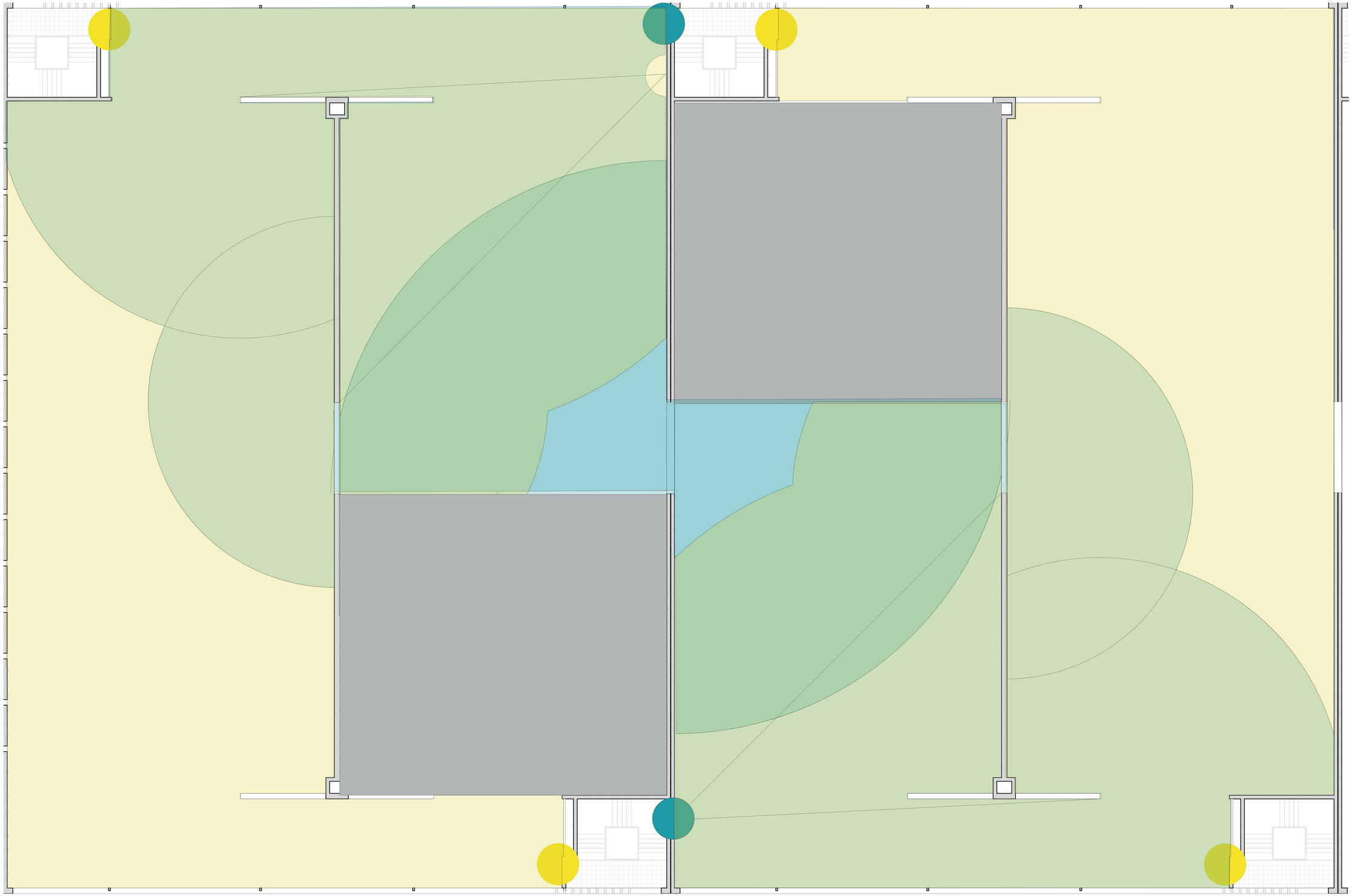


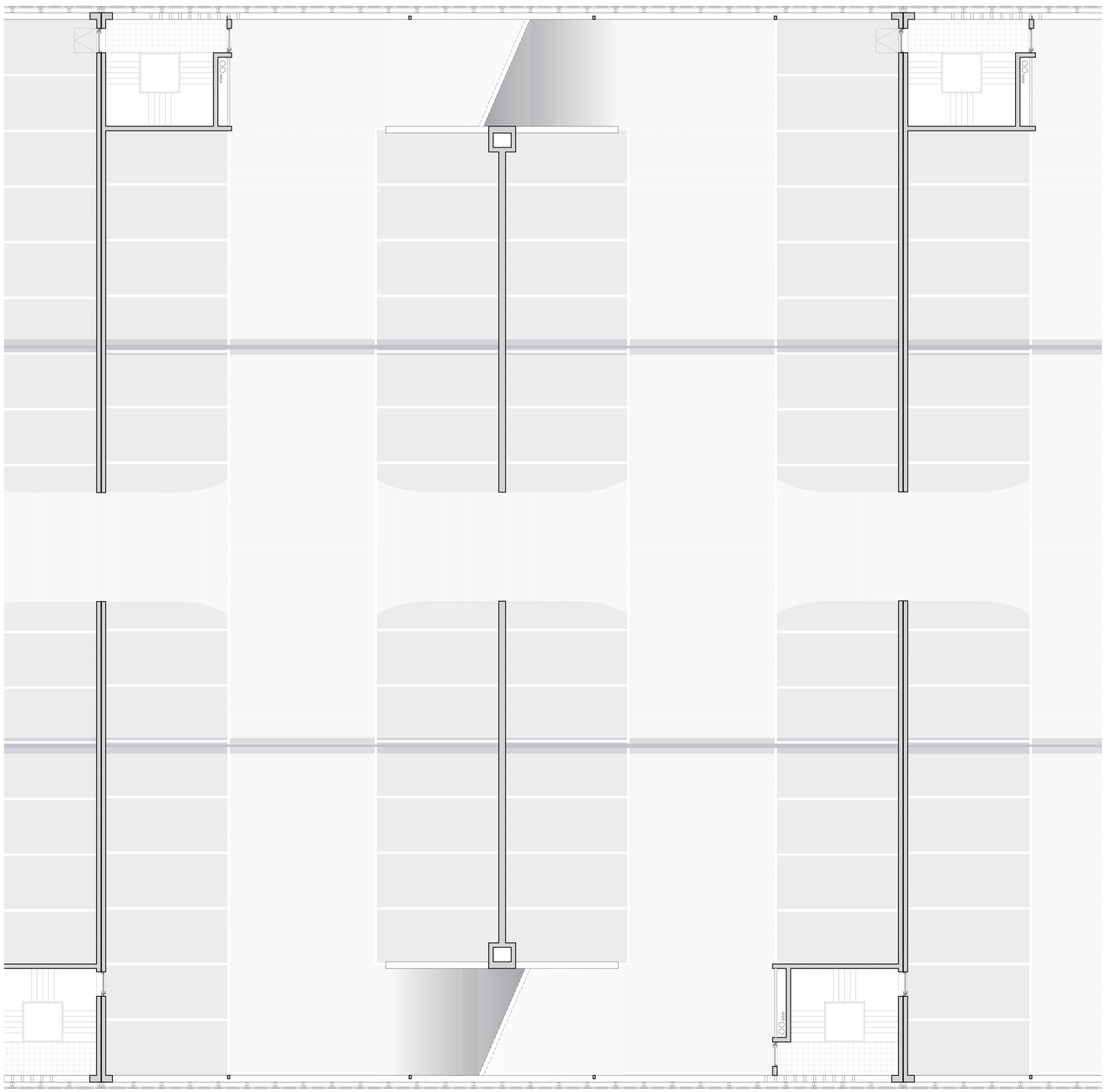


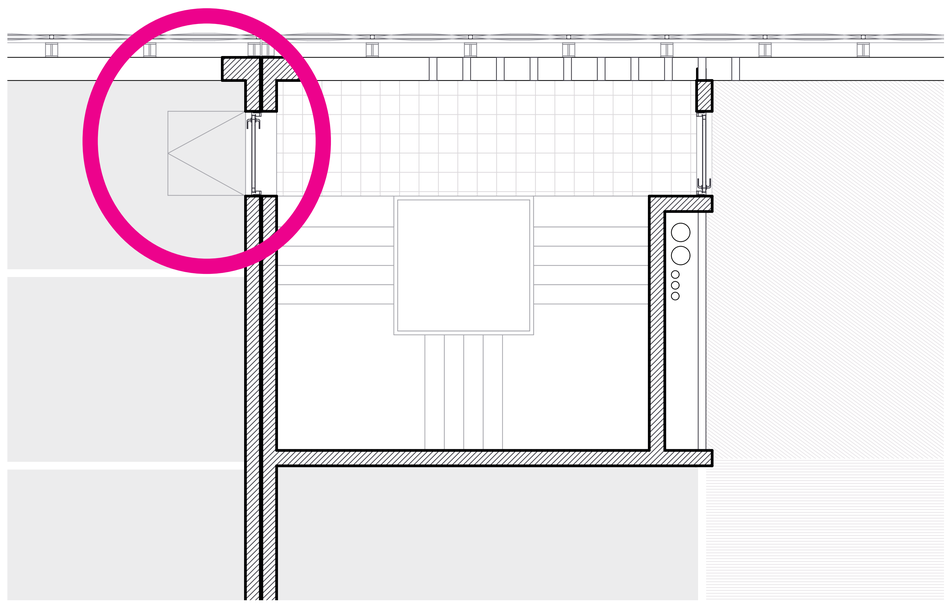


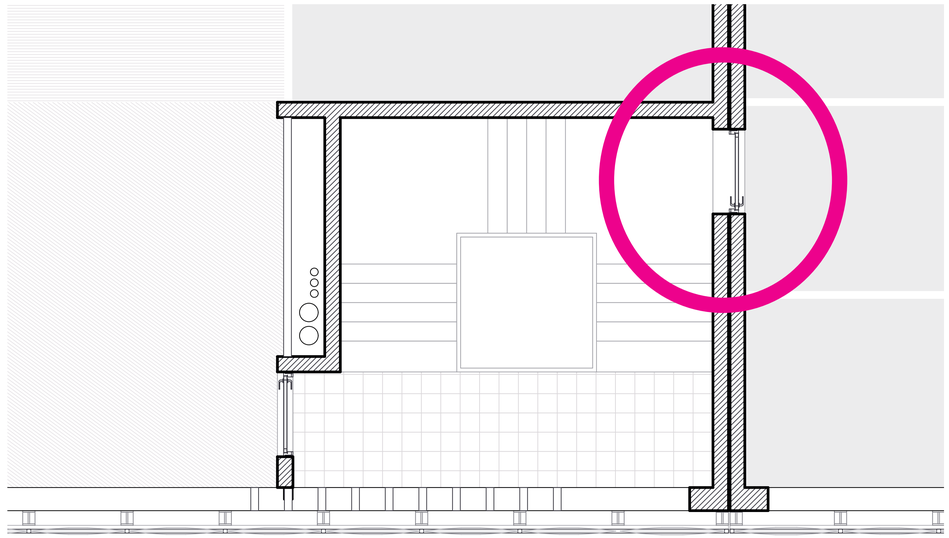


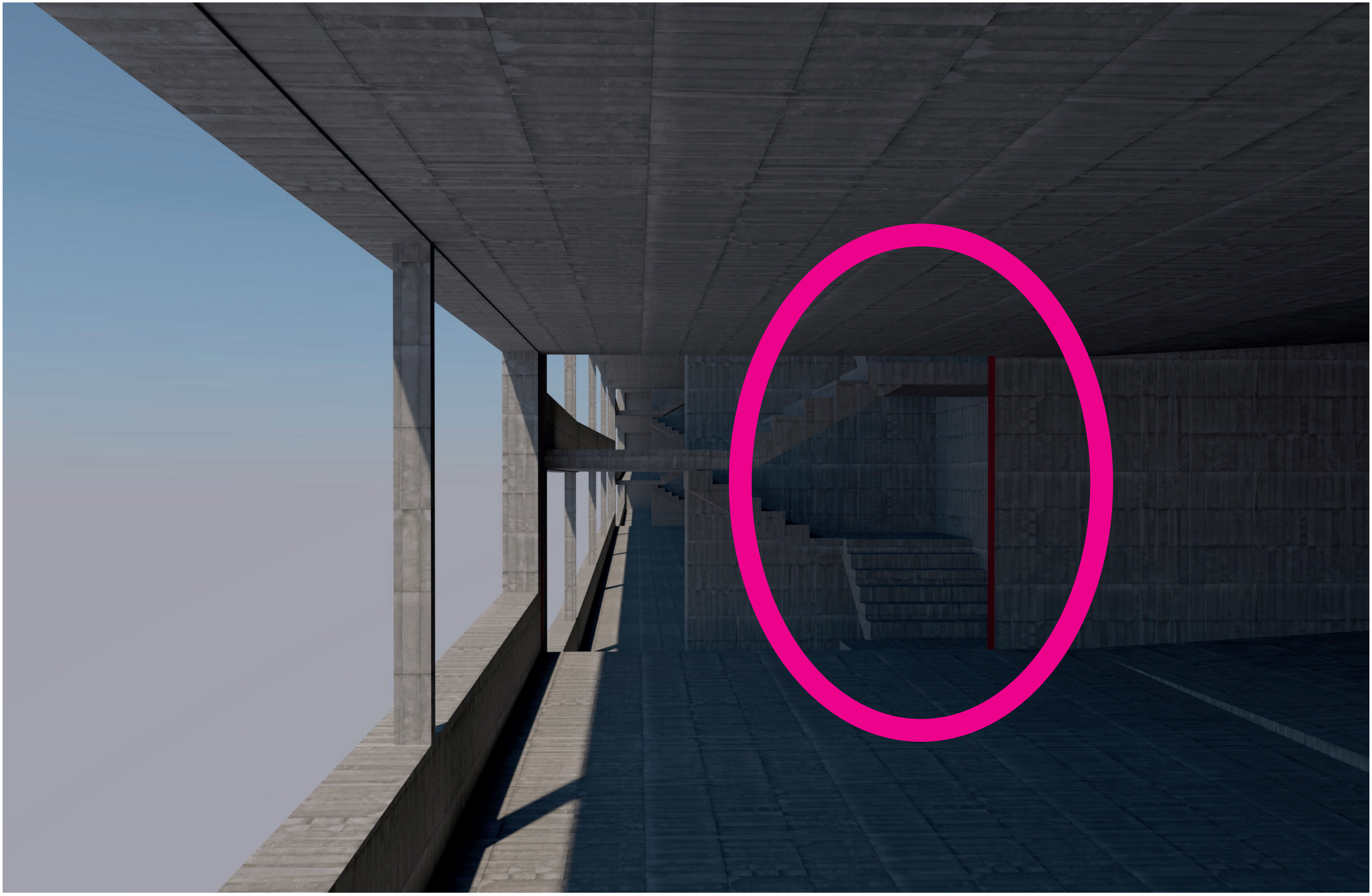


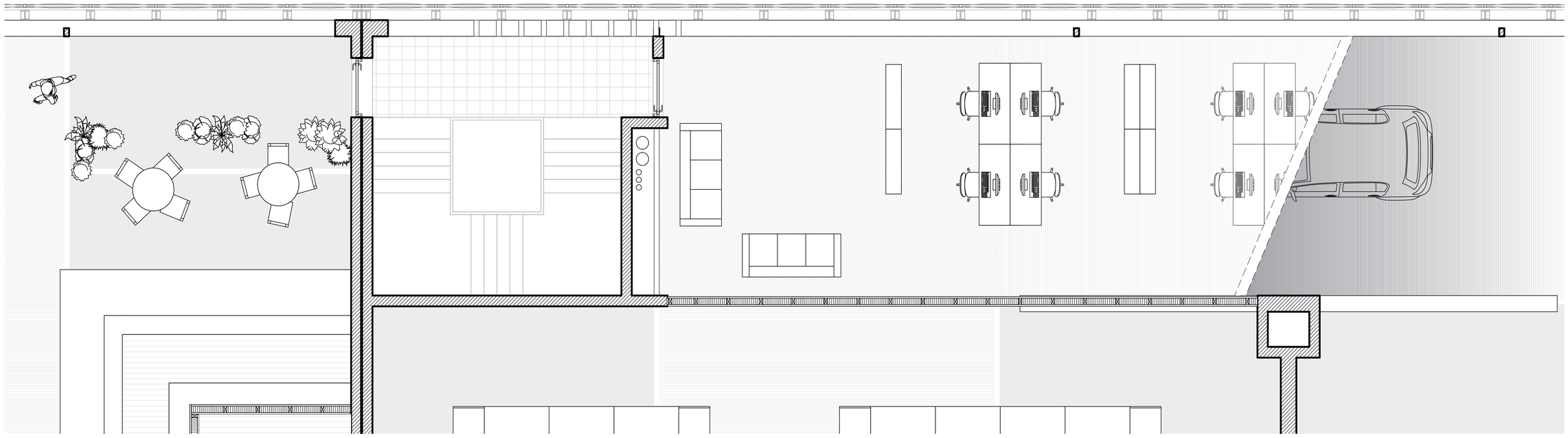




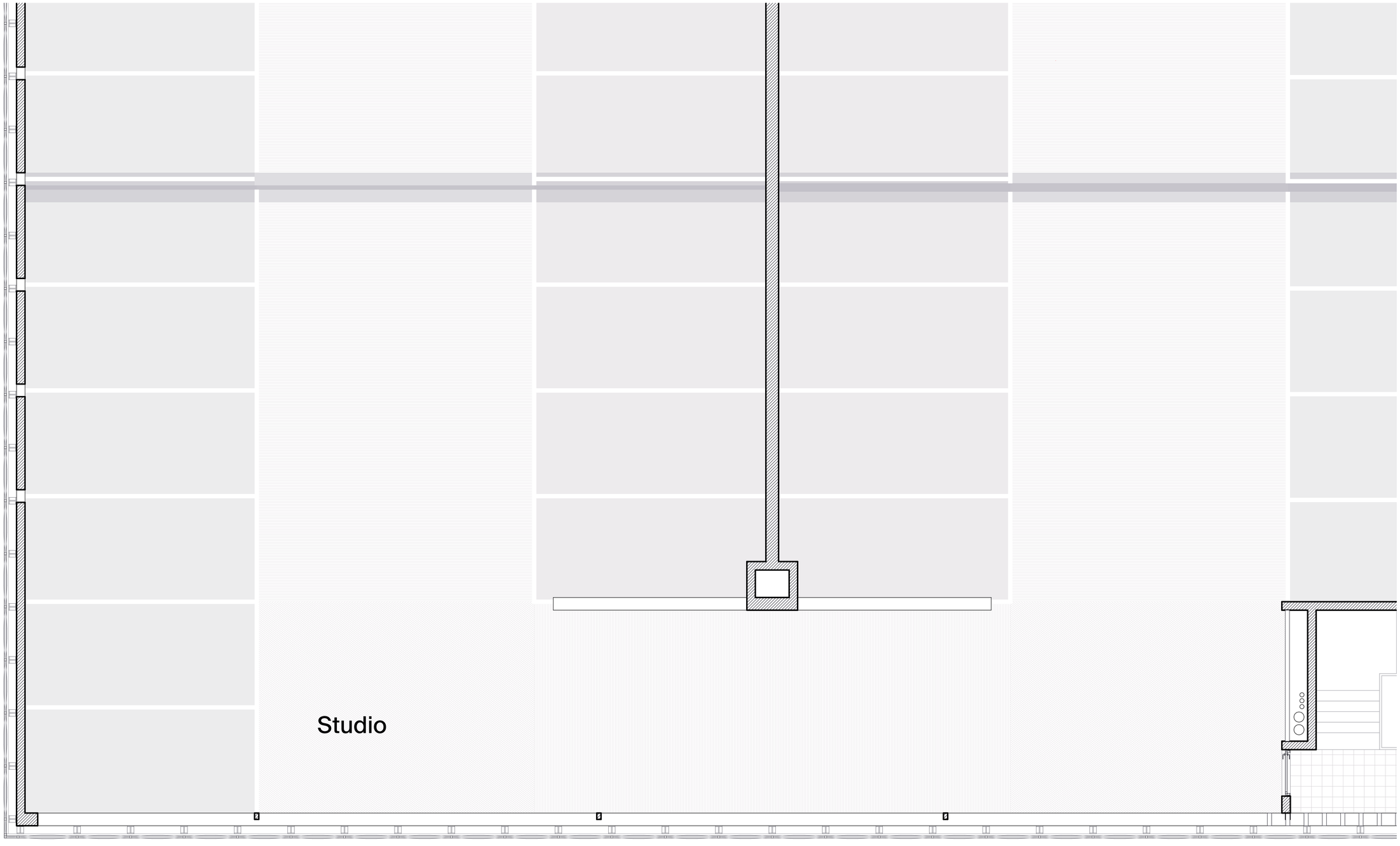


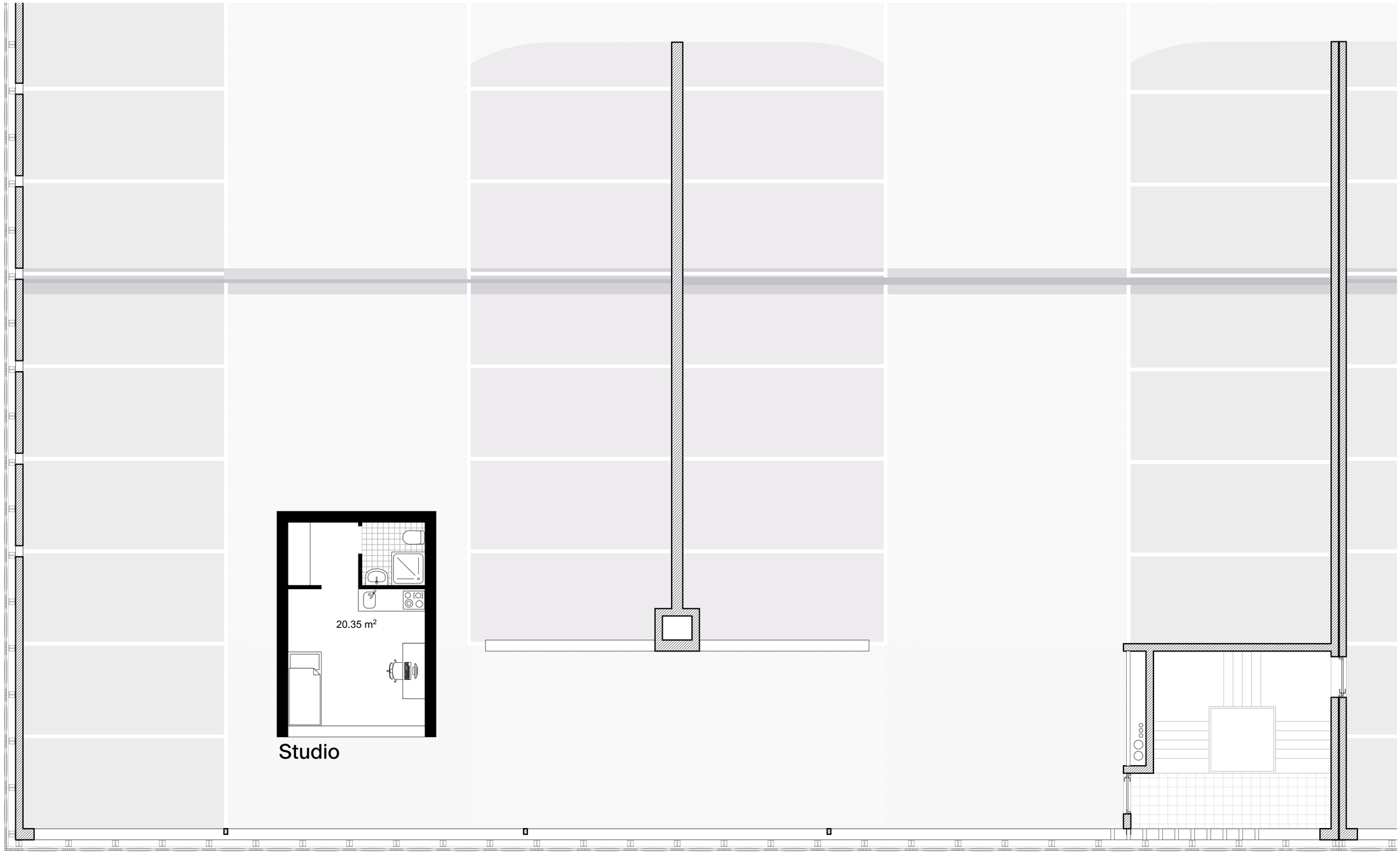


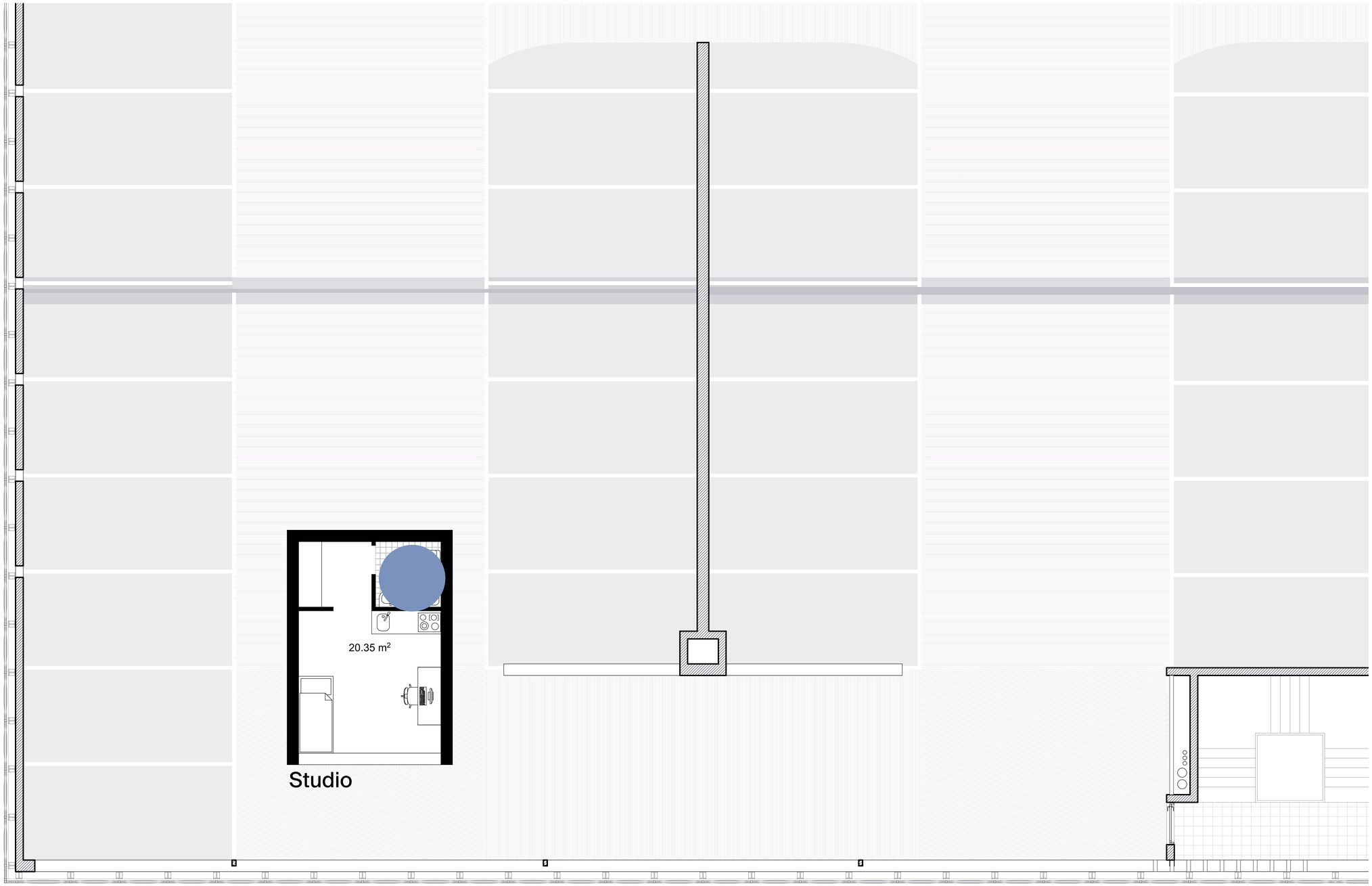


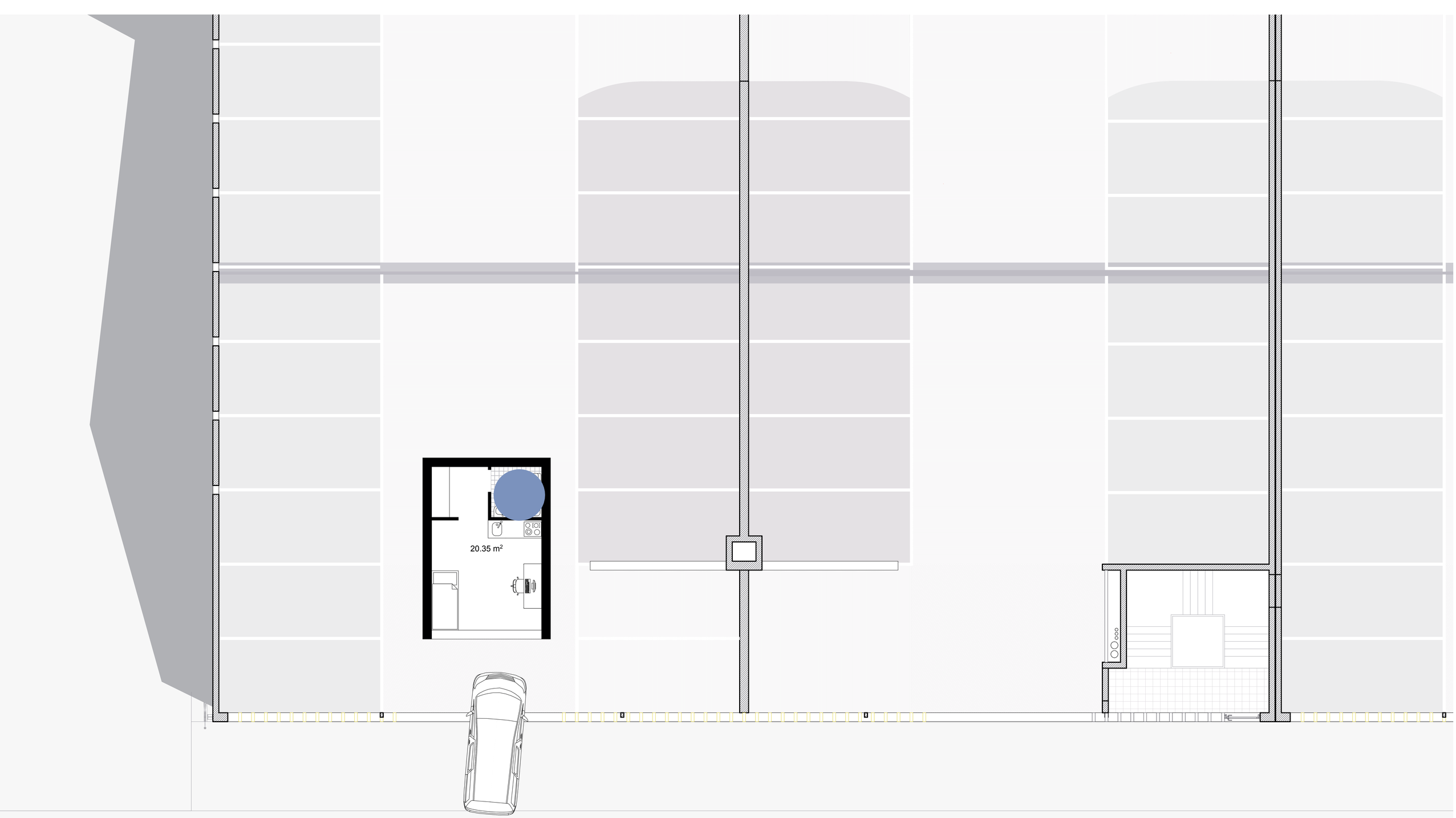


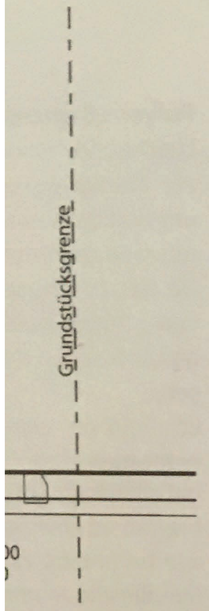
4.4.2 SANITARY | PIPES


Studio


20.35 m²
Studio


20.35 m²
Studio


20.35 m²

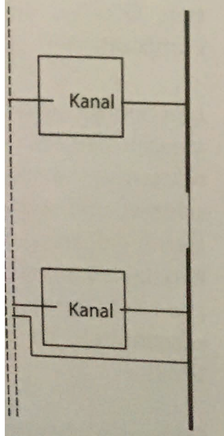


aus: Wellpott/Bohne: Technischer Ausbau von Gebäuden, Stuttgart 2005

Entwässerungsanlagen für Gebäude und Grundstücke

Entwässerungsanlagen für Gebäude werden möglichst nach dem Schwerkraftprinzip erstellt. Es gilt die europäische Normenreihe DIN EN 12056 für alle Entwässerungsanlagen, die unter Schwerkraft betrieben werden. Die Normreihe gilt ausschließlich für Wohn-, Geschäfts-, Instituts- und industrielle Bauten innerhalb der Gebäude. Zusätzliche Bestimmungen für Deutschland sind in der DIN 1986-100 aufgeführt. Außerhalb des Gebäudes gilt außerdem die DIN EN 752 sowie weitere Bestimmungen → ❶.

Berechnung: Die Berechnung basiert auf angenommenen Belastungen der Leitungssysteme, die vom Nutzungstyp und von der Art der Entwässerung abhängig sind. Grundsätzlich wird zwischen Schmutz- und Regenwasser unterschieden. Weiterhin wird unterschieden, ob das anfallende Schmutz- und Regenwasser zu einem Mischsystem zusammengeführt wird, oder nach Auflage der kommunalen Satzung getrennt abgeführt werden muss → ❷.



Bezeichnung von Leitungssystemen

Fallleitung ist die senkrechte Leitung im Gebäude, die Schmutz- oder Regenwasser in eine liegende Leitung führt und über Dach entlüftet wird.

Die **Grundleitung** ist die unzugänglich im Erdreich oder unter einer Bodenplatte liegende Leitung, die Erdwasser aus Fallleitungen, Anschlussleitungen und Bodeneinläufen aufnimmt.

Lüftungsleitung ist die Verlängerung der Fallleitung über Dach, um einen Druckausgleich über die Freispiegelentwässerung durch Be- und Entlüftung herzustellen.

Sammelleitungen entsprechen der Funktion der Grundleitung, liegen jedoch frei unter der Kellerdecke oder an Kellerwänden.

Anschlussleitungen sind die Leitungen vom Geruchsverschluss des Entwässerungsgegenstandes bis zur weiterführenden Leitung.

Der **Anschlusskanal** ist die Leitung vor der letzten Reinigungsöffnung auf dem Grundstück bis zum öffentlichen Abwasserkanal.

Bemessung von Schmutzwasserleitungen

Der erwartete Schmutzwasserabfluss berechnet sich nach:

$Q_{ww} = K \cdot \sqrt{\Sigma(DU)}$ dabei ist:

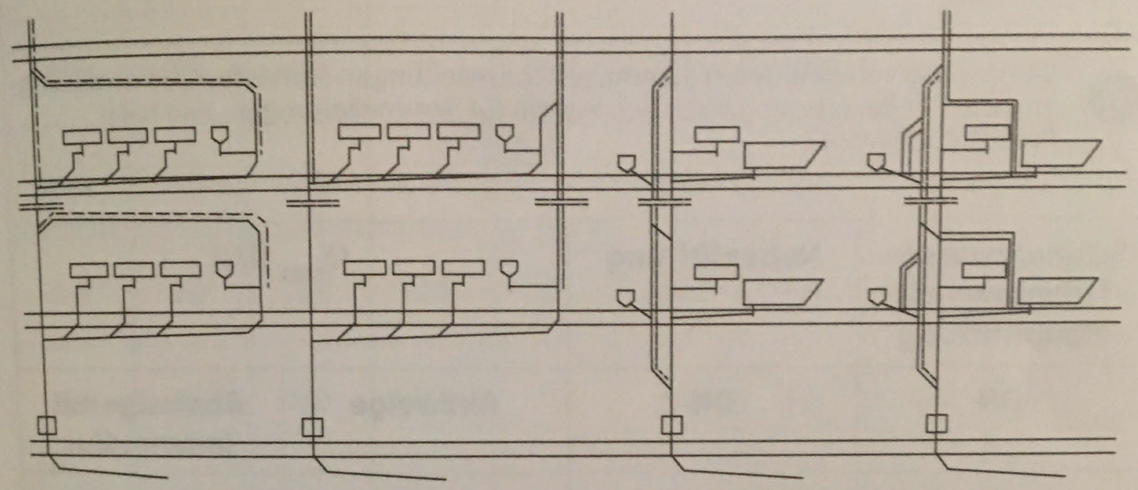
Q_{ww} Schmutzwasserabfluss l/s

K Abflusskennzahl

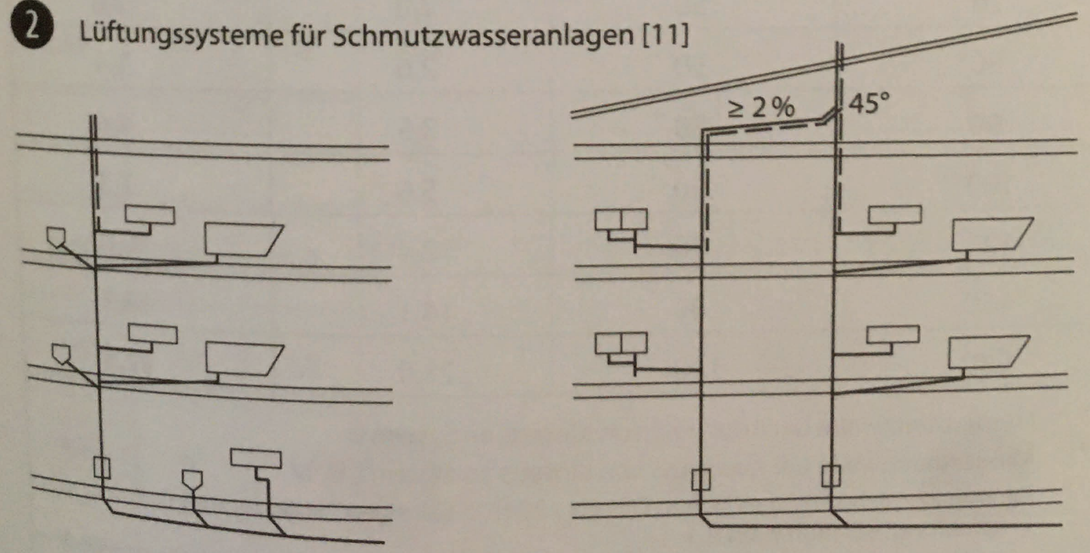
Bodenablauf DN 100	2,0	DN 100

* mit gemeinsamen Geruchsverschluss

❶ Für die verschiedenen Entwässerungsgegenstände anzusetzende Anschlusswerte (DU) (gemäß Tabelle 4 in DIN 1986-100)



❷ Lüftungssysteme für Schmutzwasseranlagen [11]



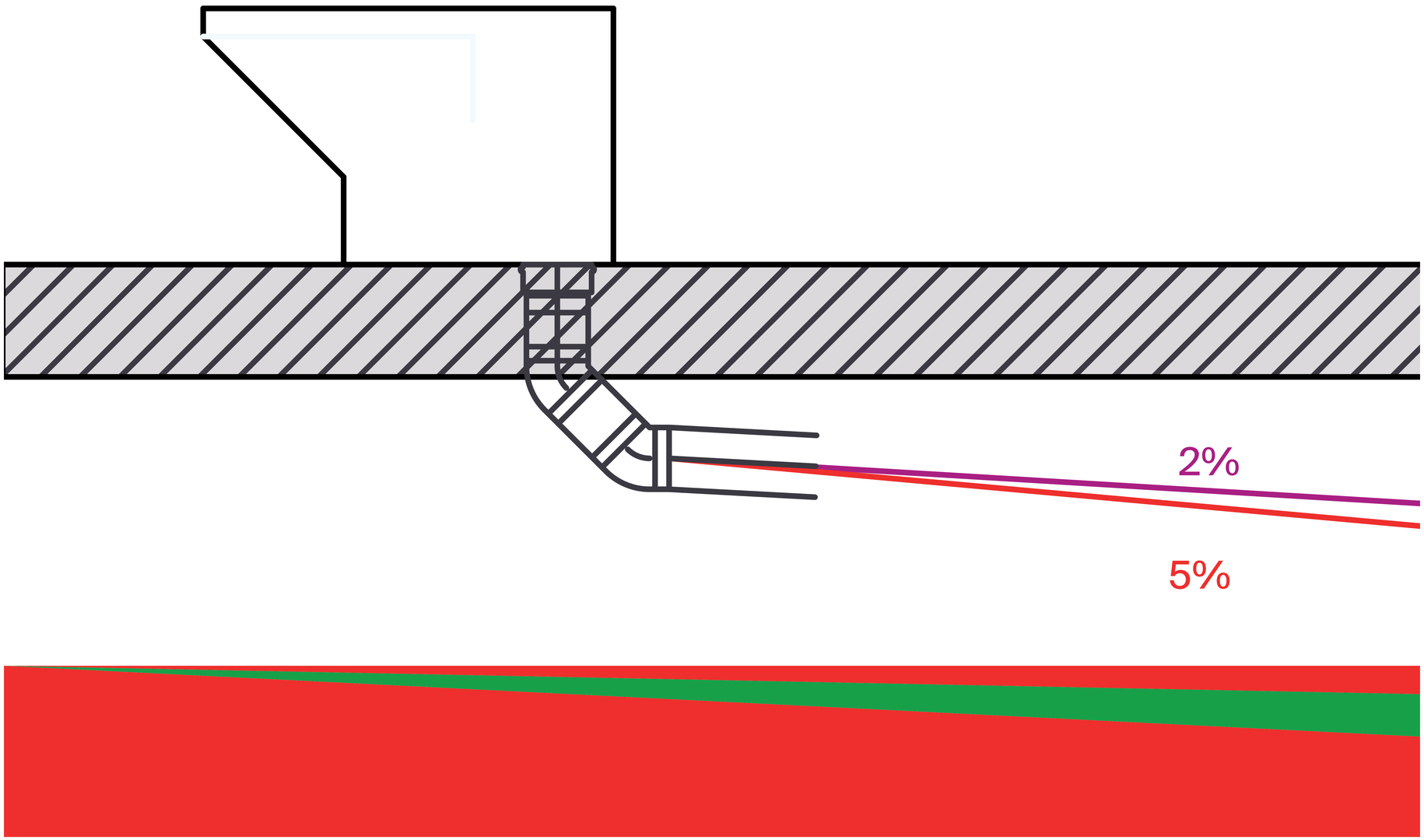
❸ Eine Hauptlüftung kann auch zu einer Sammelhauptlüftung am oberen Punkt der Leitungssysteme zusammengeführt werden [11]

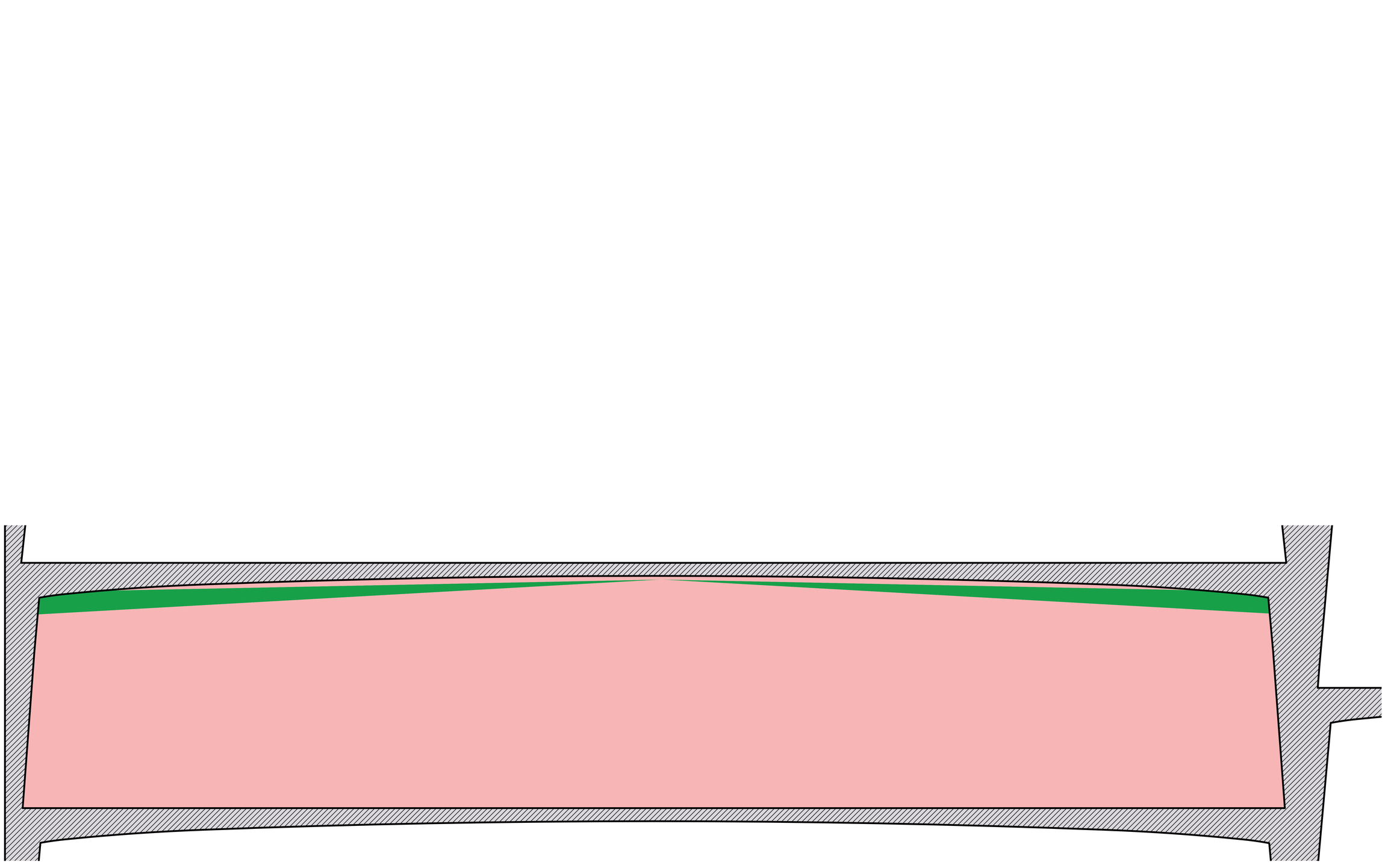
Nennweite DN mm	Kritische Geschwindigkeit V_{krit} m/s	Kritisches Gefälle I_{krit} mm/m
60	0,35	5,00
70	0,37	4,00
80	0,39	3,50
90	0,40	3,50
100	0,42	3,25
125	0,46	3,00
150	0,48	2,72
200	0,50	2,04
250	0,52	1,63
300	0,56	1,51
350	0,62	1,48
400	0,67	1,45
500	0,76	1,42
600	0,84	1,37

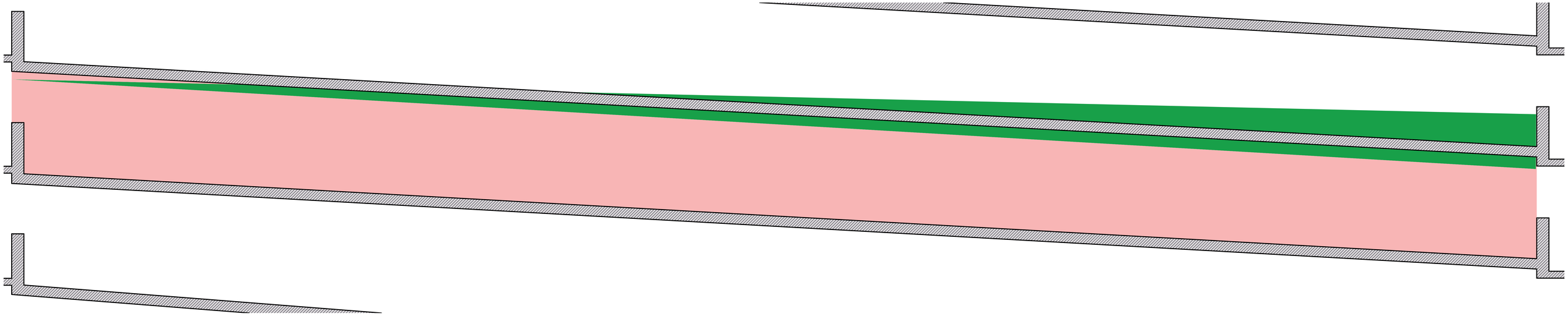
Gleichzeitig angeschlossene Entwässerungs-gegenstände*)	Abfluß-wert	Anschluß-leitung	Gefälle **)	Füllungs-grad***)		Volumen-strom		Fließ-geschwin-digkeit	
	l/s	DN	mm/m	h/d_{max}	h/d_{eff}	$\dot{V}_{v\ l/s}$	$\dot{V}_{r\ l/s}$	v_v m/s	v_r m/s
Waschbecken + Bidet + Dusche	0,8	40	20	0,5	> 1,0	0,671	>0,671	0,53	0,53
Waschbecken + Dusche	0,7	40	20	0,5	> 1,0	0,671	> 0,671	0,53	0,53
Waschbecken + Bidet	0,6	40	20	0,5	0,74	0,671	0,600	0,53	0,59
Waschbecken	0,5	40	20	0,5	0,64	0,671	0,500	0,53	0,58

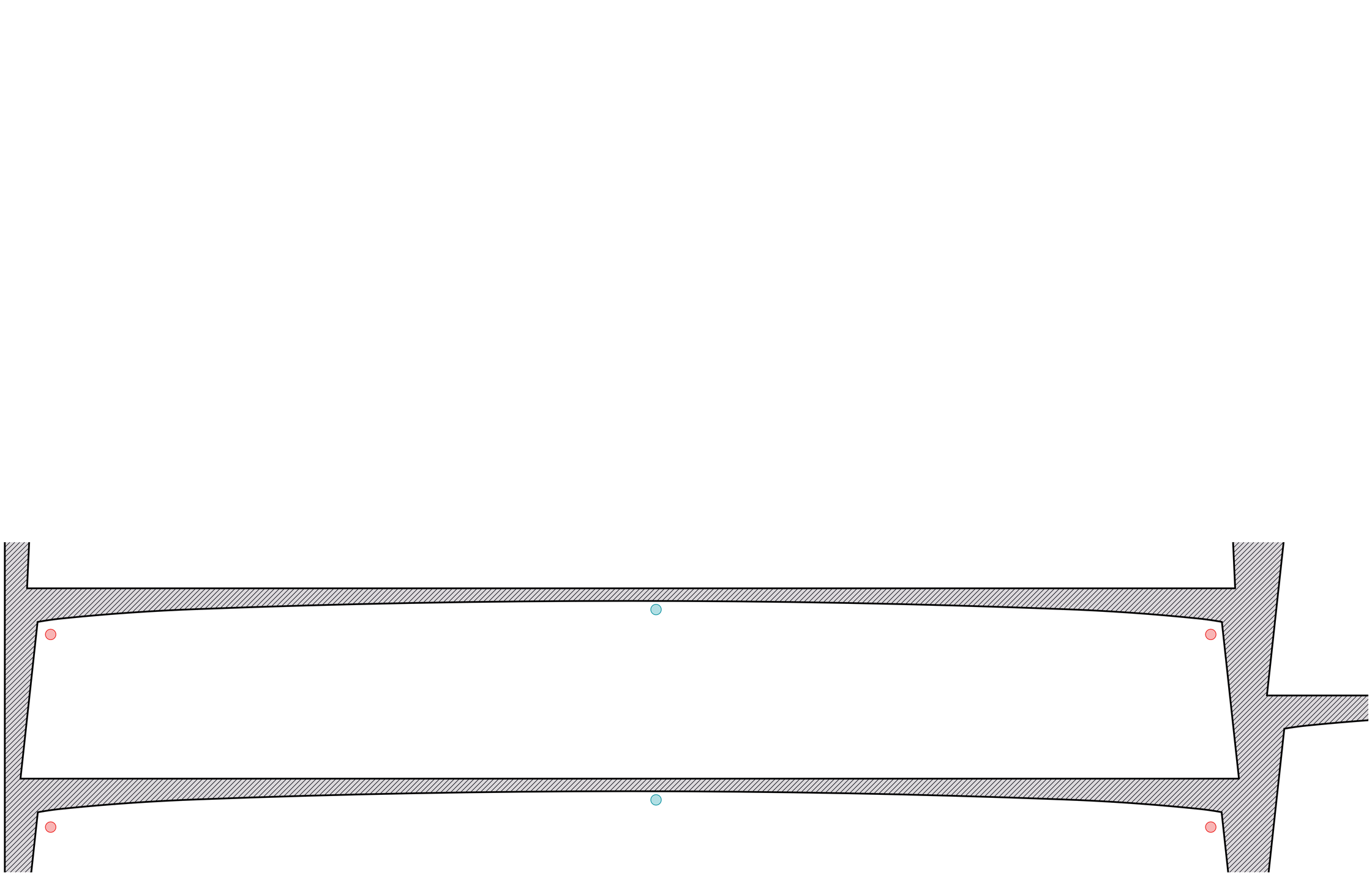
*) Bei der Bemessung sollte ein Bidet nicht bei gleichzeitiger Benutzung der anderen Entwässerungsgegenstände berücksichtigt werden. Für Waschbecken + Bidet wird ein Abflußwert von 0,5 l/s, für Waschbecken + Bidet + Dusche von 0,7 l/s empfohlen.
**) Mindestgefälle nach DIN 1986-1.
***) Maximaler Füllungsgrad nach DIN 1986-2.
****) Mindest-Fließgeschwindigkeit 0,7 m/s nach DIN 1986-1.

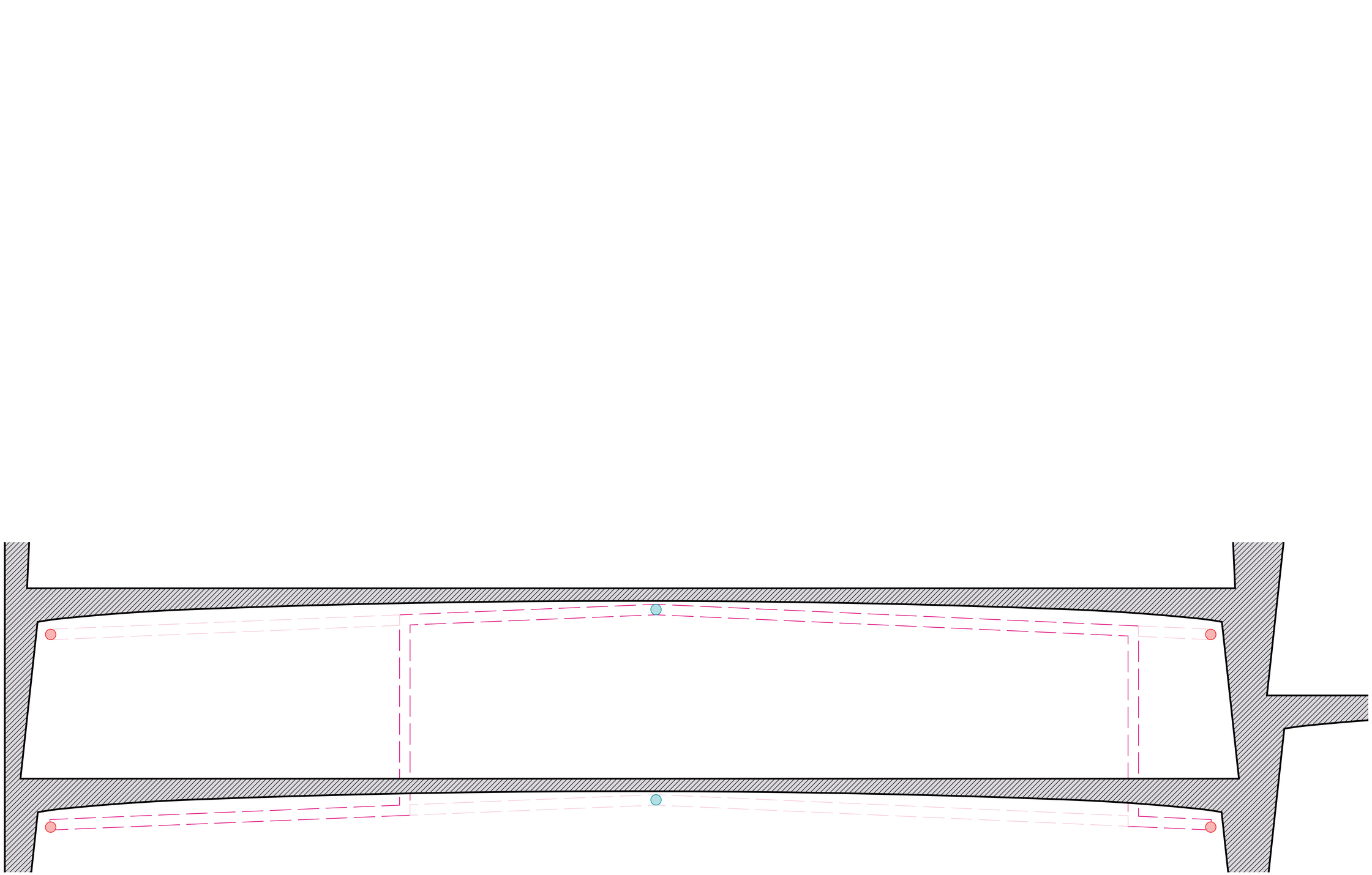
2-5% slope
Dependent on diameter of pipe, the smaller the pipe the higher the %


2%
5%

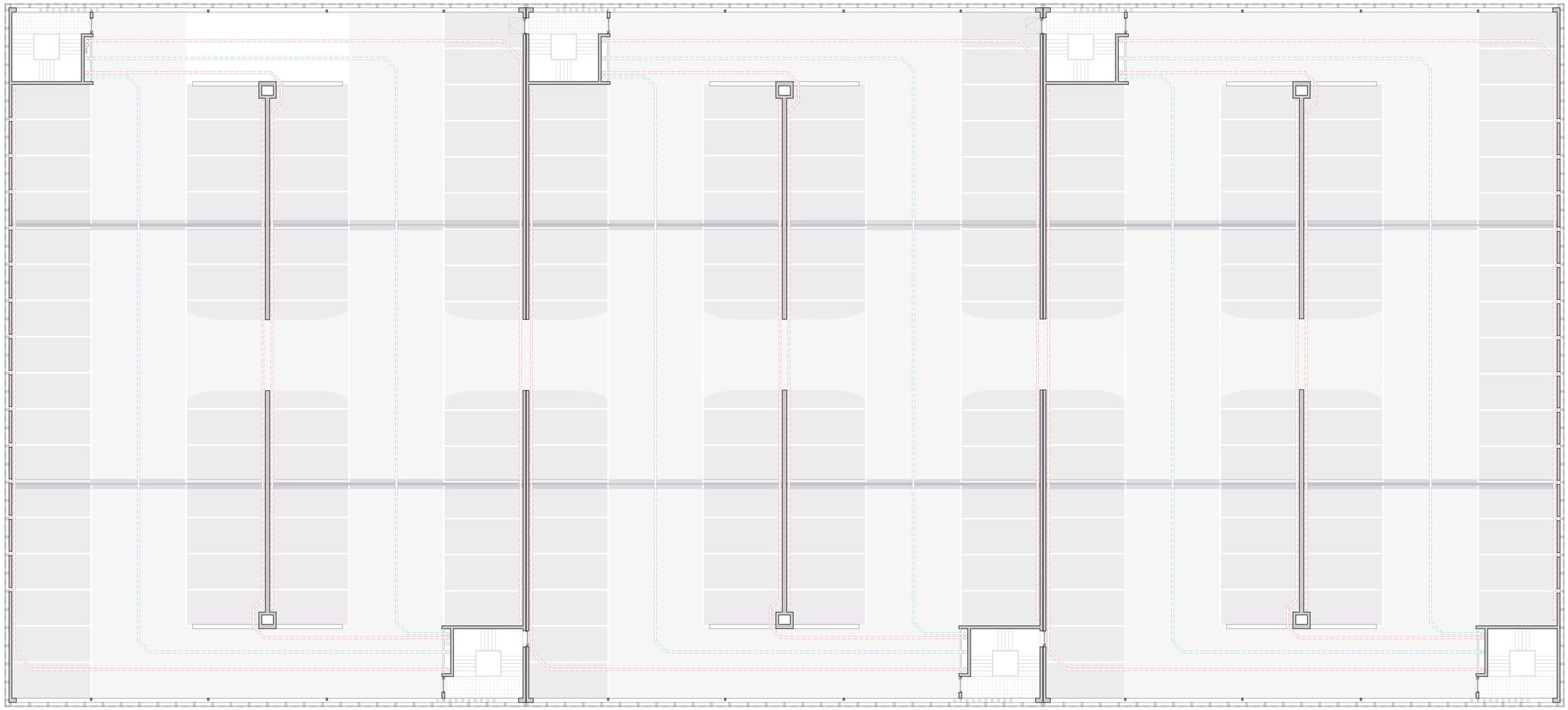




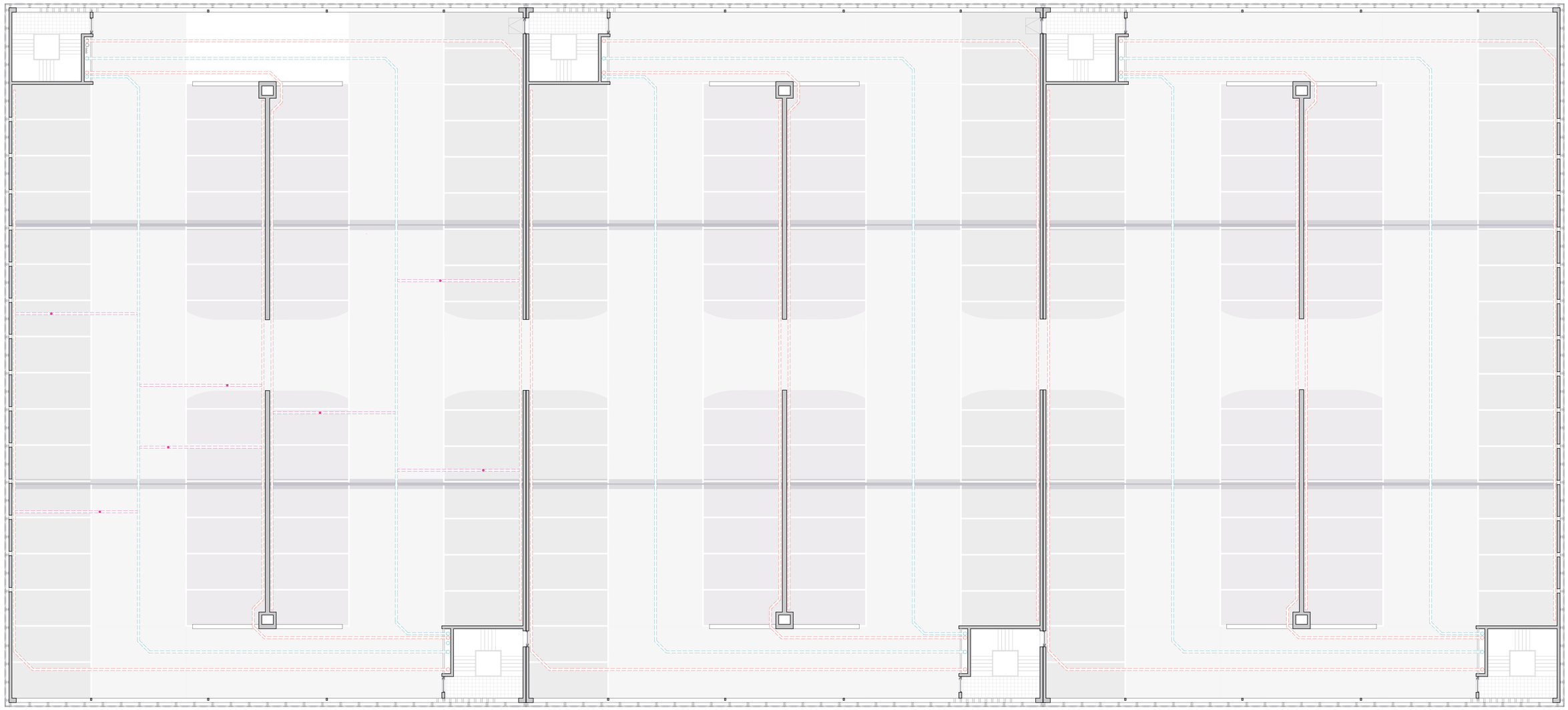




ARCHICAD STUDENTEN-VERSION

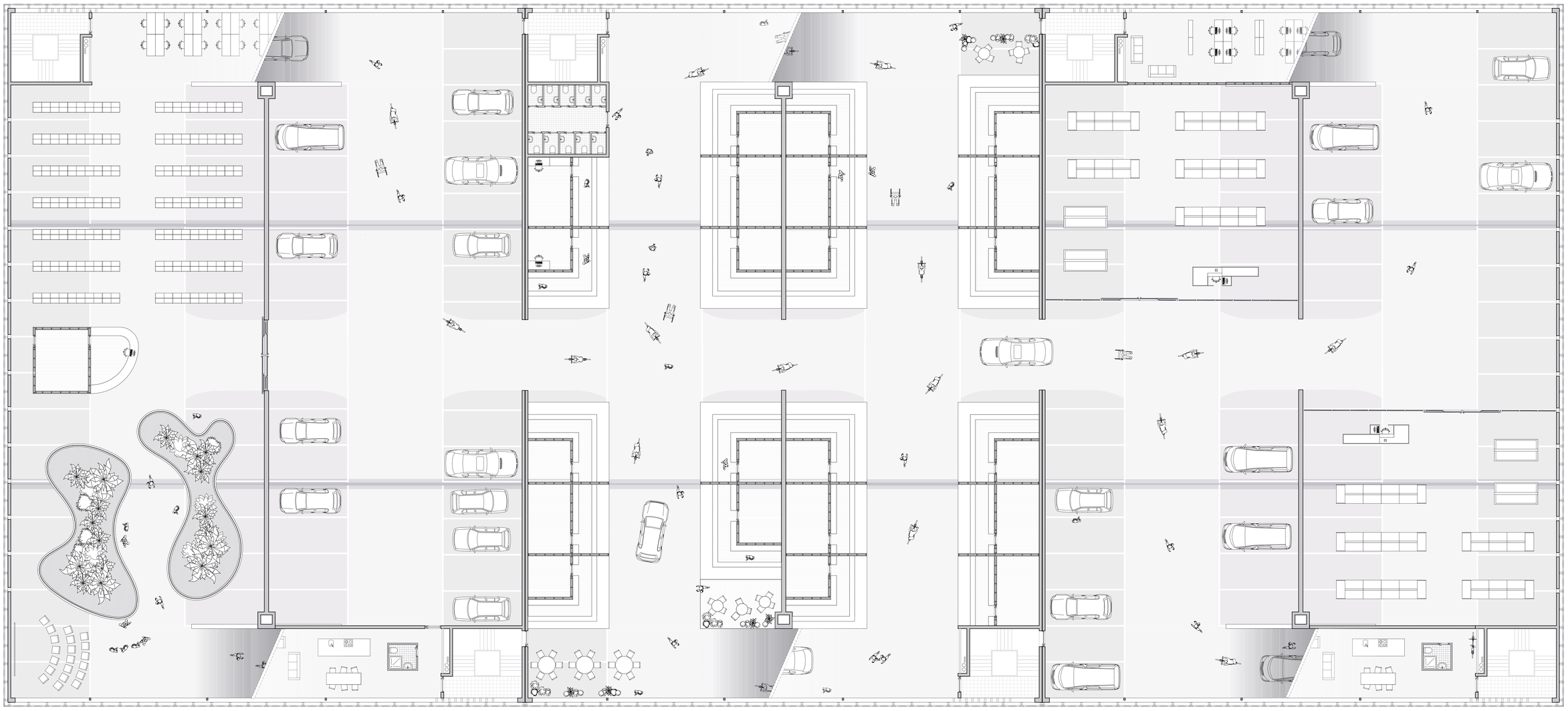


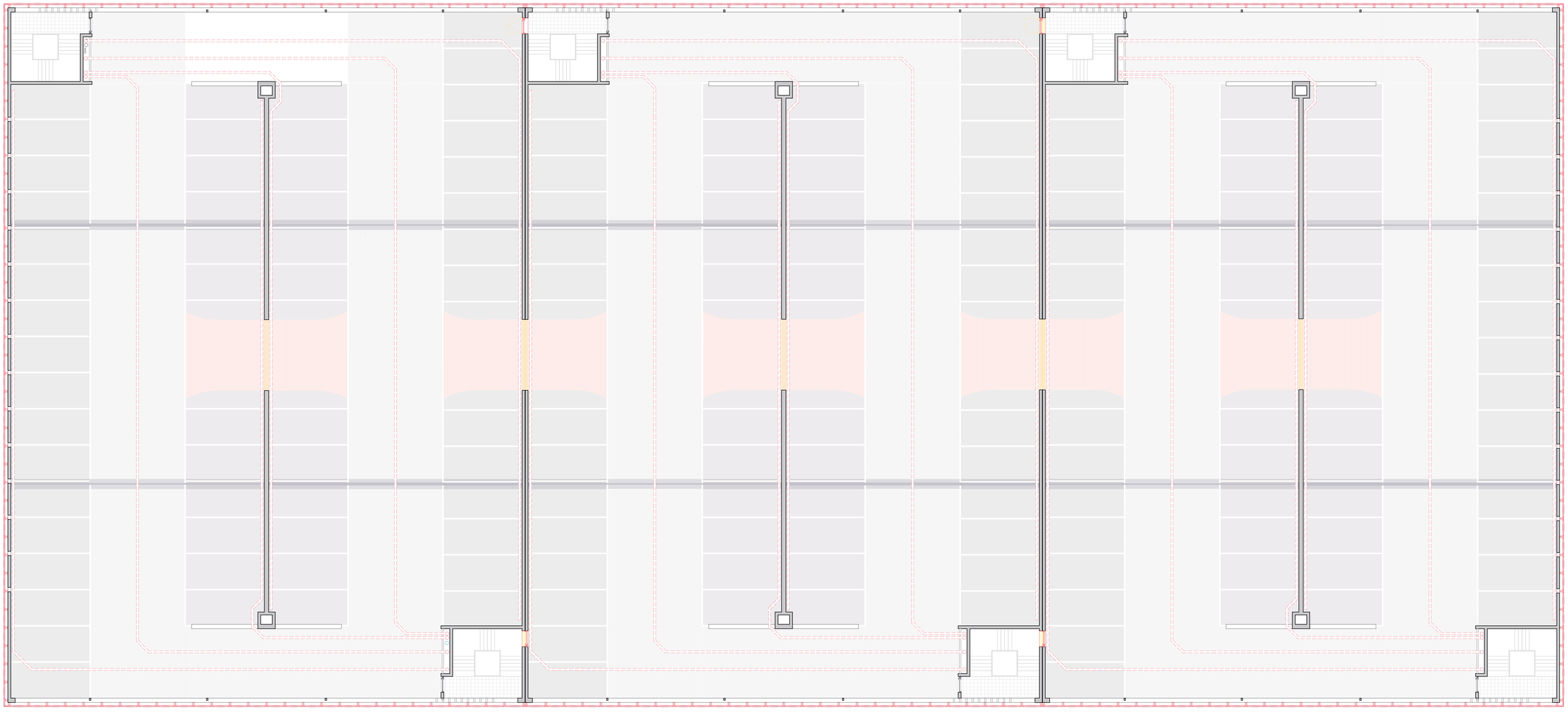
ARCHICAD STUDENTEN-VERSION



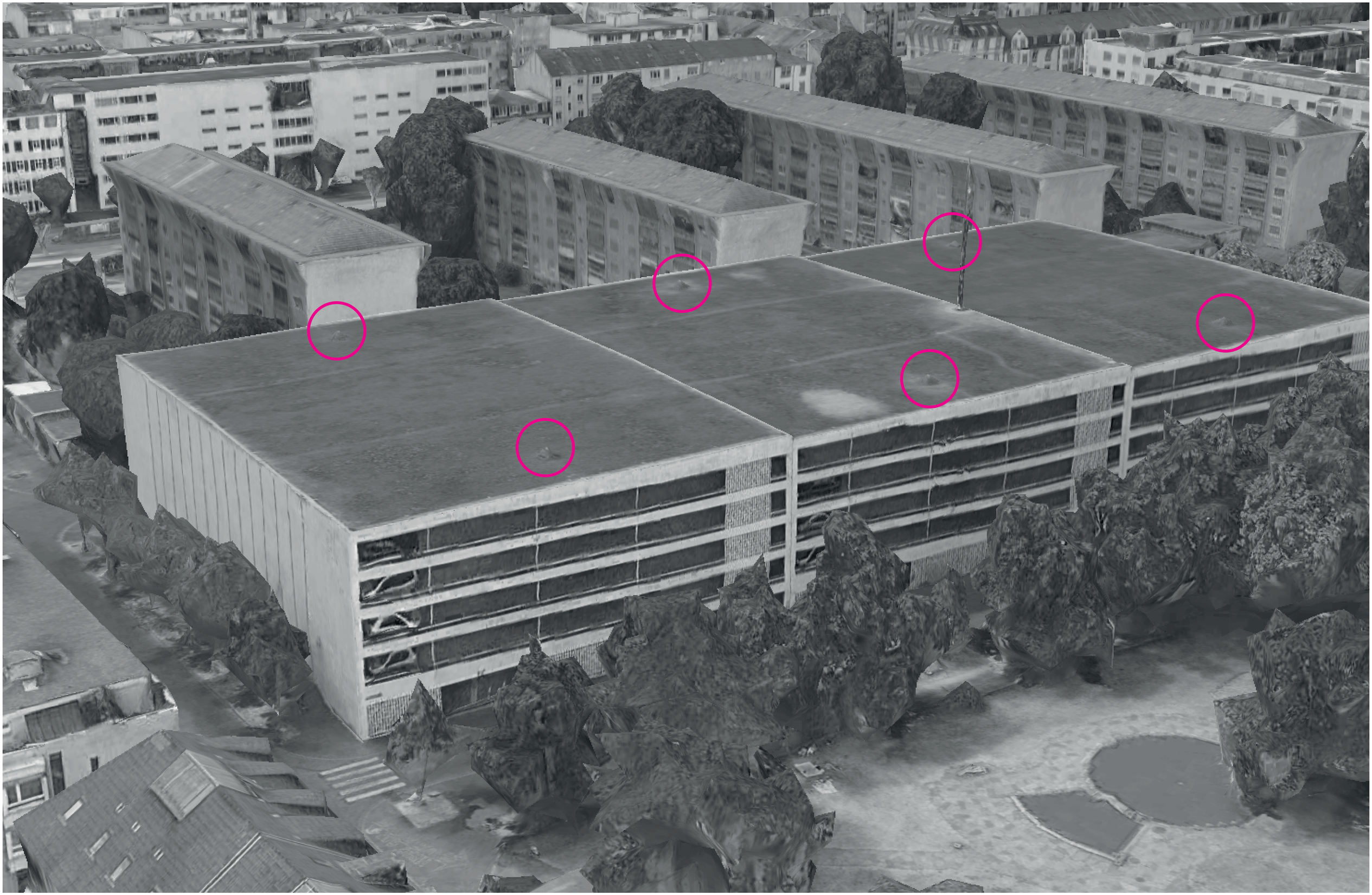
F
3

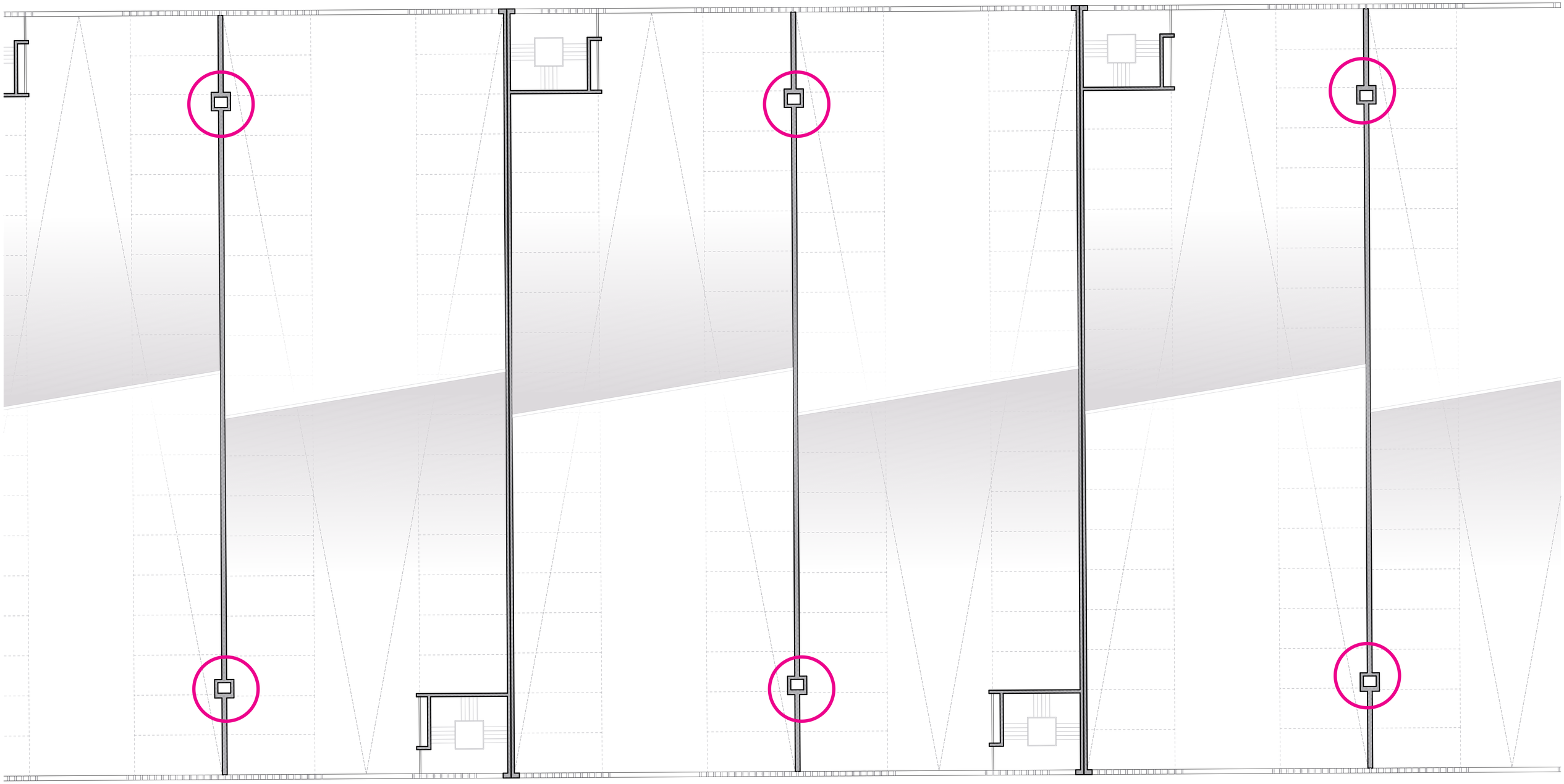
4.5 SUMMARY

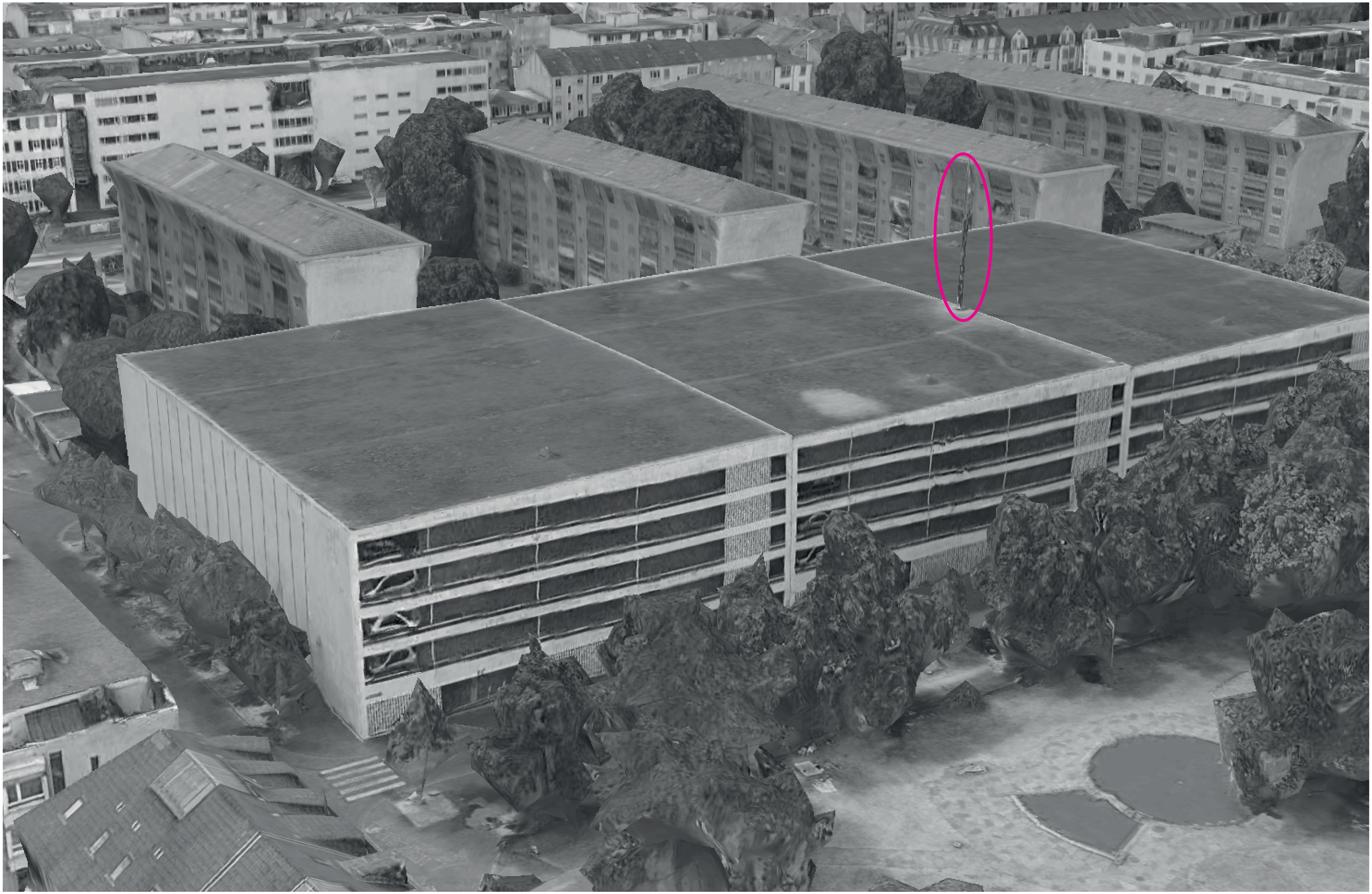


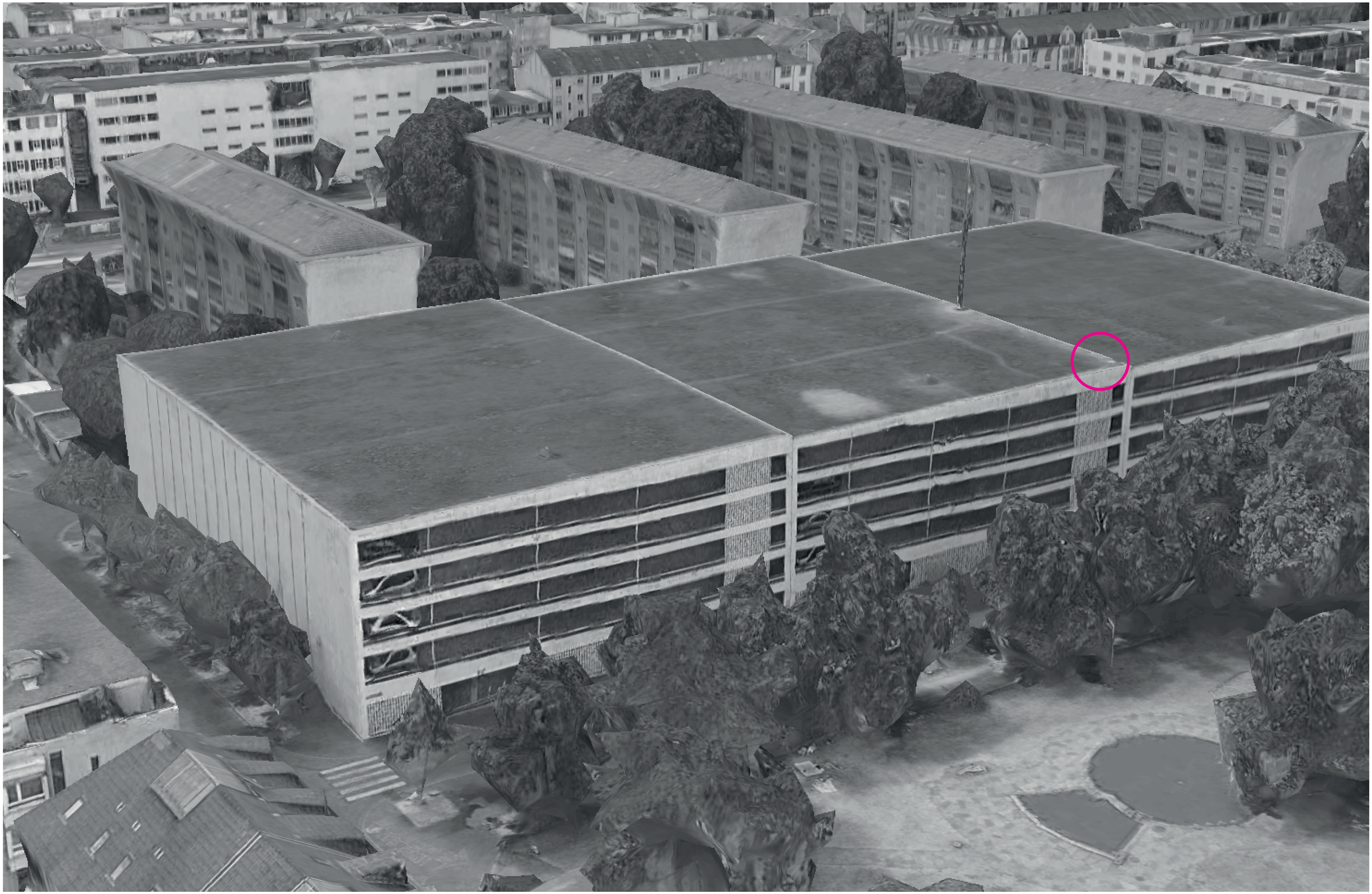


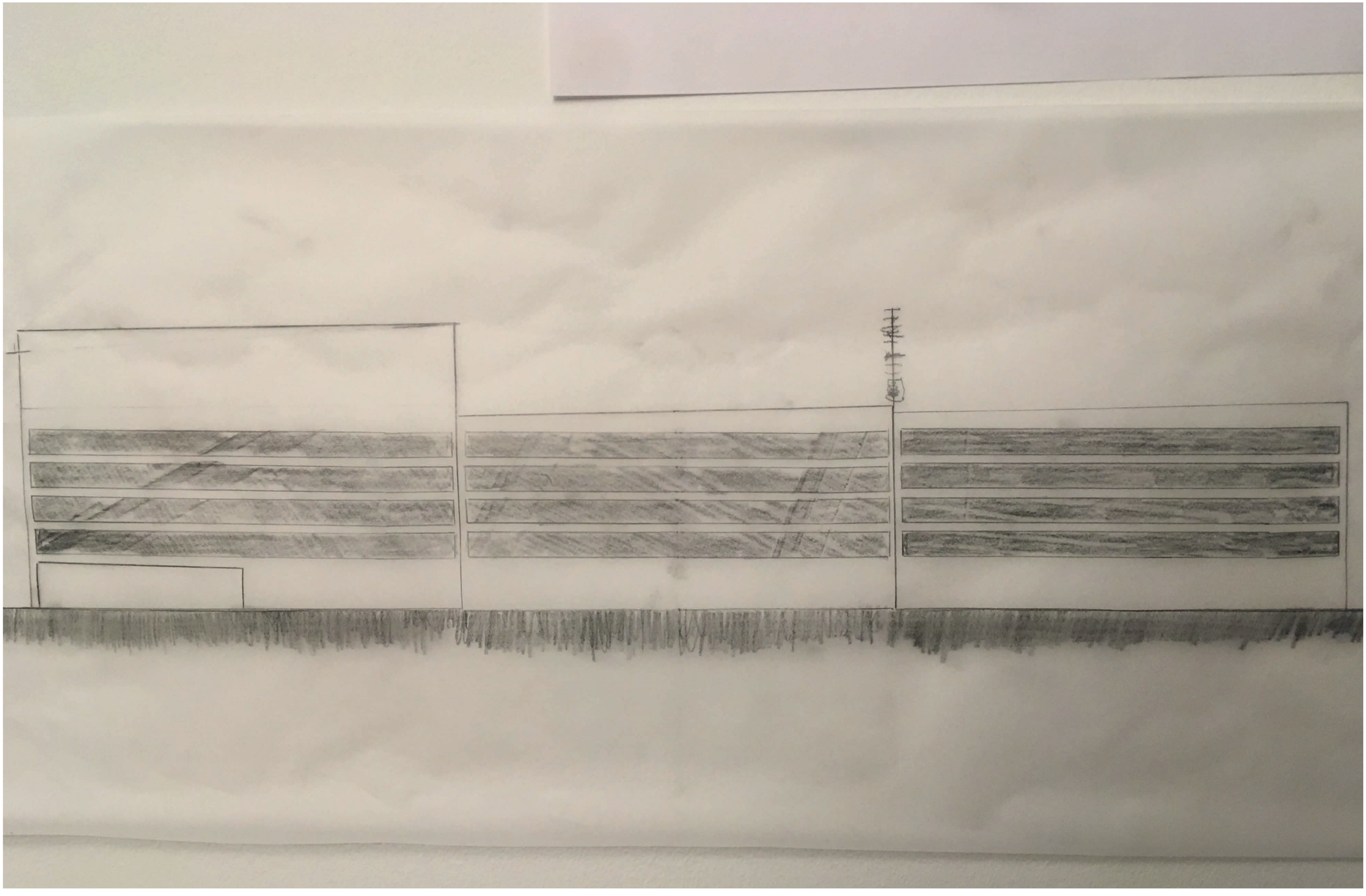
(5. ROOF, work in progress)

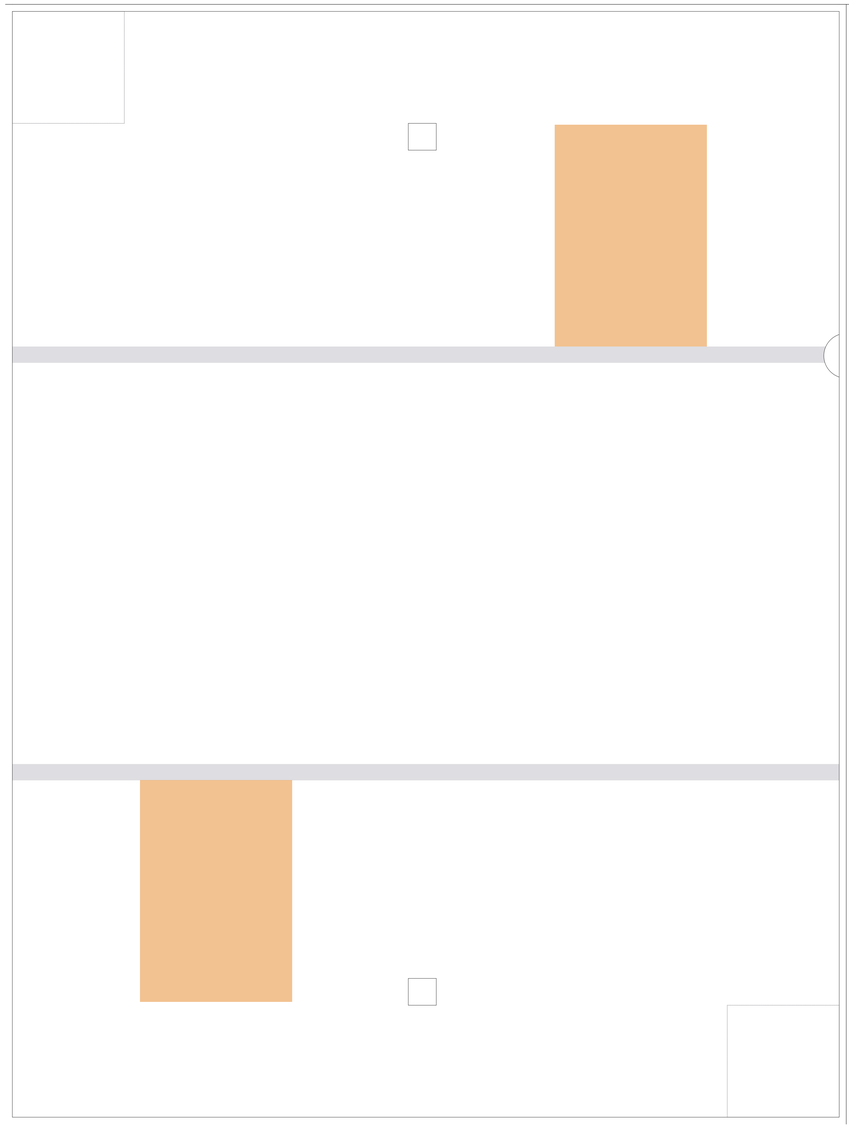


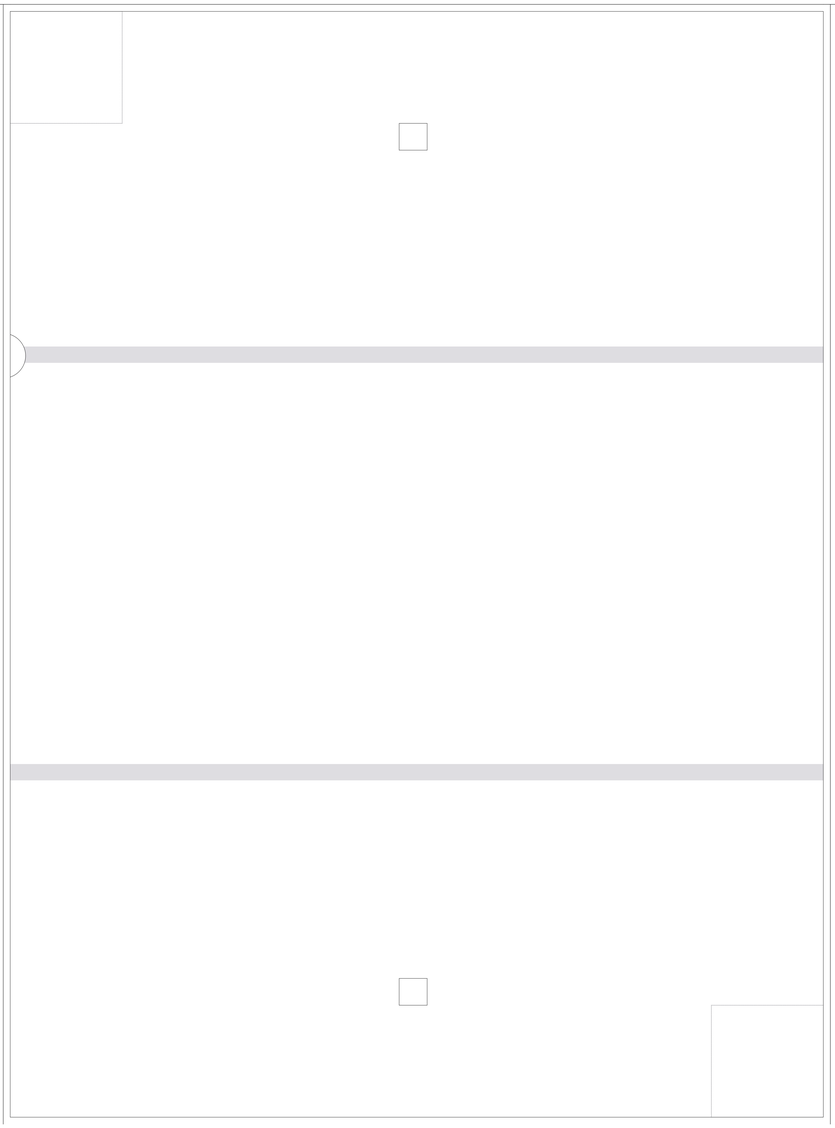


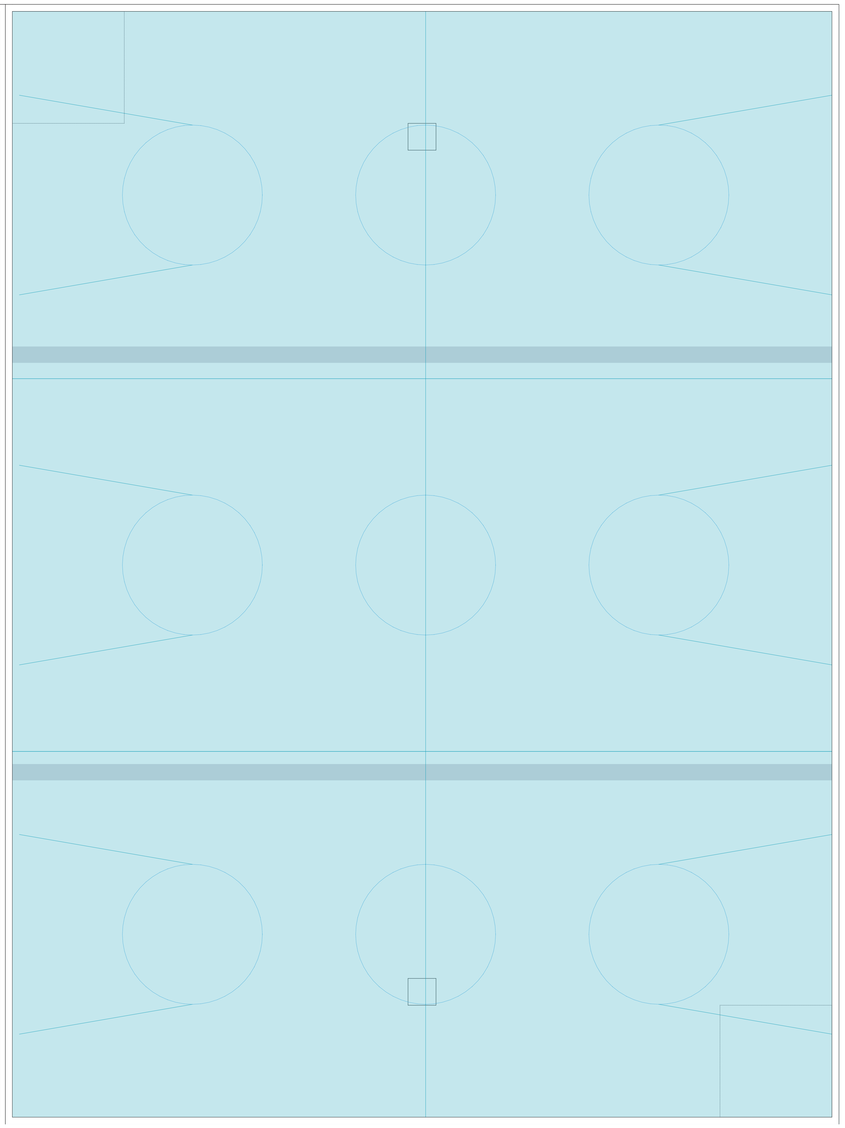


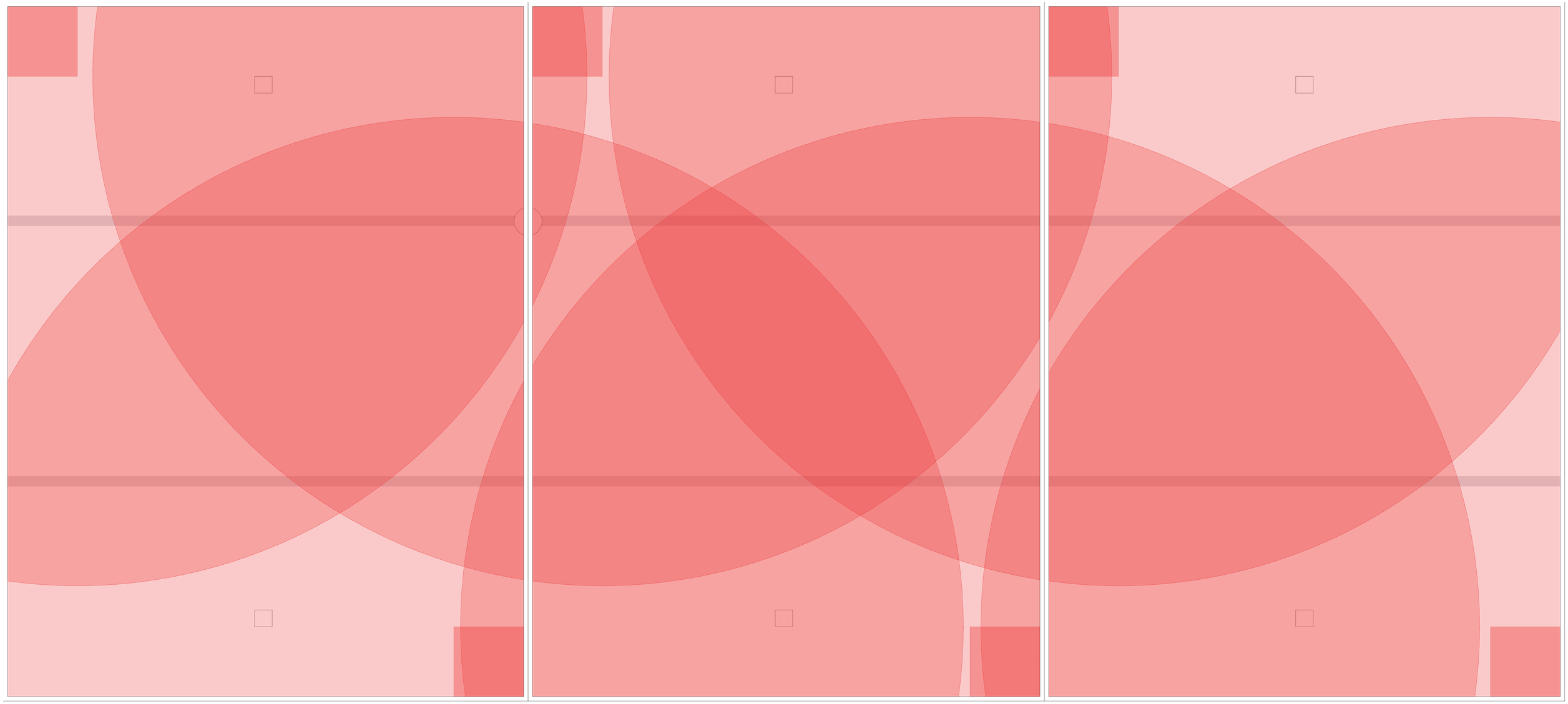


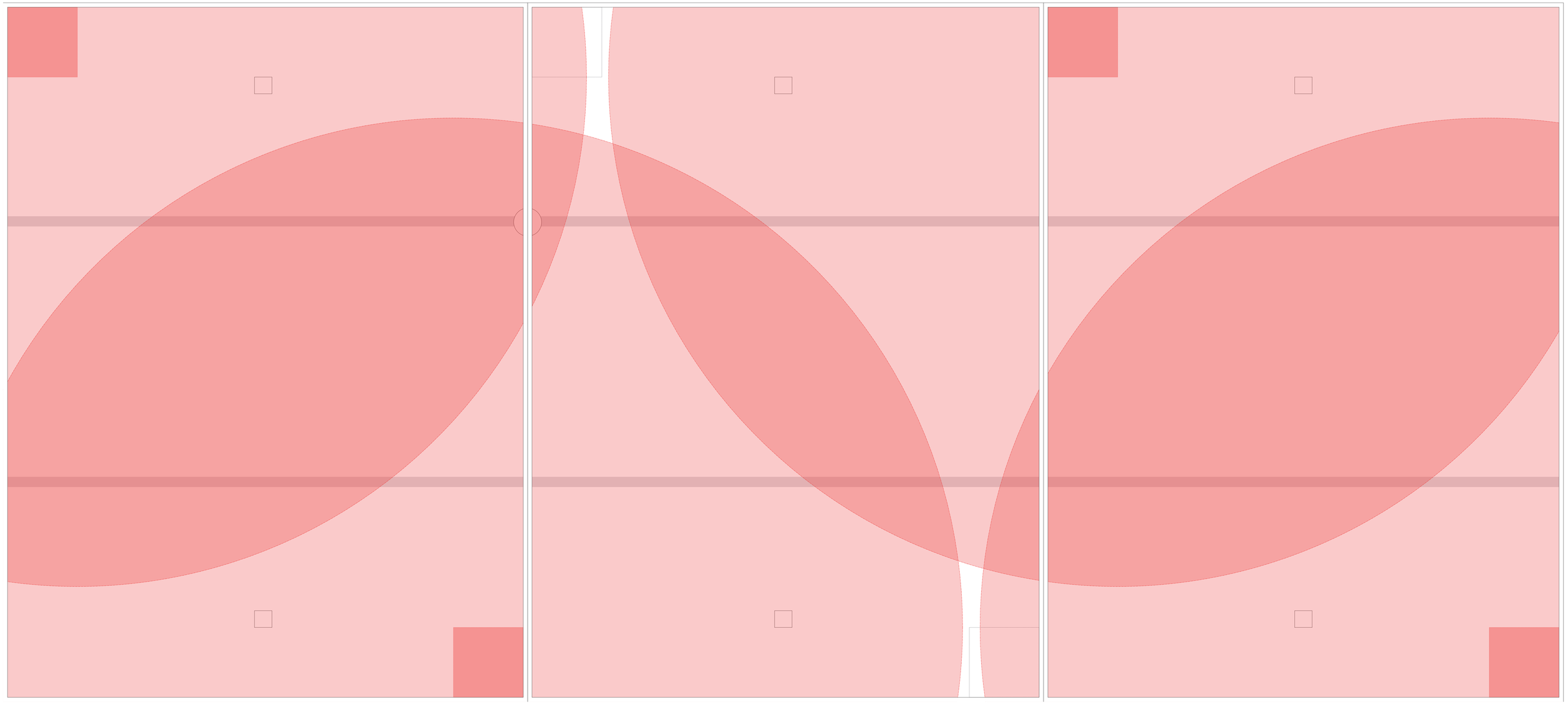


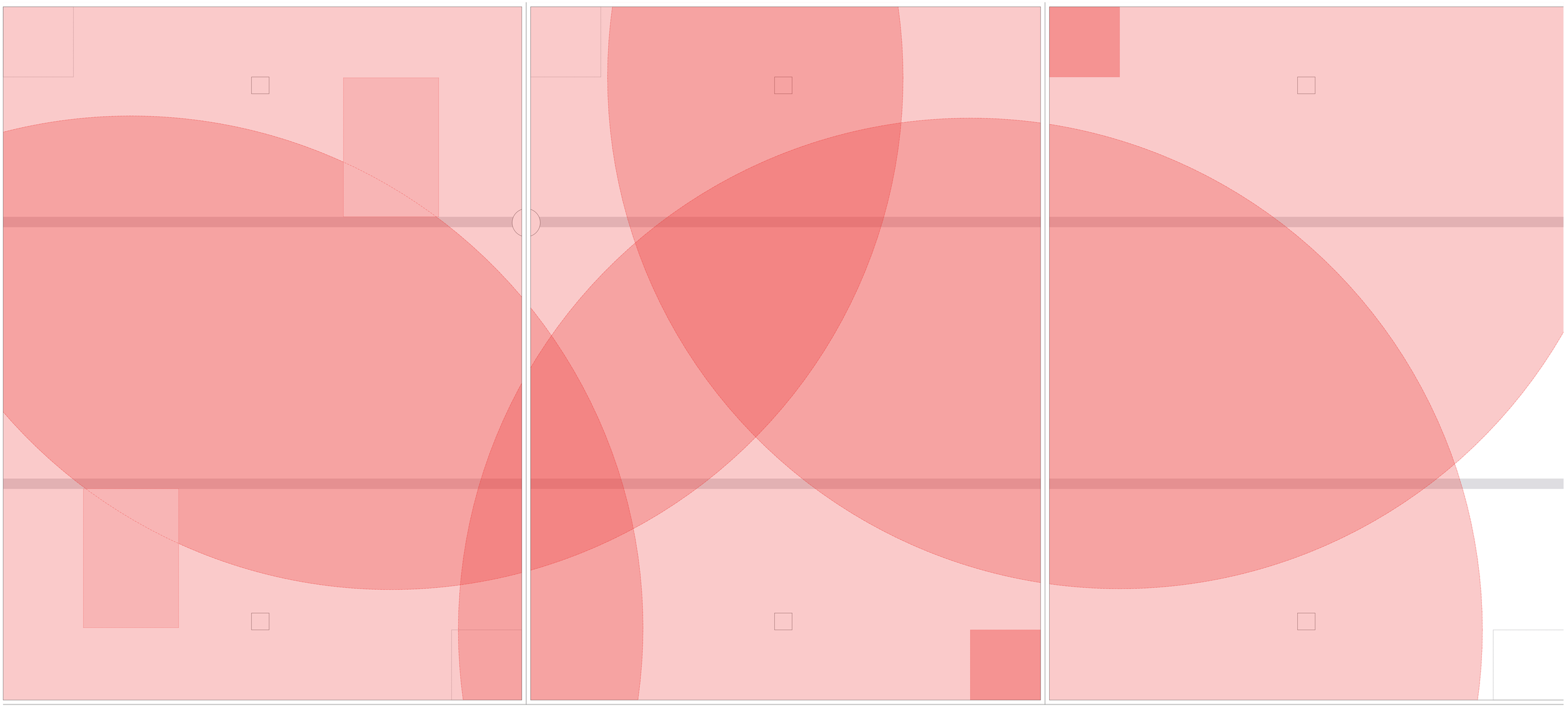


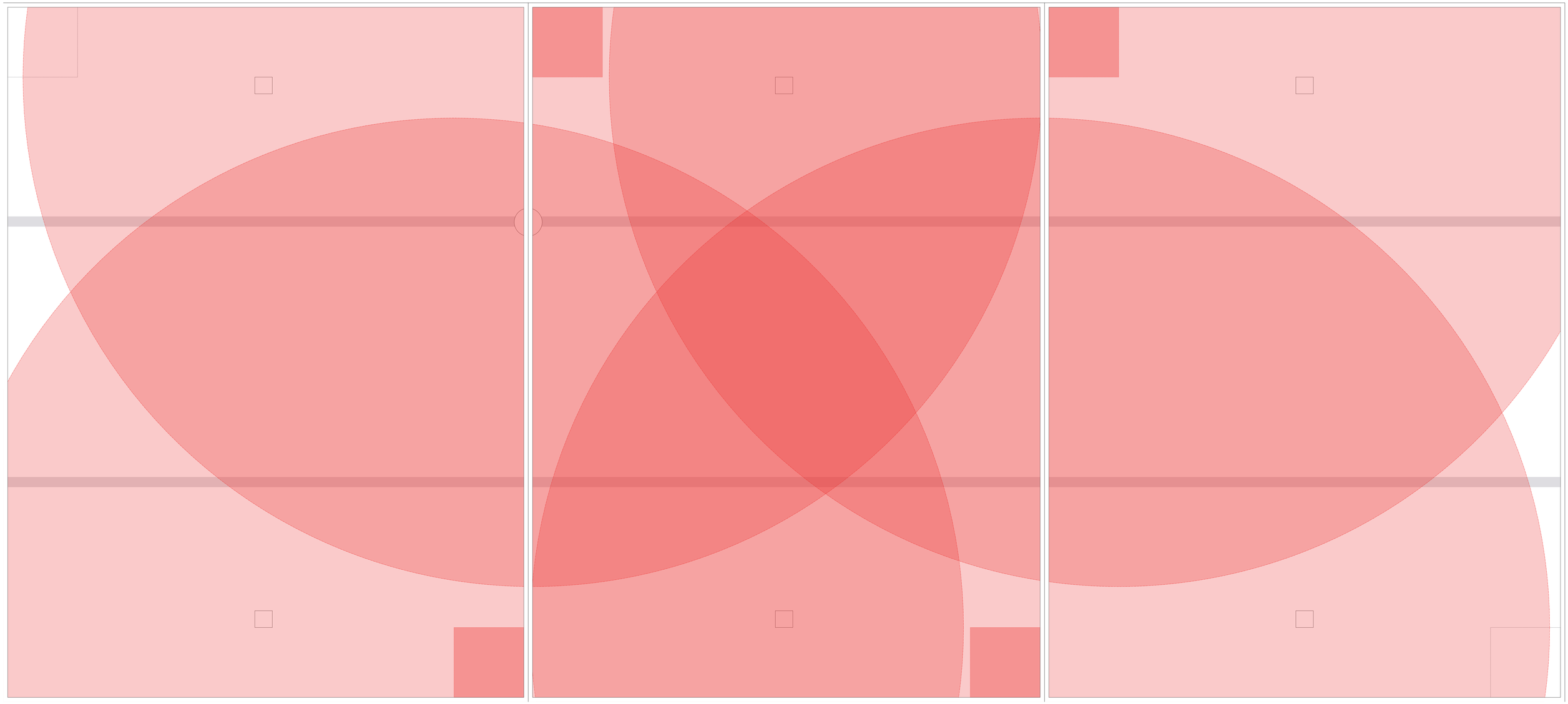


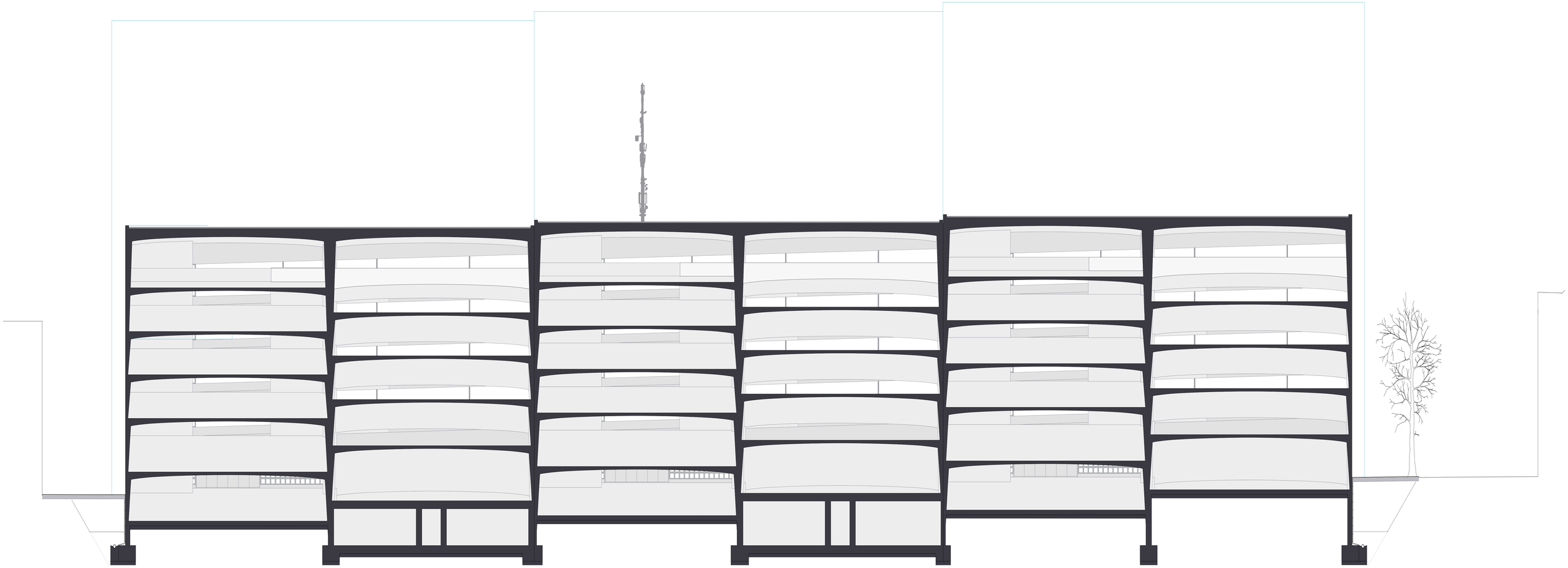


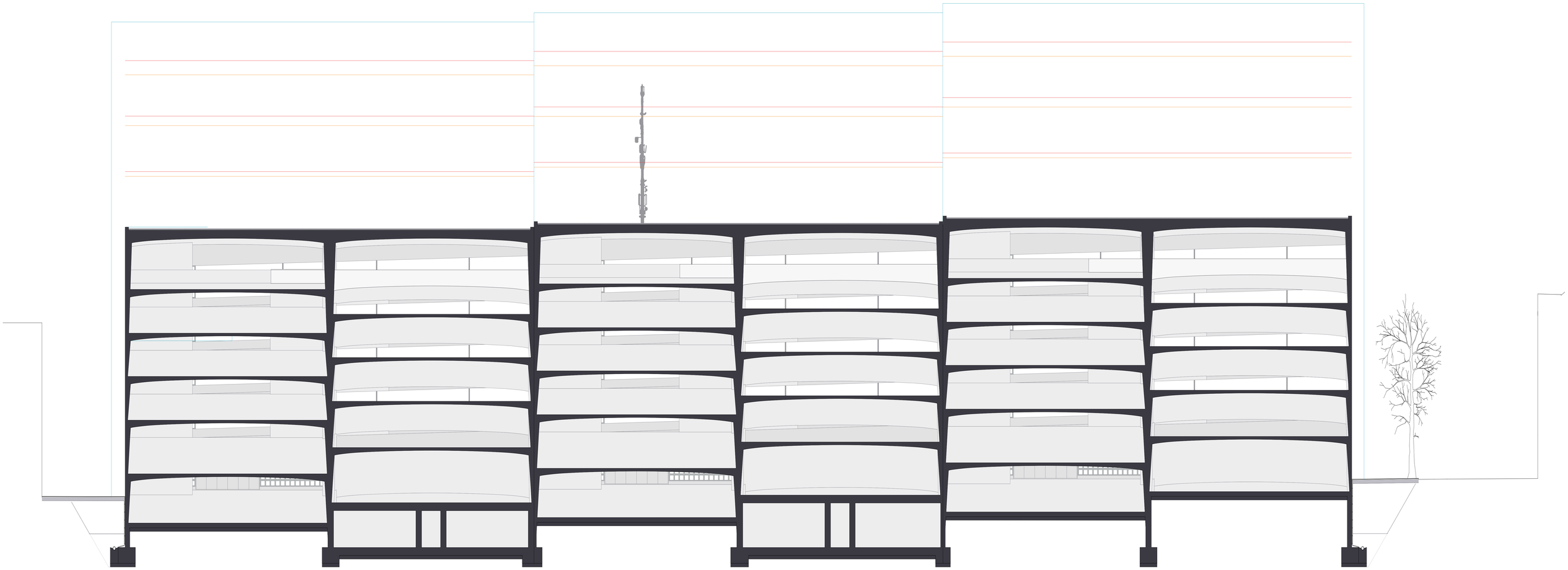


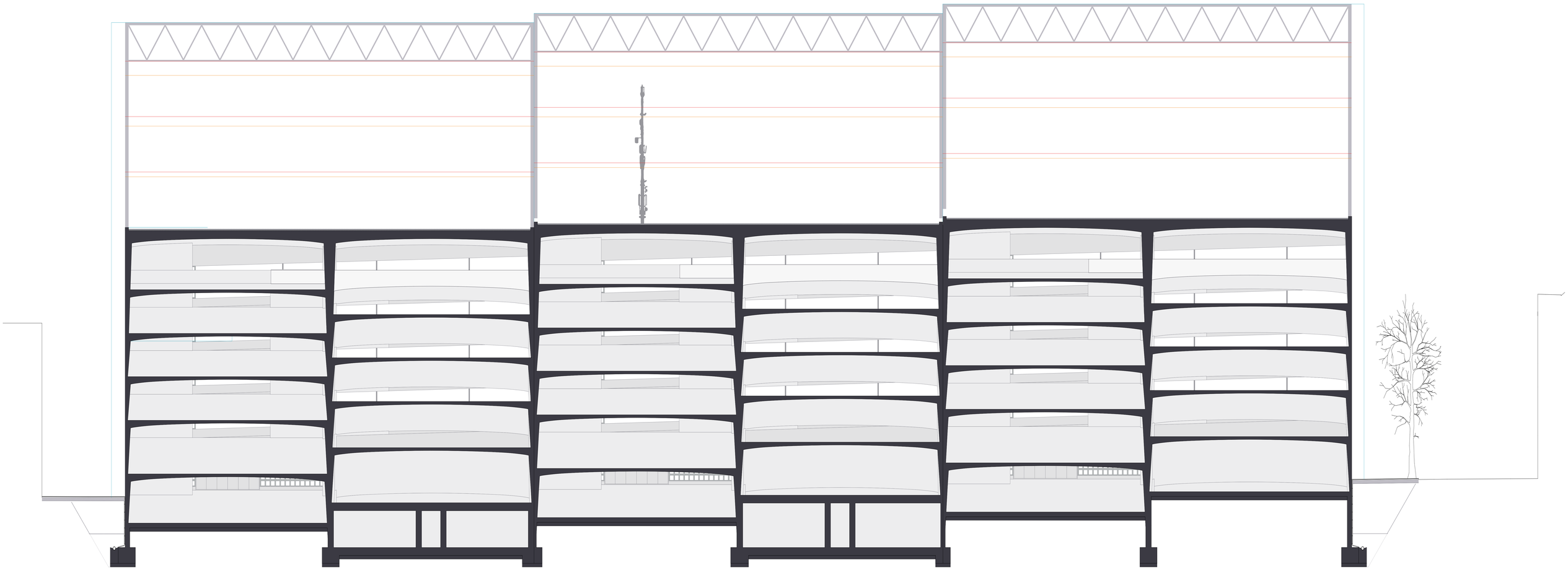


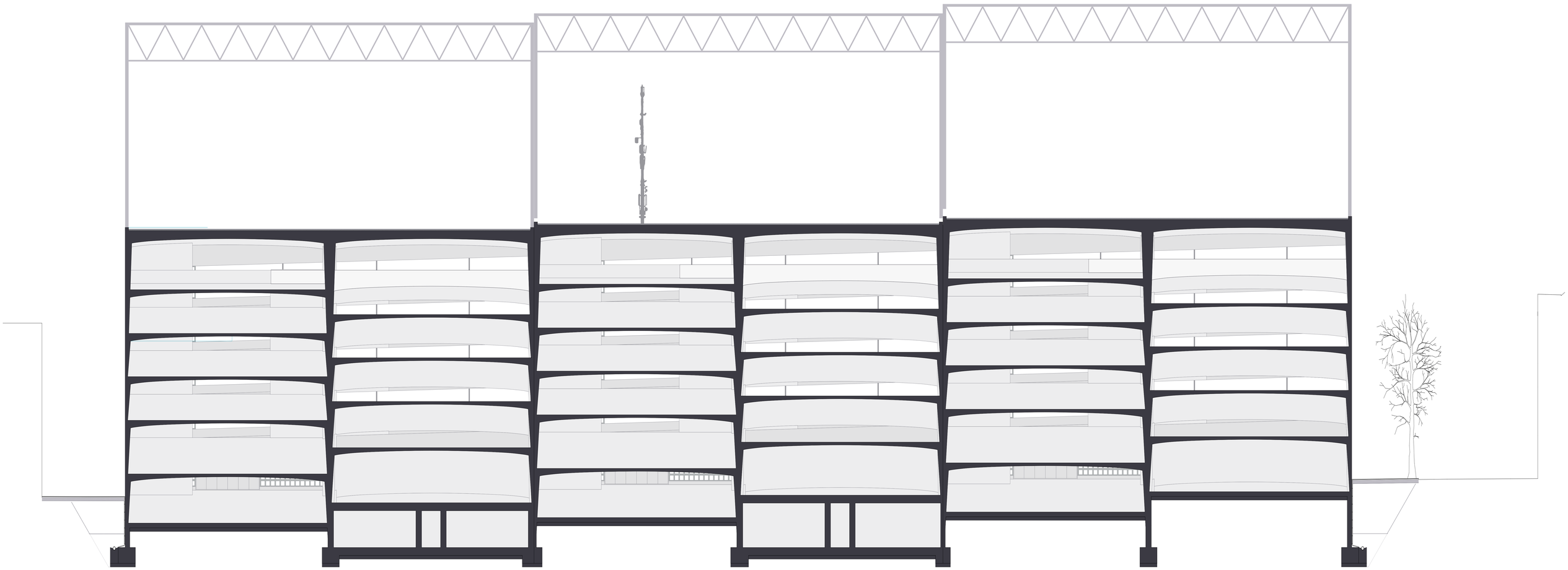


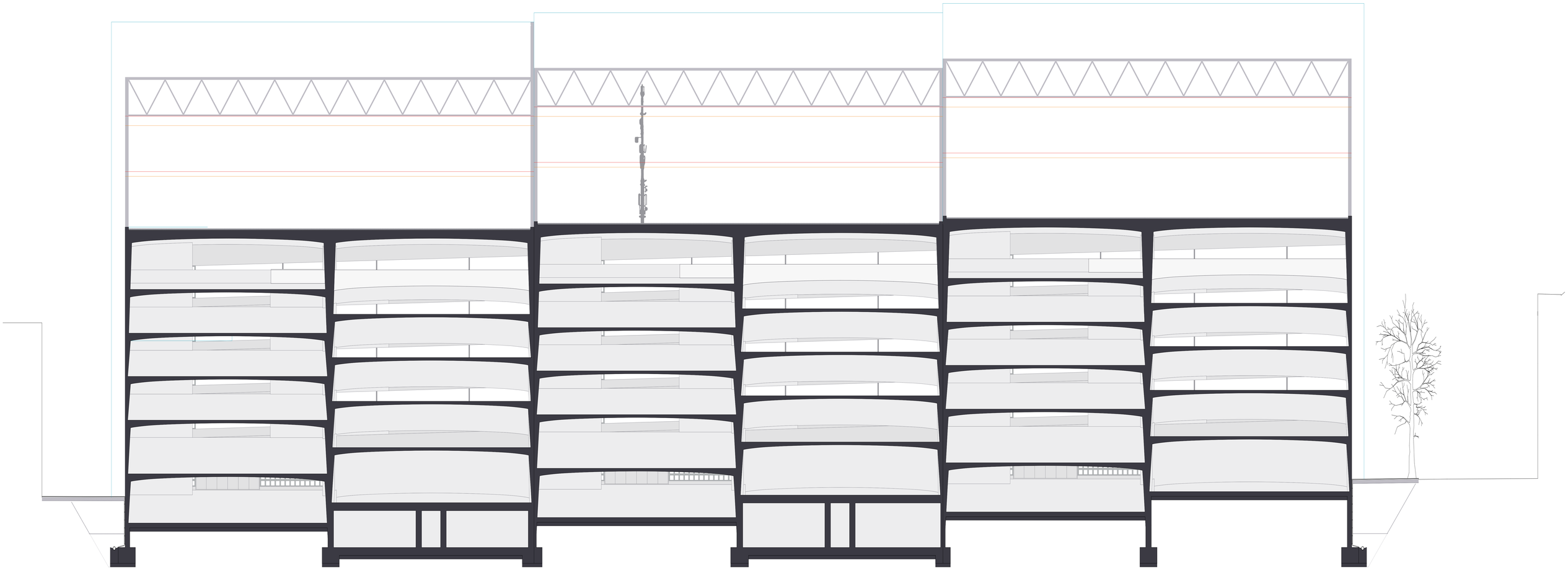


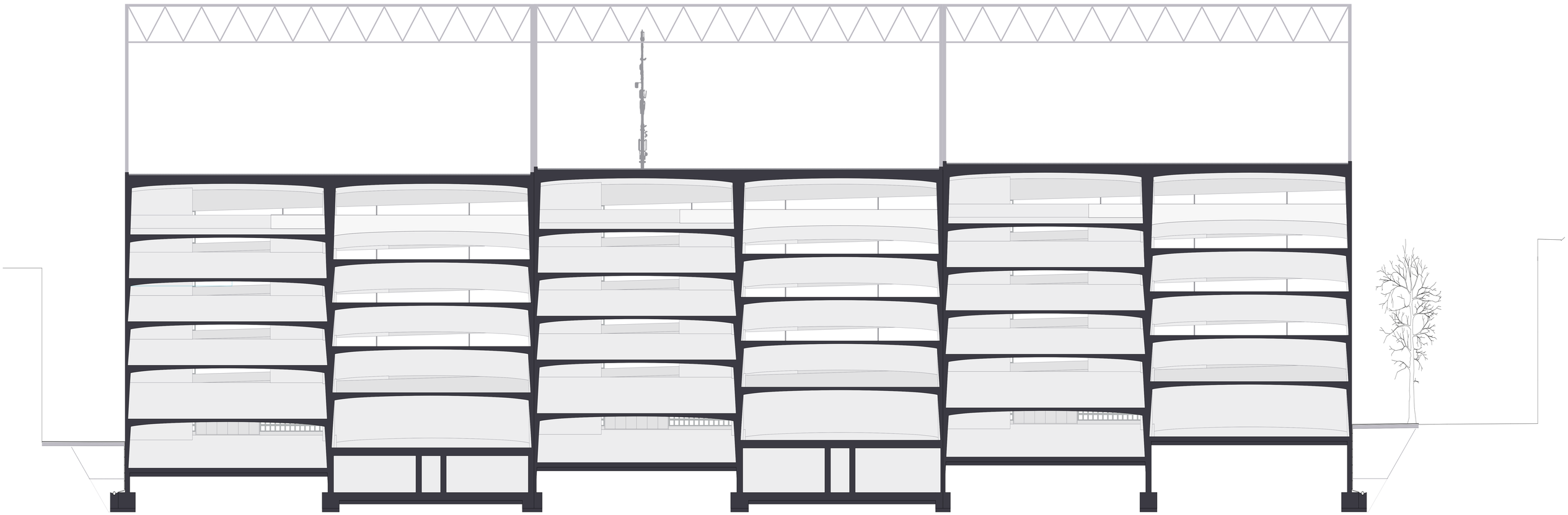


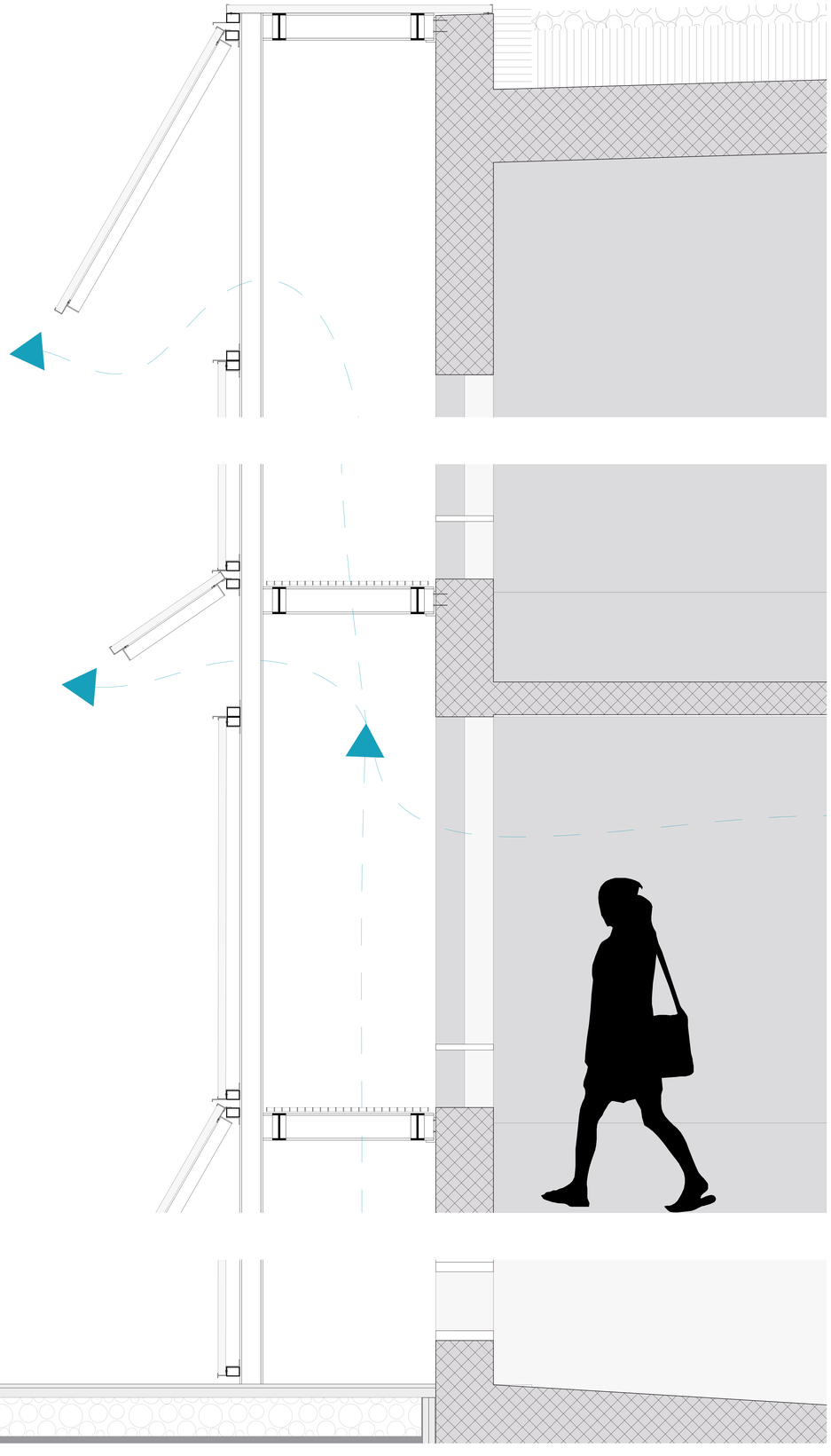


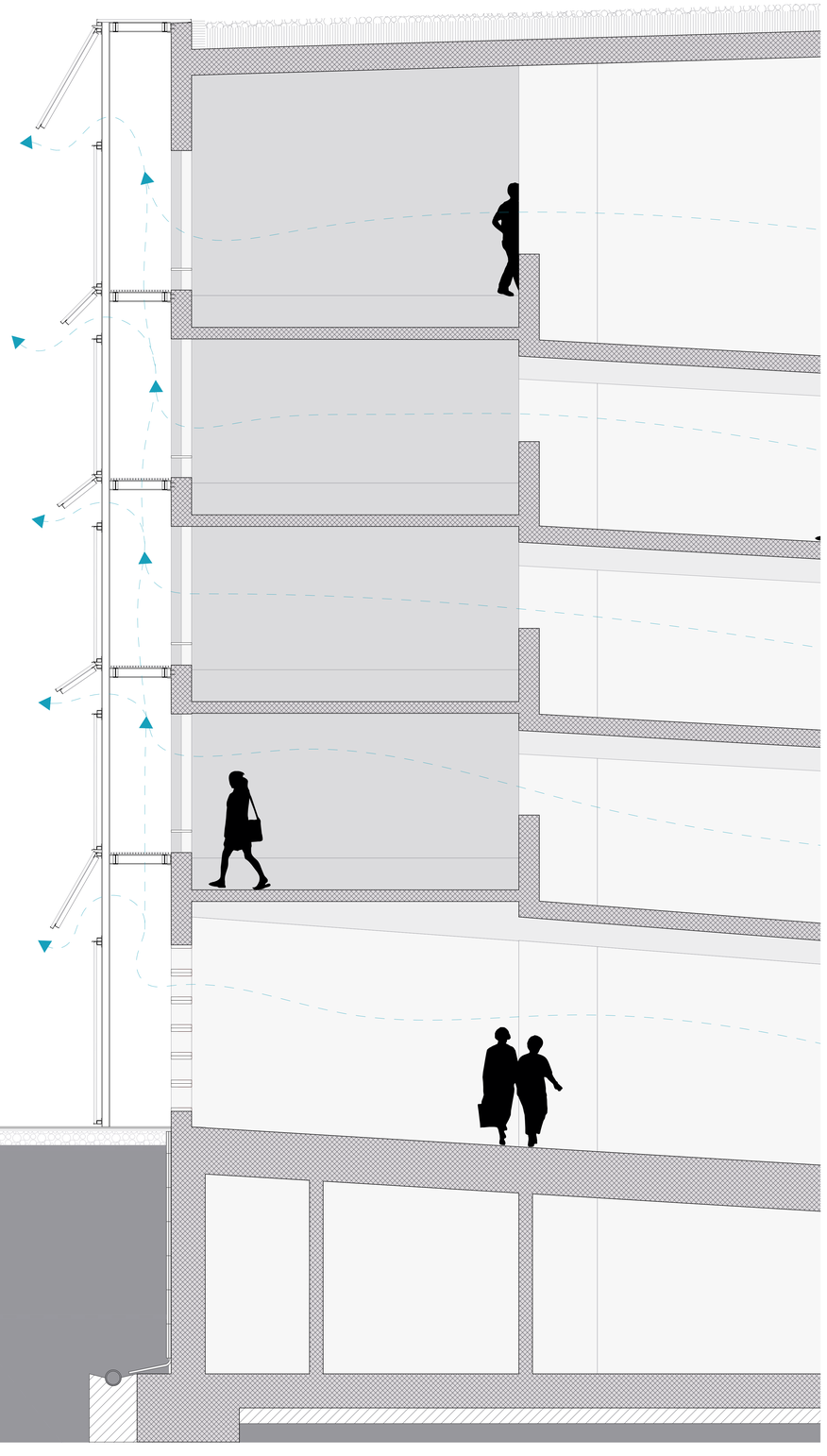


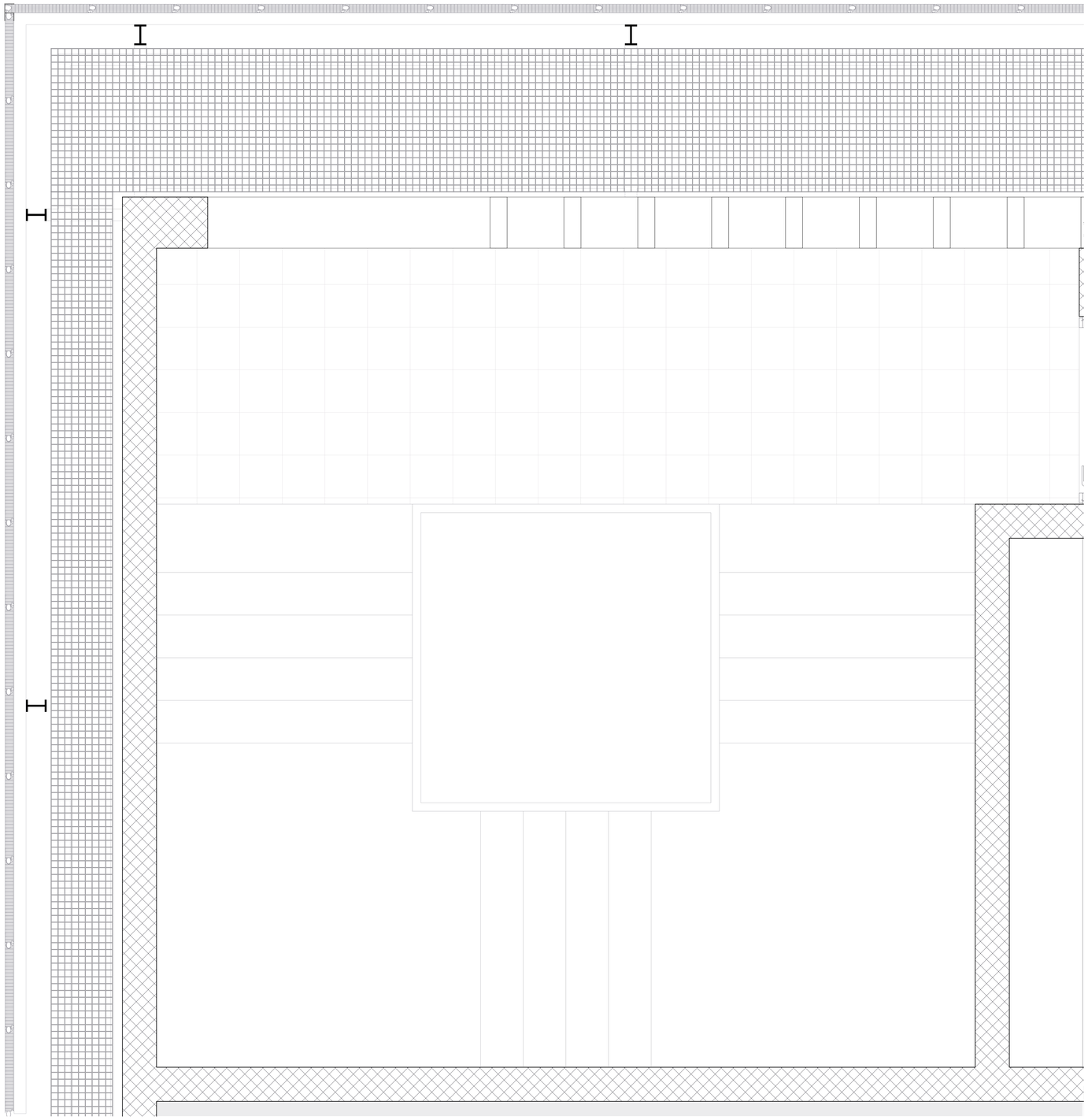


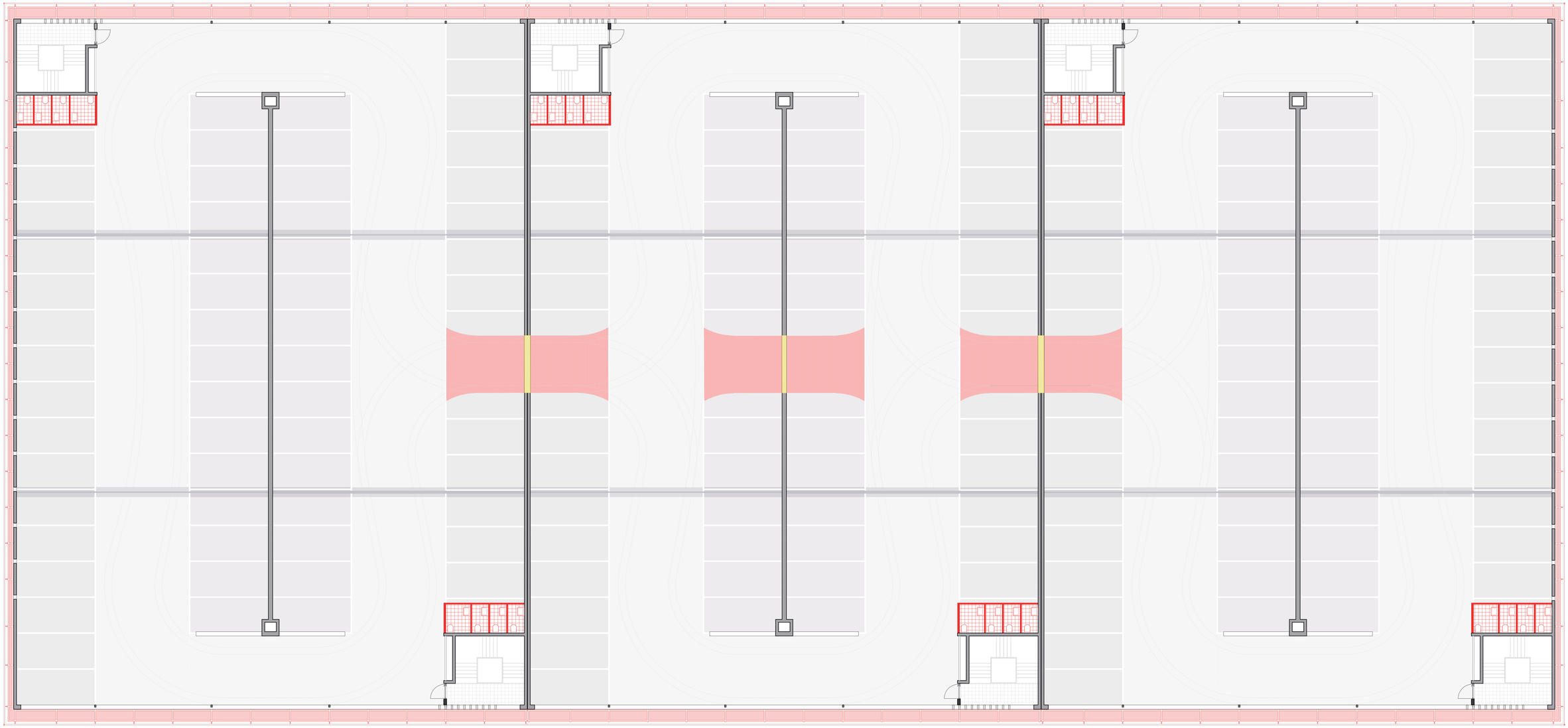


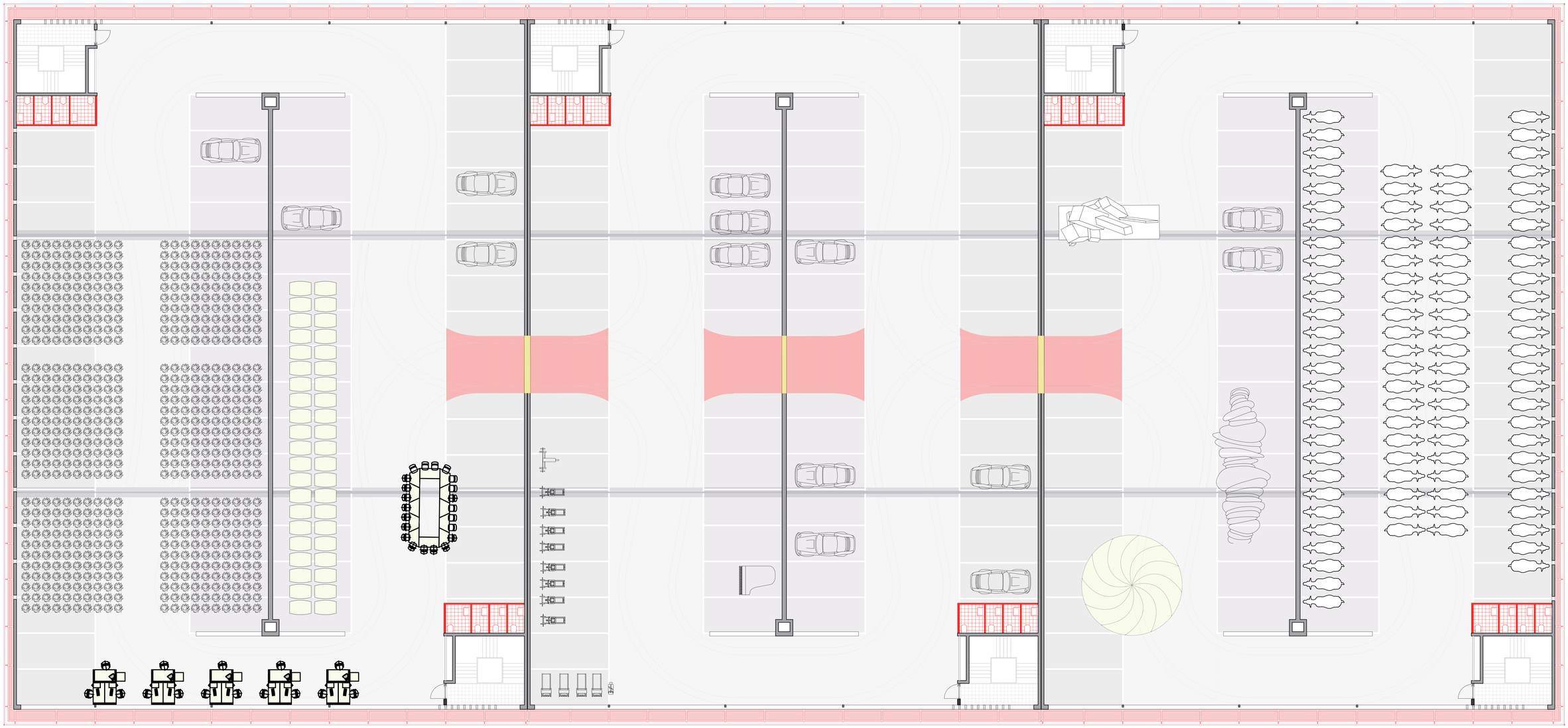












DIPLOM FS20
FINAL 04

STUDIO ANNE LACATON
TOPIC C
BAU442-444
MARCO BRUGGMANN
13-930-078

DIPLOM FS20
STUDIO ANNE LACATON
TOPIC C
BAU442-444
MARCO BRUGGMANN
13-930-078

1. SITUATION | KONZEPT
2. INTERVENTIONEN
2.1 ZIRKULATION
2.2 FLUCHTWEG
2.3 SANITÄR
2.4 FASSADE
3. PLÄNE
4. IMMAGINATION

1. SITUATION | KONZEPT
2. INTERVENTIONEN
2.1 ZIRKULATION
2.2 FLUCHTWEG
2.3 SANITÄR
2.4 FASSADE
3. PLÄNE
4. IMMAGINATION

BAU442-444

ÜBERSICHT

Bei der vorliegenden Arbeit handelt es sich um die Diplomarbeit (Thema C) von Marco Bruggmann an der ETH Zürich welche während des Frühjahressemesters 2020 verfasst und vom Lehrstuhl Anne Lacaton (Anne Lacaton, Simon Durand und Michel Eigensatz) betreut wurde. Parallel dazu wurden die Begleitfächer Soziologie und BUK belegt.

Die Aufgabenstellung der Diplomarbeit beinhaltet die Transformation eines ausgewählten Gebäudes auf dem CIBA-Areal in Klybeck Basel. In diesem Falle handelt es sich um denn Bau 442-444, ein 3-Teiliges Parkhaus von Suter+Suter welches für 1'200 PKW Platz bietet und von der Novartis genutzt wird (beim Besuch von ca. 200 PKW). Es zählt von der Typologie zu den Vollrampen-Parkhäusern, welche die effizienteste Form der Parkhäuser darstellen (Neufert, 40. Auflage, Seite 238) und sich durch ein System von zwei versetzt zueinander ververlaufenden Rampen als Doppelhelix funktioniert. Wahrscheinlich ist es gerade diese Eigenart, welche die Denkmalpflege dazu veranlasst hat, dieses Gebäude auf die Inventarsliste zu nehmen.

Auch wenn es nur am Wochenende geschlossen ist, so ist der Zutritt zum Parkhaus der Öffentlichkeit untersagt. Die Textpassagen der versprayten Fassade oder auch Aussagen wie „das Gebäude ist ein Schandfleck" verdeutlichen, dass das Gebäude von der Bevölkerung relativ schlecht wahrgenommen wird.

Die Bevölkerung von Klybeck stellt dabei eine sozial-schwache Bevölkerungsschicht dar und weisst einen hohen Anteil an Personen mit Migrationshintergrund auf. So sind laut Aussage einer Bewohnerin des Quartiers, welche seit 1985 neben dem Parkhaus wohnt und 1049.- CHF für eine geräumige 4-Zimmer Wohnung bezahlt, lediglich 10 von 100 Kindern der Schule Horburgschloss Schweizer Staatsbürger.

Das Experteninterview, welches mit Till, einem Praktikanten des Robi-Horburgs, einer öffentlichen Kinder- und Jugendarbeit, im Rahmen des Begleitfachs Soziologie geführt wurde, unterstreicht diese Bemerkungen: *„Du kommst ja nicht von hier, aber das hier ist das Klybeck-Quartier mit Matthäus und Kleinhüningen. Hier gibt es sehr viele (Menschen) mit Migrationshintergrund und viele sozial Schwache Familien. ... für viele Kinder stellt der Robi einen wichtigen Punkt in ihrem Leben dar, da sie es Zuhause teilweise überhaupt nicht gut haben. Ich bin im Bruderholz aufgewachsen, ein Besseres Quartier. Von diesem Quartier hier hat man nie etwas gutes gehört. ... Was hinzu kommt ist, dass wir hier eigentlich von 3 Seiten isoliert sind. Denn bis auf die Richtung nach Klybeck sind wir hier umgeben von der Industrie, einem Niemandsland. Das Quartier befindet sich dadurch gefühlt am Rande der Stadt, weshalb auch niemand hier einfach so vorbei kommt."*

Diese letzte Bemerkung zeigt auch die Charakteristik dieses peripheren Ortes auf, welcher sich durch eine gewisse Absenz von Programm auszeichnet und sich ebenso an Nutzungen wie z.B. der Dirtjumpbahn auf dem Horburgpark ablesen lässt.

KONZEPT | ENTWURFSSTRATEGIE

Die Aufgabenstellung beinhaltet die Transfomation des Gebäudes, wobei das finden eines hierfür passenden Programmes den Studenten überlassen wurde.

Die Reflektion mit der örtlichen charakteristik des Peripheren sowie der Haltung des Robis *„wir wollen den Kindern nicht zu viel Vorgeben,... denn dadurch würden wir ihnen die Freiheit der Fantasie nehmen"* führte mitunter zum Entscheid, für diese Diplomarbeit kein Programm zu definieren. Vielmehr soll das Gebäude als Mulit-Purupose-Building betrachtet werden, welches den Möglichkeitsraum des Ortes versucht zu erhalten oder gar zu erweitern.

Ebenso hängt der Entscheid zur Absenz eines Programms damit zusammen, dass die Planungsprozesse des Areals schon im Gange sind und simultan zur Diplomarbeit geschehen. Durch die Festlegung eines Programms würde der Vorschlag der Diplomarbeit und der damit einerhegende Zeitaufwand relativ nutzlos werden, sollte sich das Programm in der Planungs- oder Nutzungsphase ändern.

Es soll in dieser Arbeit also nicht der Student | Architekt bestimmen was er sich wünscht, er soll vielmehr bestimmen was es braucht damit die Nutzer bestimmen können, was sie wollen. Die Freiheit der Programmdefinierung, welche durch die Aufgabenstellung auf die Studenten übertragen wurde, soll nicht beim entwerfenden Studenten enden, vielmehr soll diese Freiheit an die potentiellen Nutzer weitergegeben werden.

Dies hat zur Folge, dass, Anstelle eines klassischen, programmgebundenen Entwurfs, diese Arbeit eine Suche nach den Potentialen des Gebäudes darstellt. Mittels dieser Potentiale soll das Gebäude ähnlich wie ein Moped „frisiert" werden um so das Spektrum an möglichen Nutzungen zu erweitern und die Resilienz des Entwurfs zu stärken.

Abb.1.: Foto Bestand

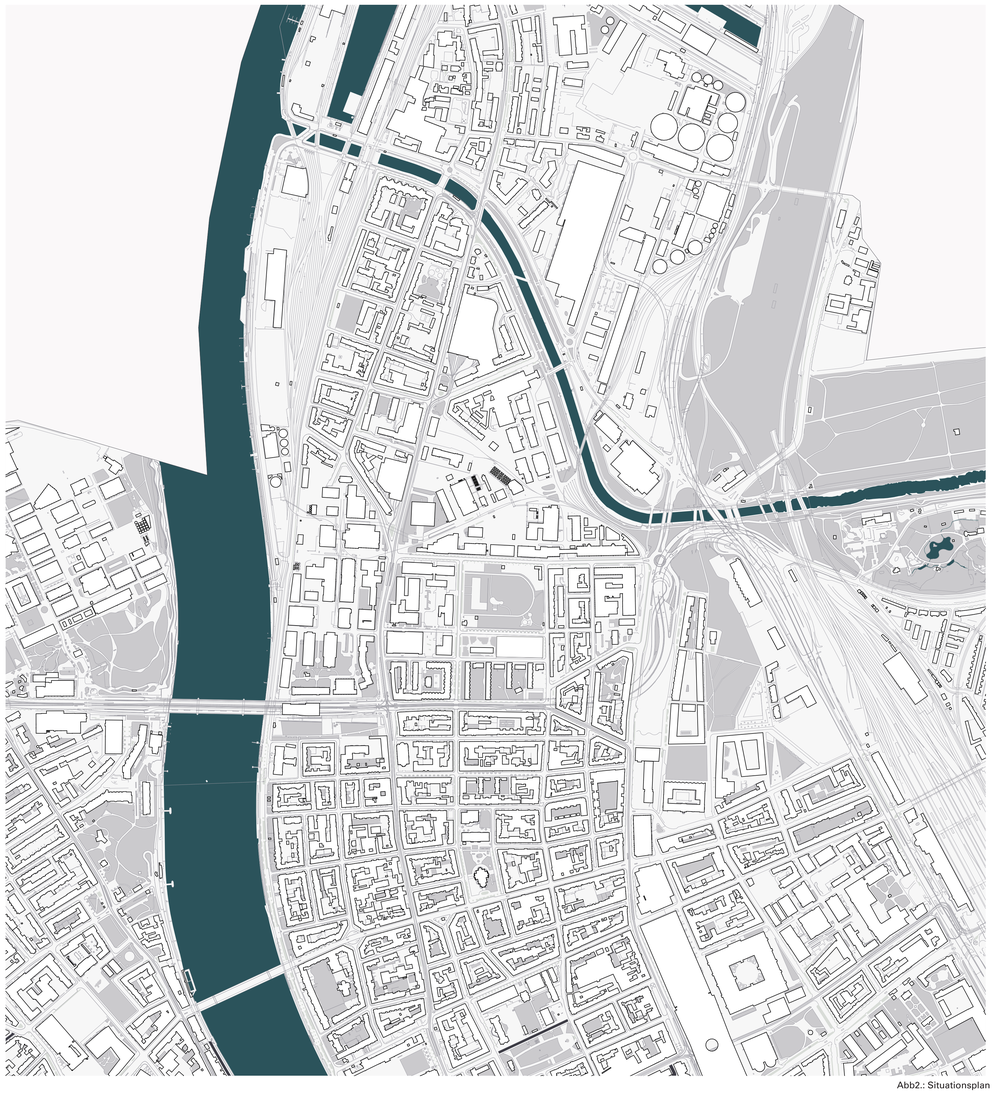


Abb2.: Situationsplan

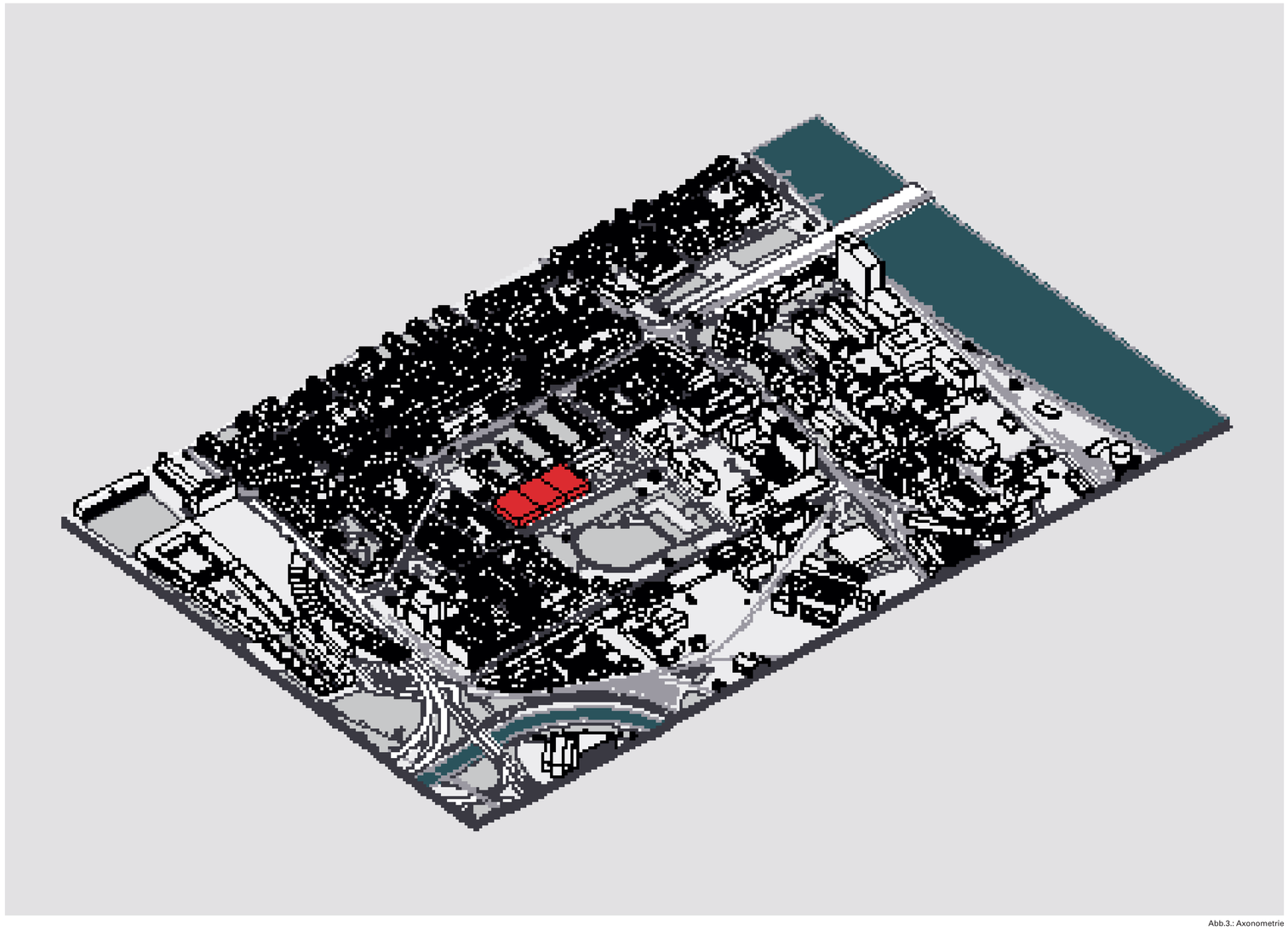


Abb.3.: Axonometrie

SITUATION

KONZEPT

Abb.4.: Axonometrie Bestand

SITUATION

EXISTING

1. SITUATION | KONZEPT
2. INTERVENTIONEN
2.1 ZIRKULATION
2.2 FLUCHTWEG
2.3 SANITÄR
2.4 FASSADE
3. PLÄNE
4. IMMAGINATION

BEWEGUNG UND NUTZUNG

Die Intervention 01 betrachtet die Bewegung des Automobils im Parkhaus und deren Zusammenhang mit der Potentiellen Nutzung des Gebäudes.
Faltet man die Doppelhelix (Abb.5) des Parkhauses auseinander (Abb.6, Grau), so kann das Gebäude als 3 parallele Strasse zwischen der Badenweilerstrasse und der Gottesackstrasse verstanden werden. Diese Strasse ist dabei als Einbahnstrasse zu verstehen, da eine Rotation des PKW um 180 Grad durch die Fahrbahnbreite an der Nord- und Südfassade sowie durch die Spurbreite der Fahrbahn bei maximaler Auslastung der Stellflächen verunmöglicht ist.

Will man wie im Konzept erklärt, den Möglichkeitsraum des Gebäudes erweitern, so geht es darum dass das Gebäude weiterhin als Parkhaus funktionieren kann, allerdings auch in der Lage ist, neue Funktionen, neues Programm zu beherbergen. Die erste Intentionn wäre dabei, die Parkplätze umzunutzen. Dabei wäre zwar garantiert, dass das Gebäude weiterhin als Parkhaus funktionieren kann, allerdings stellt die Erschliessungsfläche dabei 50% der Gesamtfläche dar (Abb.7, Graue Fläche) was lediglich 50% Nutzfläche zur Folge hat (Abb.7, Grüne Fläche). Ebenso wären die Dimensionen der Nutzfläche an die Parkplatzgrösse gebunden. Verbindet man allerdings die 3 Einbahnstrassen miteinander an den räumlichen Kreuzungspunkten (Abb.6, Blau, Rot, Violett) so entstehen neue mögliche Verkehrs- und Ausweichs-Möglichkeiten. Dies hat wiederum zur Folge, dass die absolut erforderliche Verkehrsfläche sich drastisch reduziert, von ca. 50% auf bis zu ca. 25% was wiederum die Potentiell nutzbare Fläche um ca. 4‘500m² erweitert. Hinzu kommt, dass die Dimensionen der Nutzfläche nicht mehr an die Dimensionen der Parkplätze Gebunden sind und die Flächen an der Fassade, welche aktuell der Zirkulation dienen, erschlossen werden können.

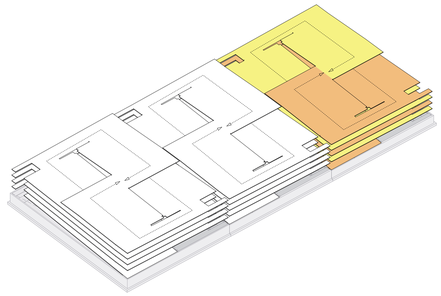


Abb.5: Doppelhelix

Abb.6: Zirkulations-Konzept-Collage

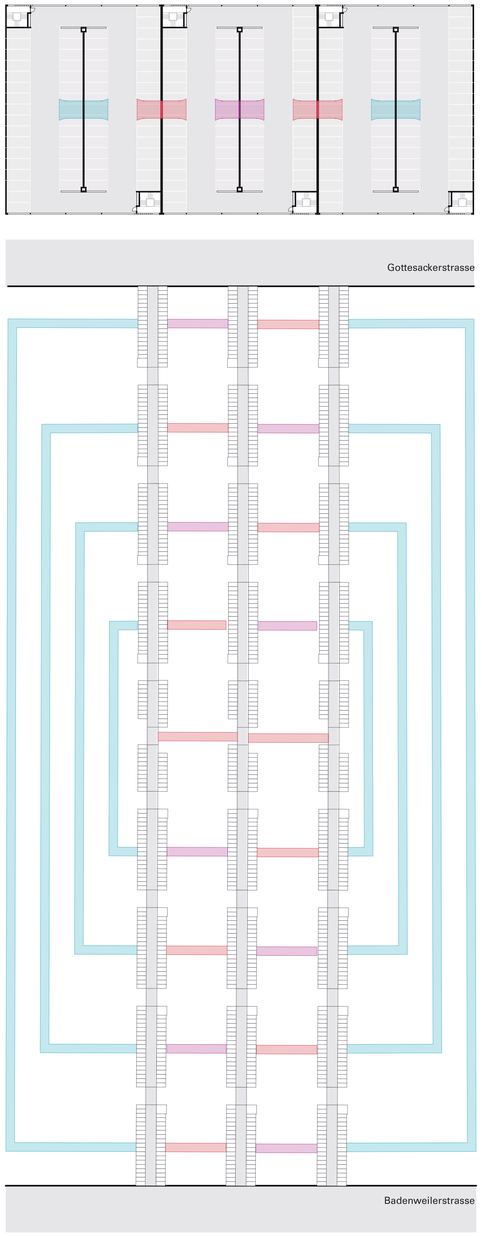


Abb.6: auseinander gefaltete Doppelhelix

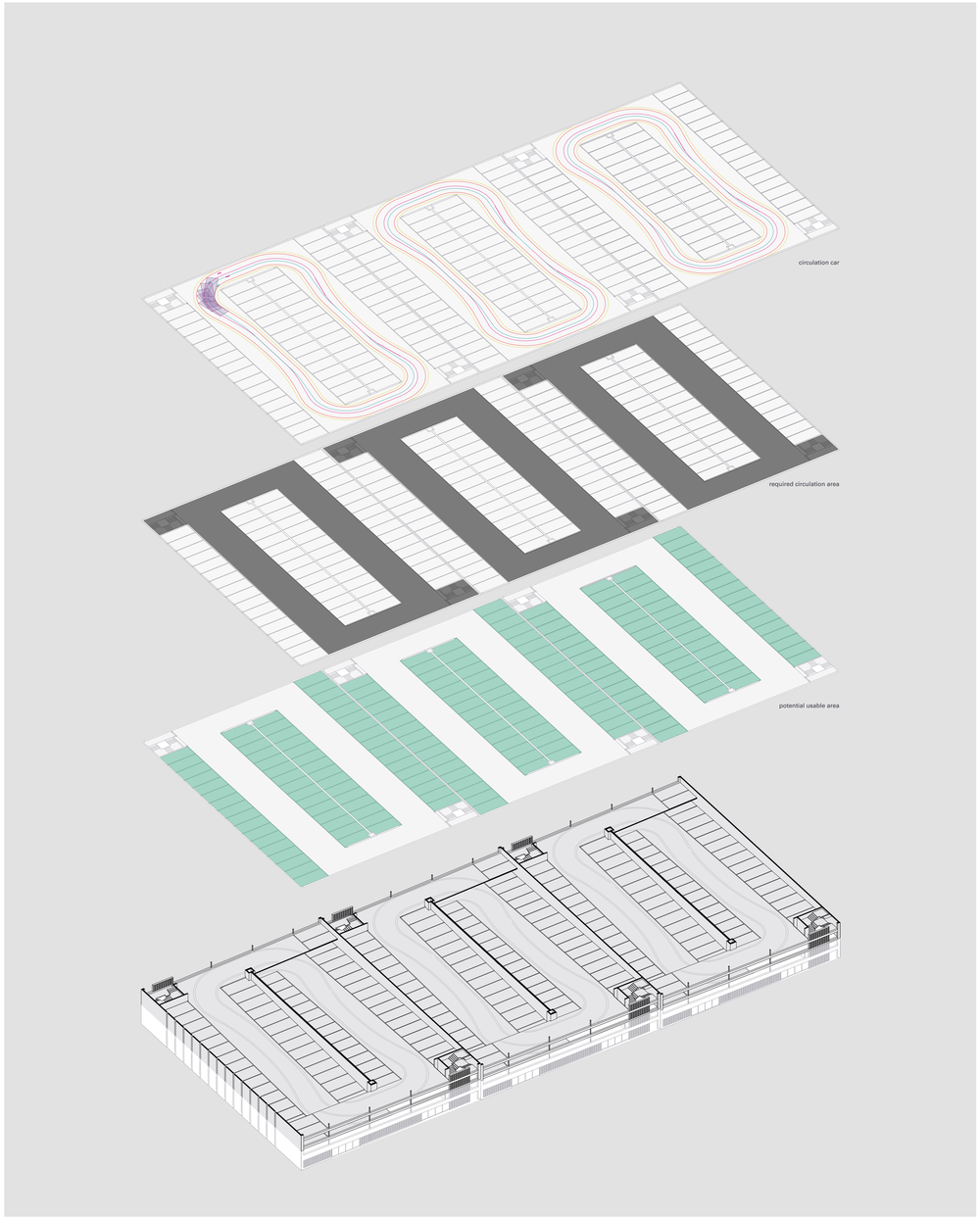


Abb.7: Bestand

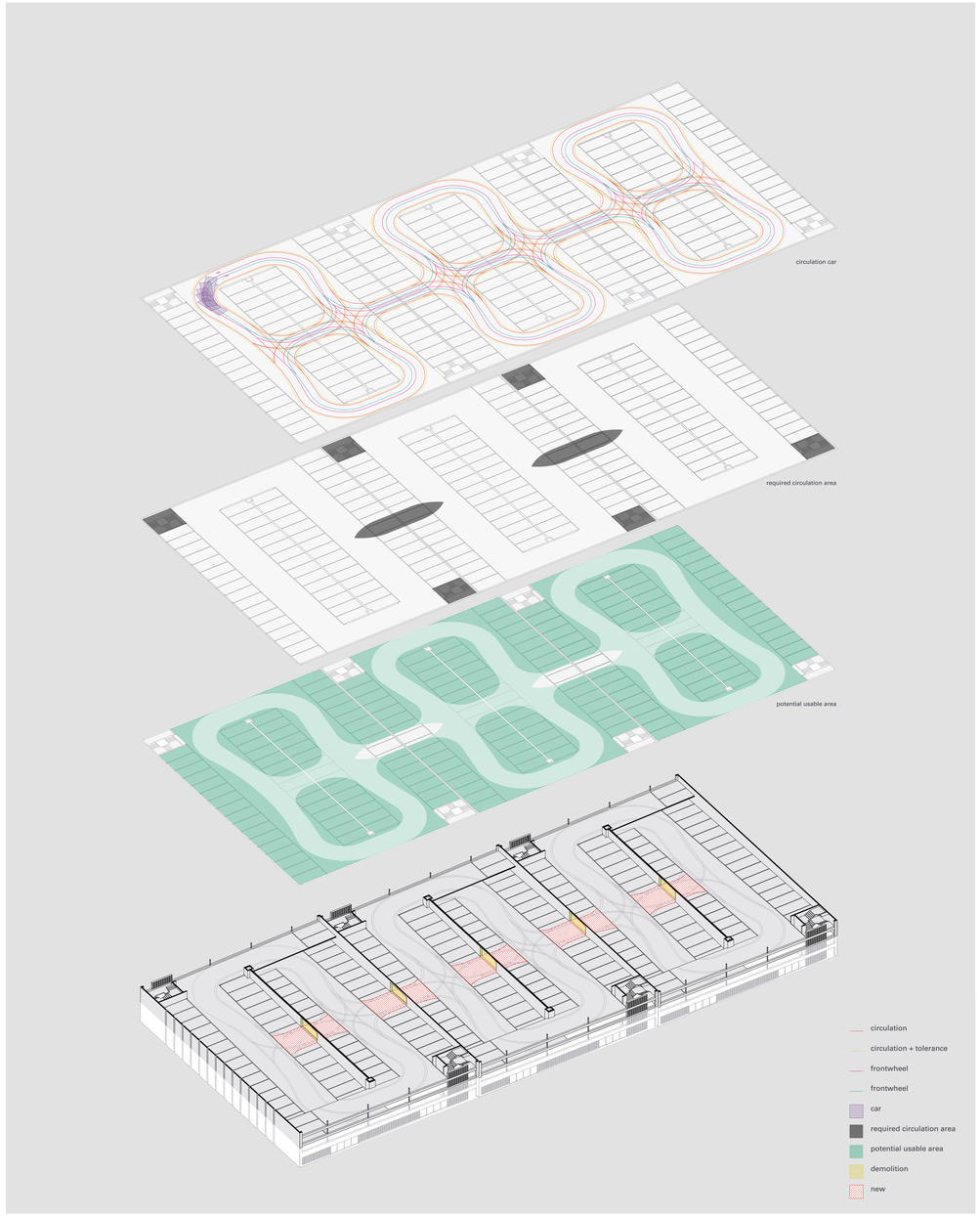


Abb.8: Intervention

INTERVENTION 01

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

Marco Bruggmann | 13-930-078

CIRCULATION

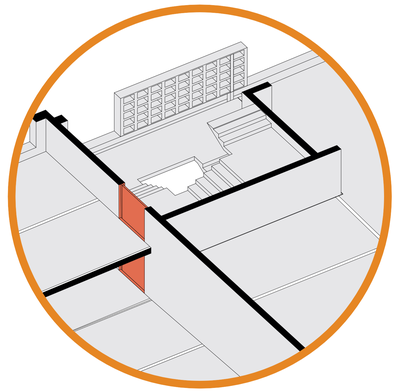
STUDIO ANNE LACATON

FLUCHTWEG

Die Intervention 01 führte dazu, dass die potentielle Nutzfläche erweitert-werden konnte. Dabei wäre der Fluchtweg zwar nach wie vor gewährleistet, würde das Gebäude weiterhin als Parkhaus genutzt werden. Fügt man allerdings ein neues Programm (grau) hinzu, welches nicht an die Dimensionen der Parkplätze gebunden ist, so entsteht eine „Tote-Zone“ (pink umrandet). Die Treppenkerne bieten allerdings lediglich von einer Seite zugang zum jeweiligen Parkhaus und könnten dabei ebenso zum danebenliegenden geöffnet werden. Dadurch kann sowohl die „Tote Zone“ welche durch das Hinzufügen eines neuen Programms entstehen würde aufgehoben werden, als auch Kürzere Bewegungsabläufe im Gebäude ermöglicht werden. Dabei führt die Topografie und der damit Verbundene Höhenversatz der Gebäude zu unterschiedlichen Platzierungen der Durchbrüche an den Treppenkernen der Nord- und Südfassade.

Abb.9: Treppenkern Süd

Abb.10: Treppenkern Nord



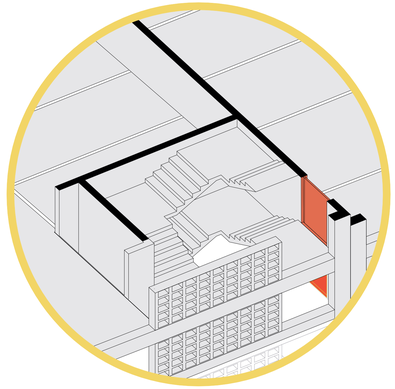


Abb.11: intervention Treppenkerne

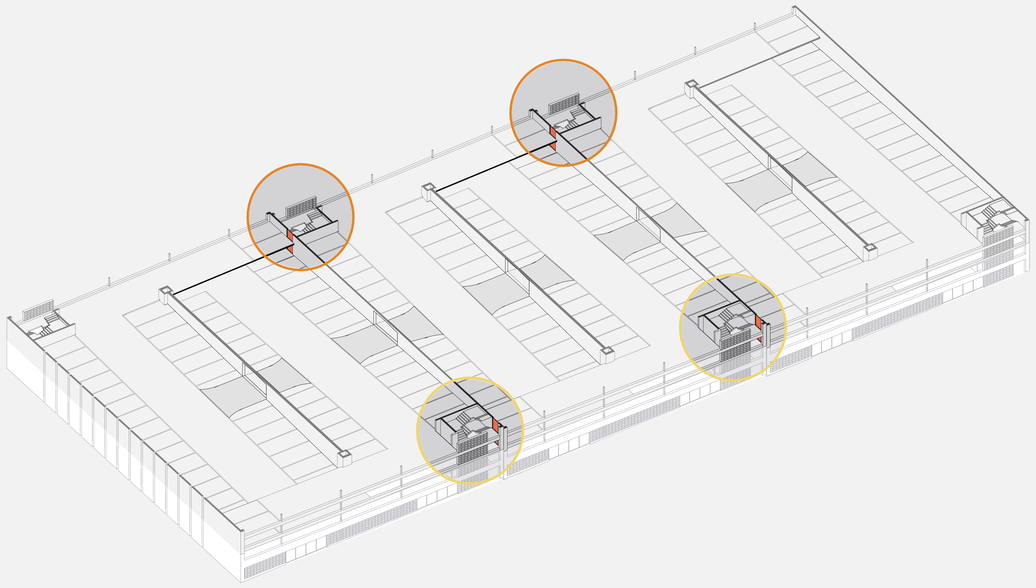


Abb.12: Axonometrie Treppenkerne

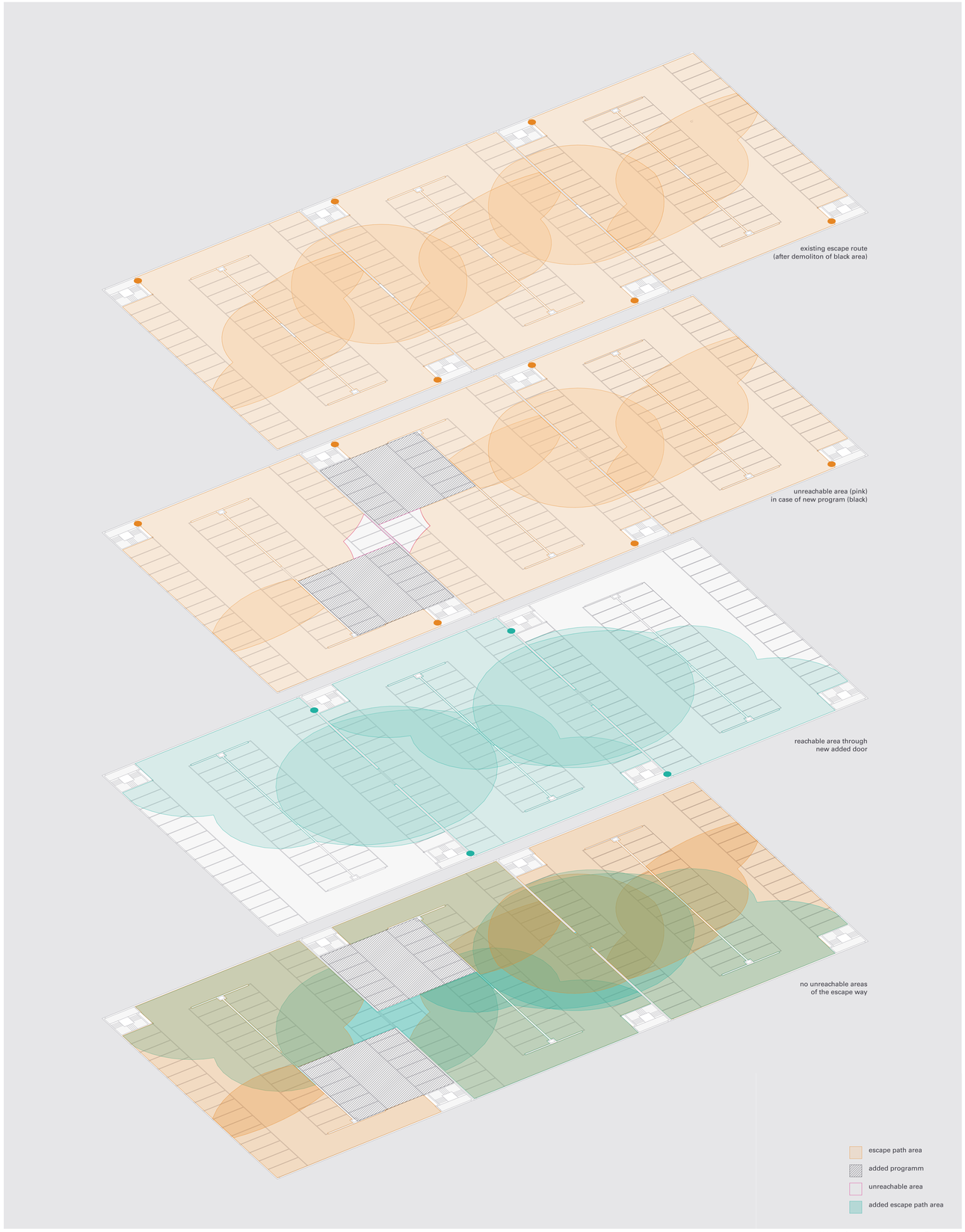


Abb.13: Axonometrie Diagramm Fluchtwege

INTERVENTION 02

ESCAPE PATH

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

Marco Bruggmann | 13-930-078

STUDIO ANNE LACATON

PLATZIERUNG DER NASSZELLEN

Sowohl die Dimensionierung der Nasszellen, als auch deren Einfluss auf die Grösse der Nutzbaren Fläche führte Ursprünglich zu einem Problem: Die Platzierung einer Nasszelle hat normalerweise jeweil direkten Einfluss auf die darunter liegenden Geschosse und würde somit zu einer gewissen Verknüpfungen des Programms führen und somit die Möglichkeiten einschränken. Ebenso könnte es dazu führen, dass dadurch die grösse der Nutzfläche zerschnitten wird.

Dies gilt allerdings primär für Gebäude mit horizontalen Decken. Im Falle vom Bau 442-444 weisen die Decken allerdings eine Neigung von ca. 5%. Ebenso sinnd die Decken geprägt durch ihre Tonnenform. Dabei stellte sich heraus, dass durch die erforderlichen 2-5% Steigung, welche für die Anbringung einer Nasszelle erfoderlich ist, durch die Decke in beide Richtungen, X- und Z-Achse gewährleistet ist. So wie das Gebäude als aufgefaltete Einbahnstrasse unter Intervention 01 verstanden wird, so könnte diese Einbahnstrasse im Schnitt auch als eine Passstrasse verstanden werden.

Durch das Anbringen der Frisch- und Abwasserleitungen, welche durch den leeren Schacht führen ermöglicht dies dabei den potentiell zukünftigen Nutzern die Möglichkeit, die Nasszellen dort zu platzieren, wo diese es wünschen. Hierzu müssen leidiglich die Anschlüsse (pink) angefügt werden.

Die Eigenart des Gebäudes mit der Rampe als auch der gekrümmten Decke führen also dazu, dass in diesem Gebäude die Nasszellen frei von den darunter oder darüber liegenden Stockwerken platziert werden können, was relativ ungewönhlich ist.

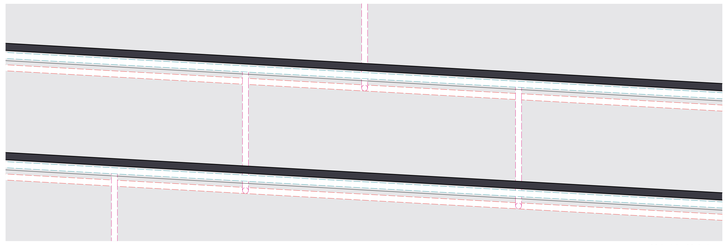


Abb.14.: X-Achse

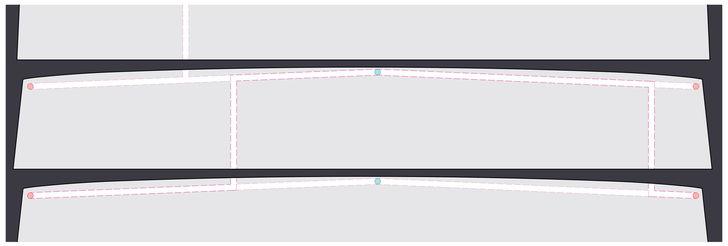


Abb.15.: Y-Achse

Abb.16.: Bestehender Schacht

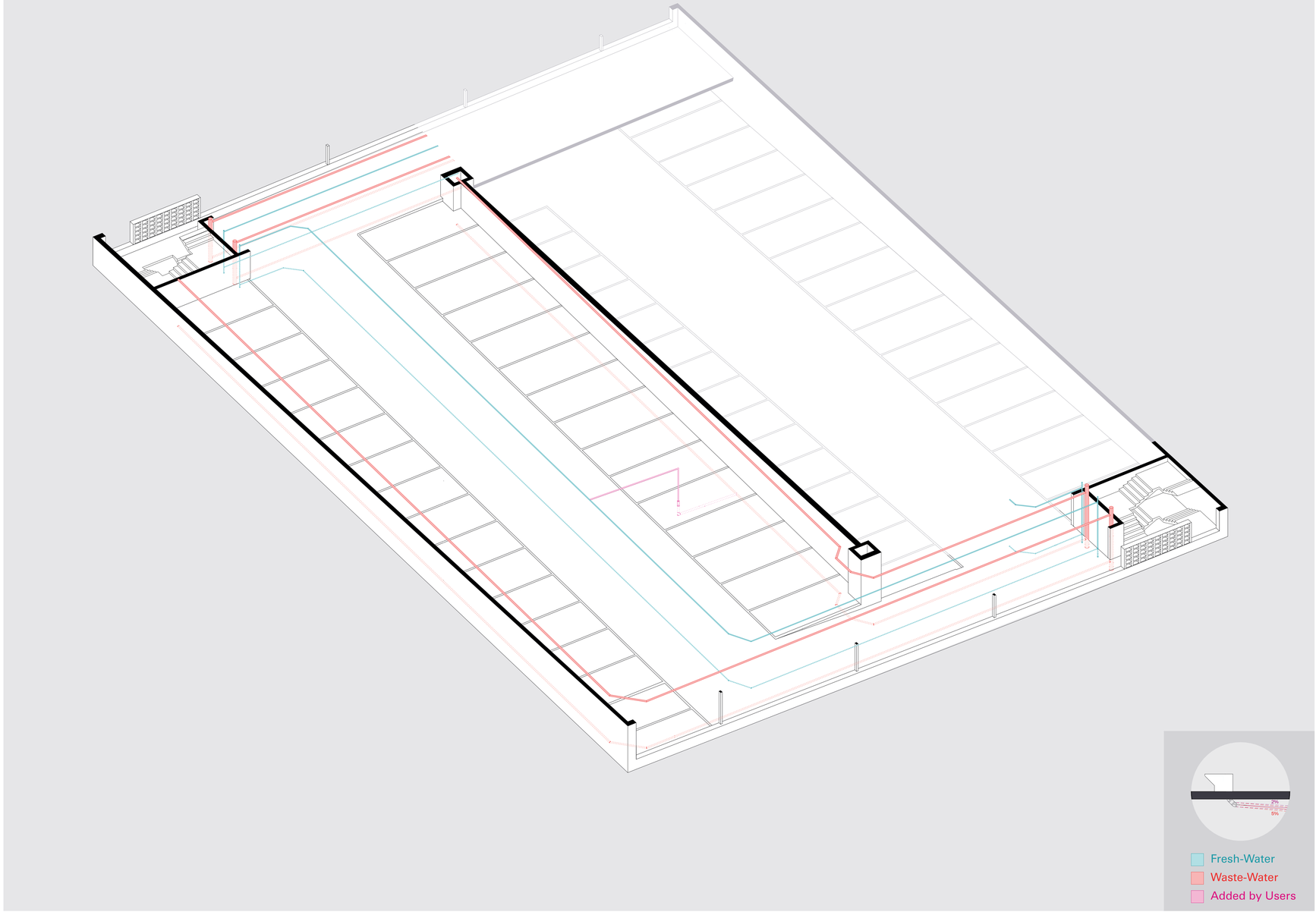


Abb.18: Axonometrie Leitungssystem

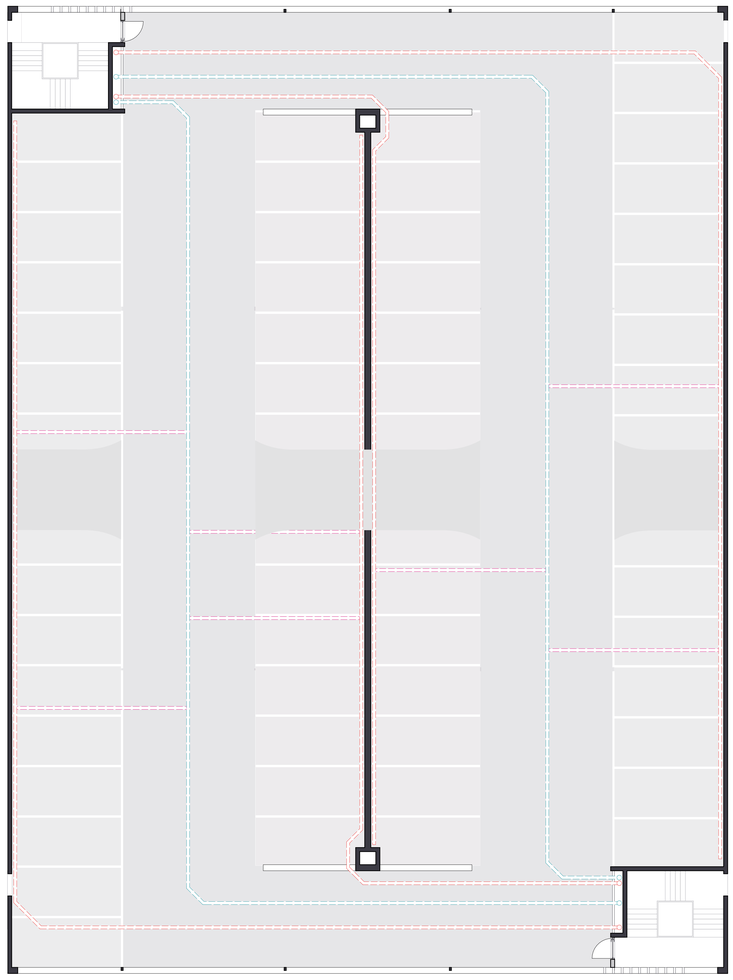


Abb.17: Z-Achse

INTERVENTION 03

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

Marco Bruggmann | 13-930-078

SANITARY-SYSTEM

STUDIO ANNE LACATON

FASSADE

Für die Entwicklung der Fassade wurden folgende Ziele definiert: Zum einen soll die aktuell durch die Schottenstruktur vorhandene **natürliche Belüftung** weiterhin gewährleistet bleiben um auf eine kontrollierte Lüftung verzichten zu können, welche die ohnehin schon relativ geringe Raumhöhe beinträchtigen würde. Weiter sollte die **thermische Masse des Betons aktiviert werden** können indem die solaren Erträge genutzt werden sollen. Hinzu kommt, dass der **Ausblick garantiert** sein sollte, welcher momentan den Blick in die Baumkronen des Horburgparks ermöglicht. Die Anforderungen an die Dämmeigenschaften sollten tief gehalten werden, damit später je nach Nutzung darauf reagiert werden kann, denn teilweise wird diese nicht erforderlich sein. Das Gebäude soll also eher eine Pufferzone im Zwiebelprinzip darstellen.
Das Resultat war eine 3-lagige ETFE-Fassade, welche sich die existierende Tragstruktur nutzt. Einfache Schraubverbindungen sollen dabei eine leichte Montage gewährleisten sowie die Möglichkeit dazu schaffen, diese wieder auseinander nehmen zu können ohne einen grösseren Verlust an Baumaterial erleiden zu müssen (Gebäude als Bauteilspeicher).

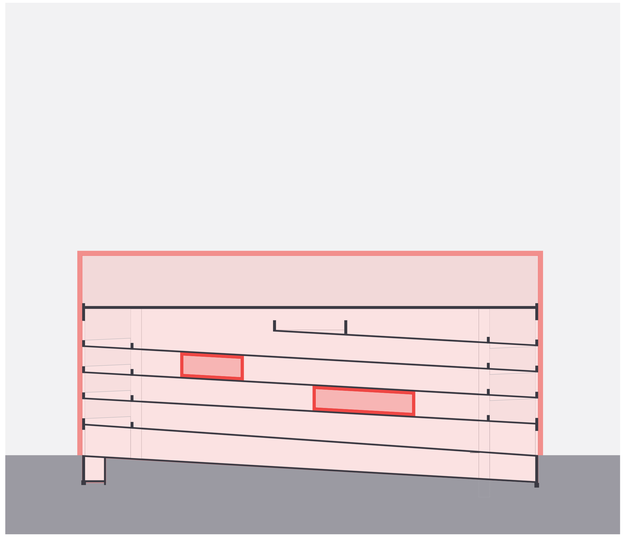


Abb.19: Diagramm Dämmung

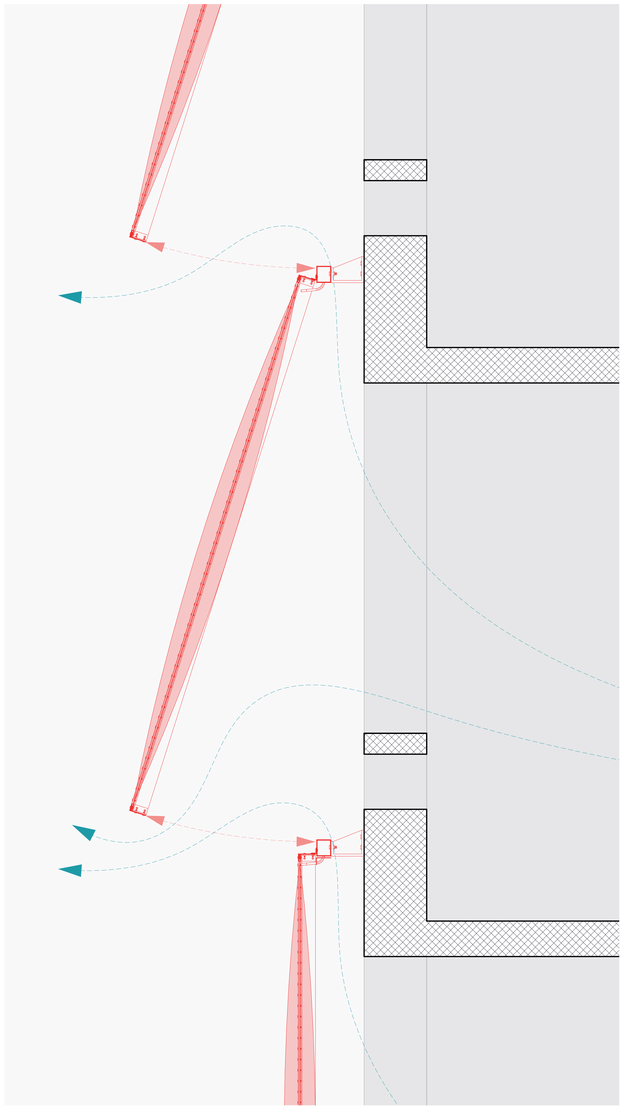


Abb.20: Schnitt, Diagramm Lüftung

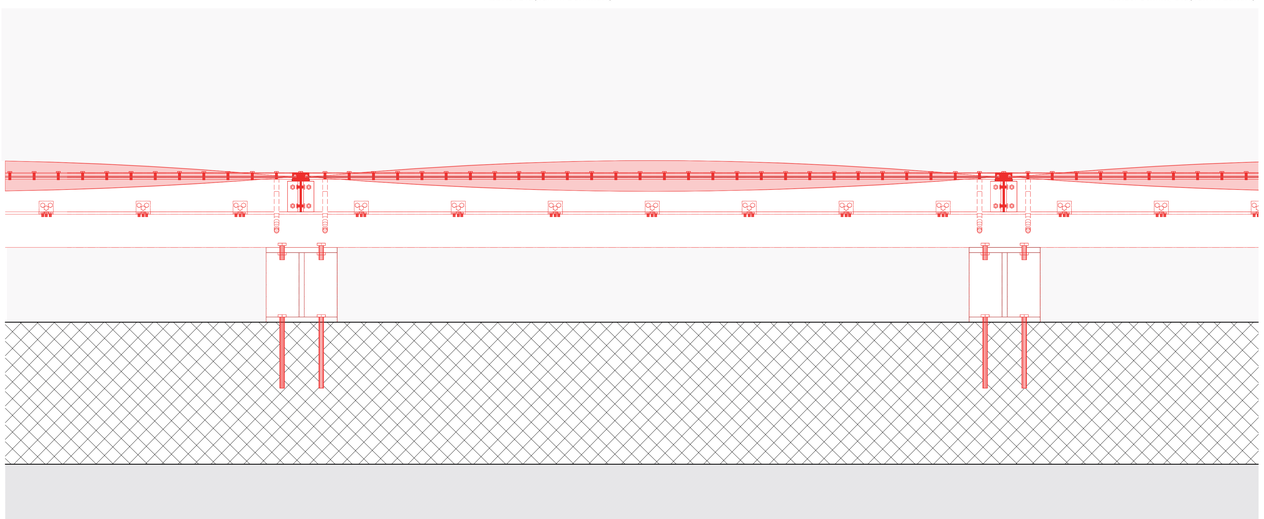


Abb.21: Grundriss Fassade

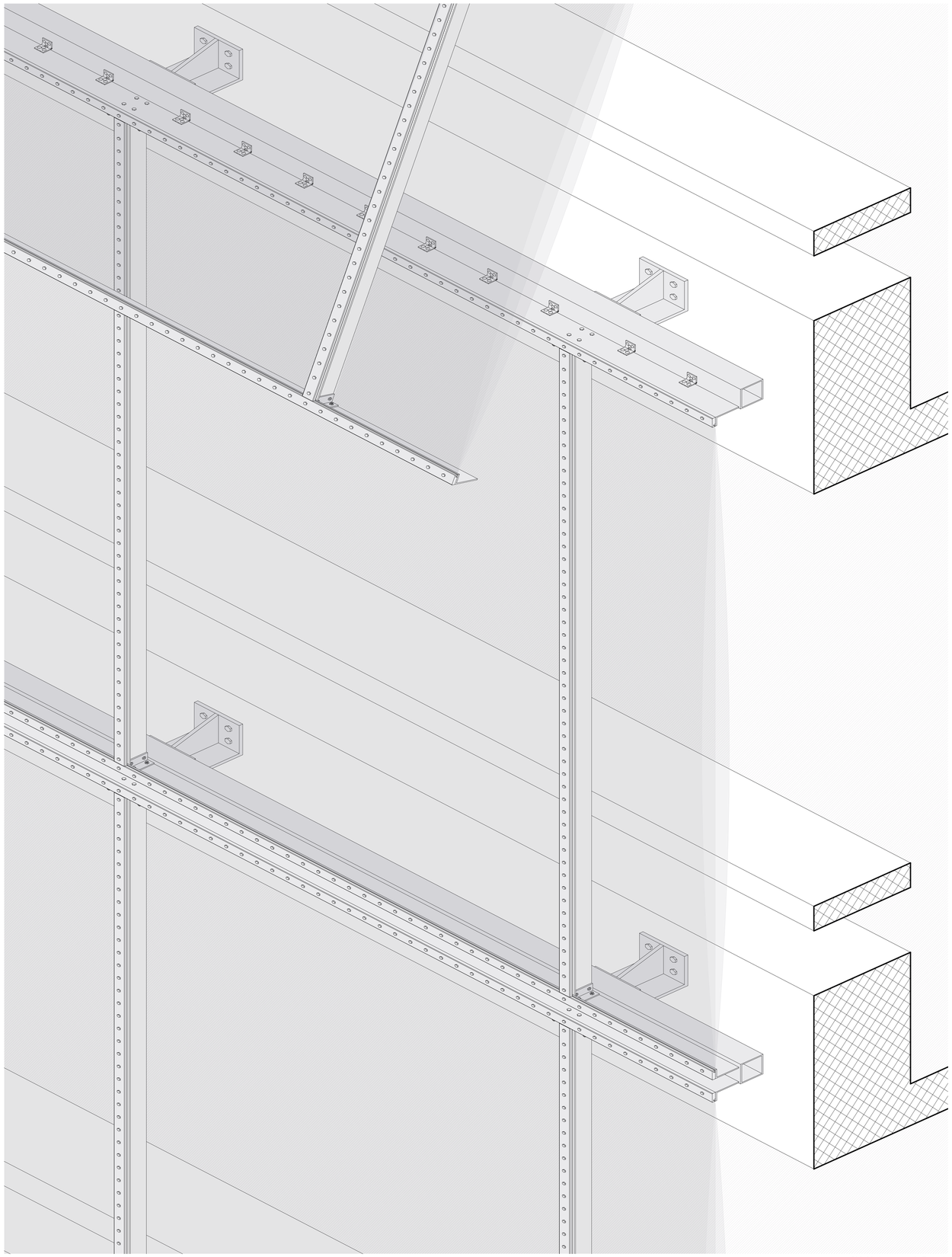


Abb.22: Axonometrie Fassade

1. SITUATION | KONZEPT
2. INTERVENTIONEN
2.1 ZIRKULATION
2.2 FLUCHTWEG
2.3 SANITÄR
2.4 FASSADE
3. PLÄNE
4. IMMAGINATION

ANSICHT OST

0 1 5 10 20 50

MST 1:200

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

Marco Bruggmann | 13-930-078

STUDIO ANNE LACATON

ANSICHT WEST

0 1 5 10 20 50

MST 1:200

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

Marco Bruggmann | 13-930-078

STUDIO ANNE LACATON

ANSICHT NORD

0 1 5 10 20 50

MST 1:200

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

Marco Bruggmann | 13-930-078

STUDIO ANNE LACATON

ANSICHT SÜD

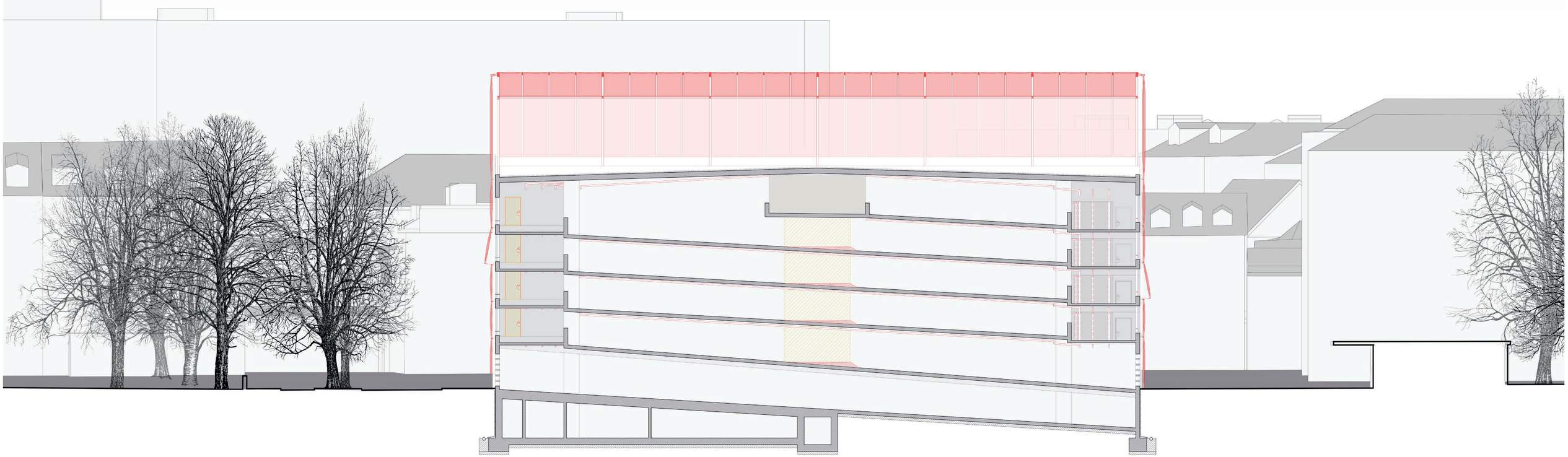
0 1 5 10 20 50

MST 1:200

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

Marco Bruggmann | 13-930-078

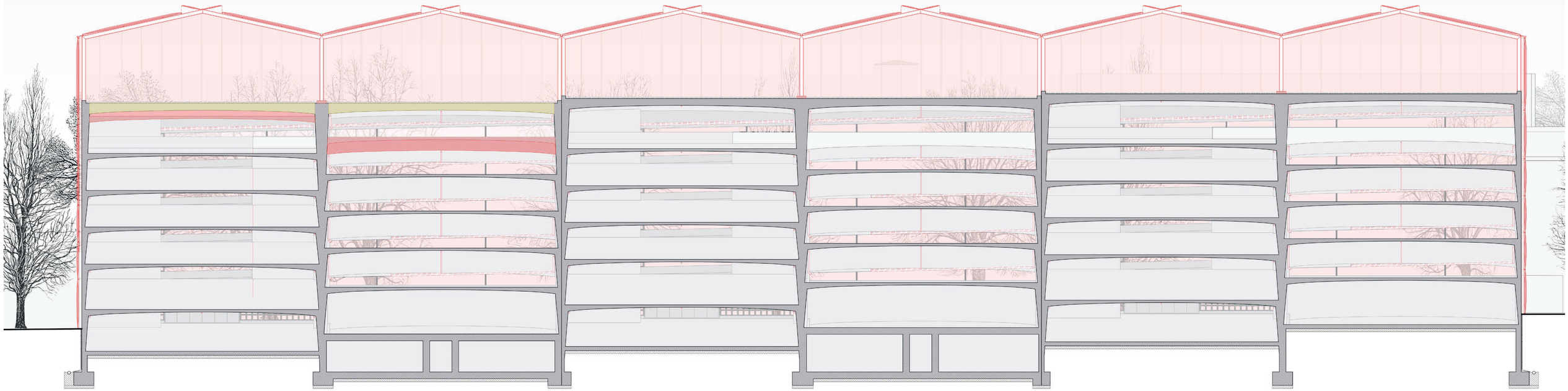
STUDIO ANNE LACATON



SCHNITT AA

0 1 5 10 20

MST 1:100



SCHNITT BB

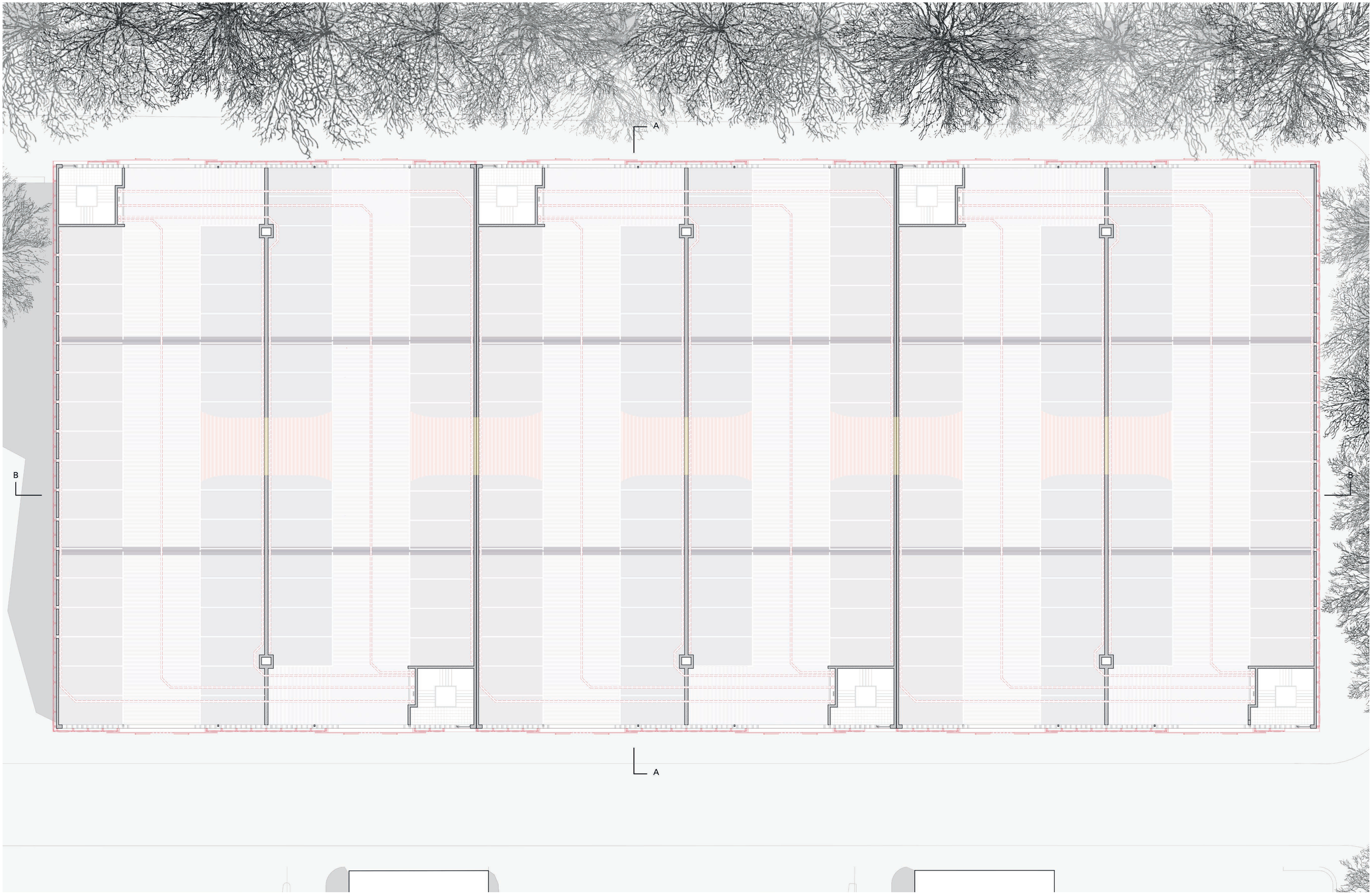
0 1 5 10 20

MST 1:100

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

Marco Bruggmann | 13-930-078

STUDIO ANNE LACATON



ERDGESCHOSS

0 1 5 10 20

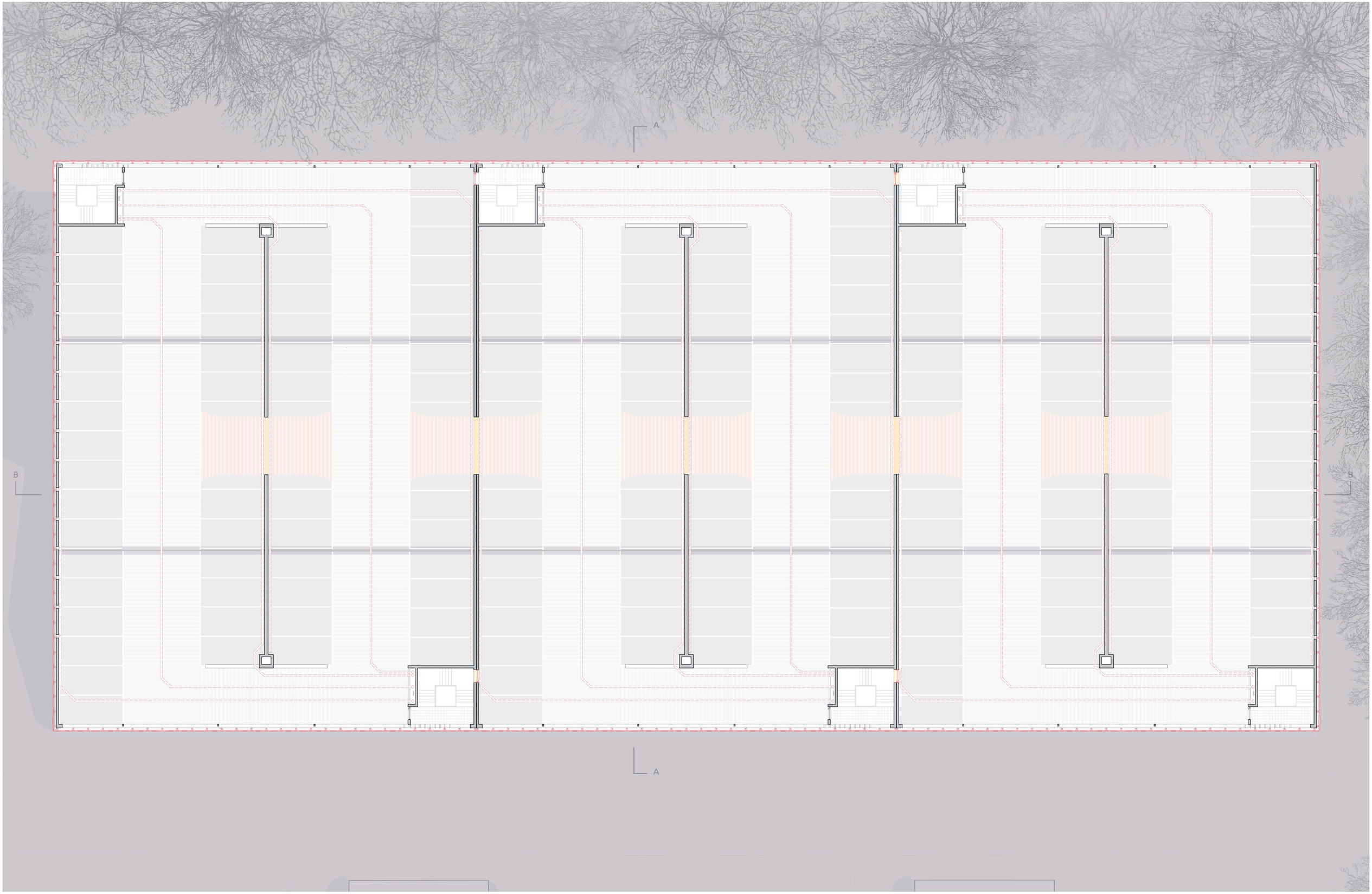
N

MST 1:100

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

Marco Bruggmann | 13-930-078

STUDIO ANNE LACATON



OBERGESCHOSS 1-3

0 1 5 10 20

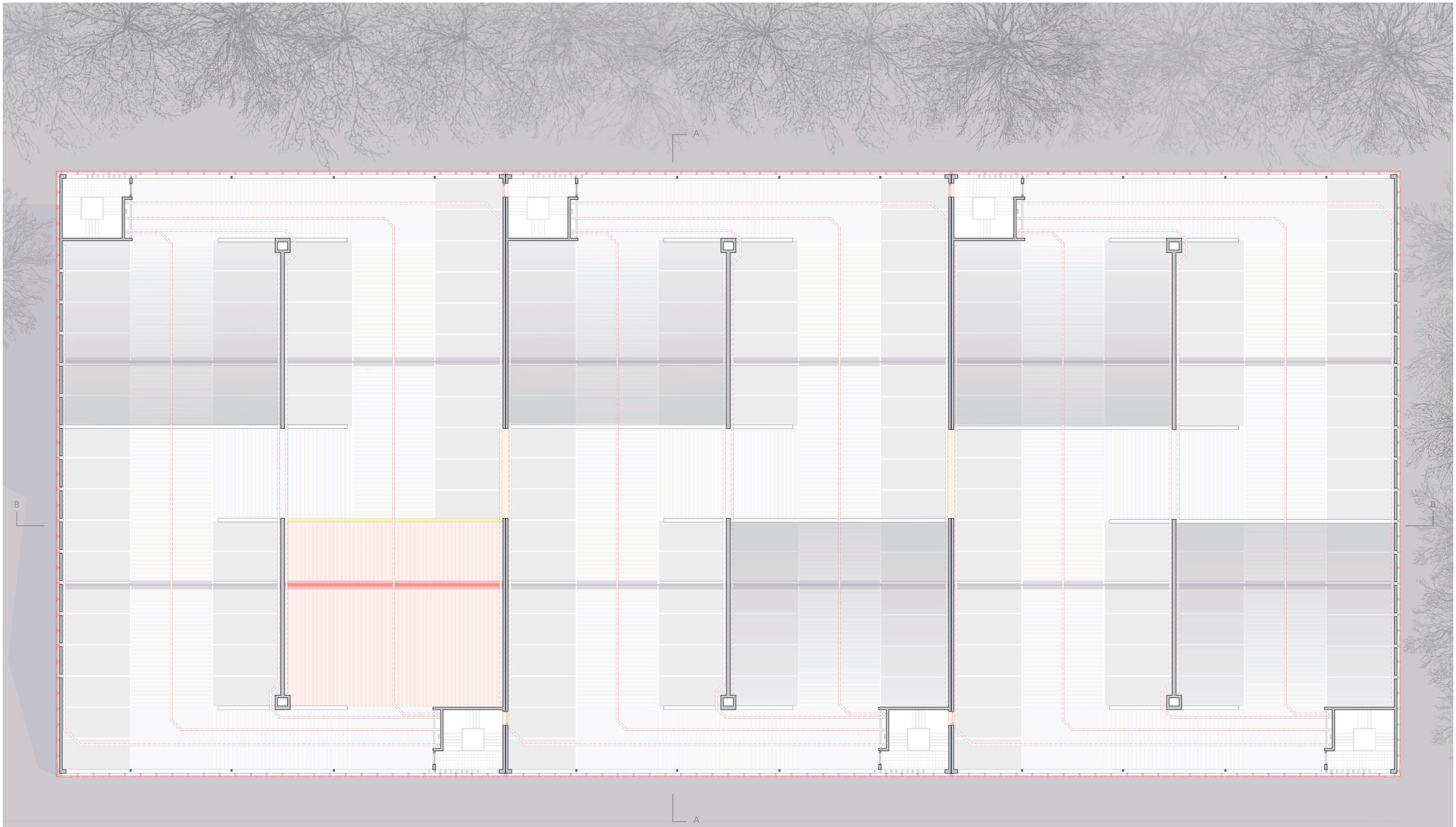
N

MST 1:100

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

Marco Bruggmann | 13-930-078

STUDIO ANNE LACATON



OBERGESCHOSS 4

0 1 5 10 20

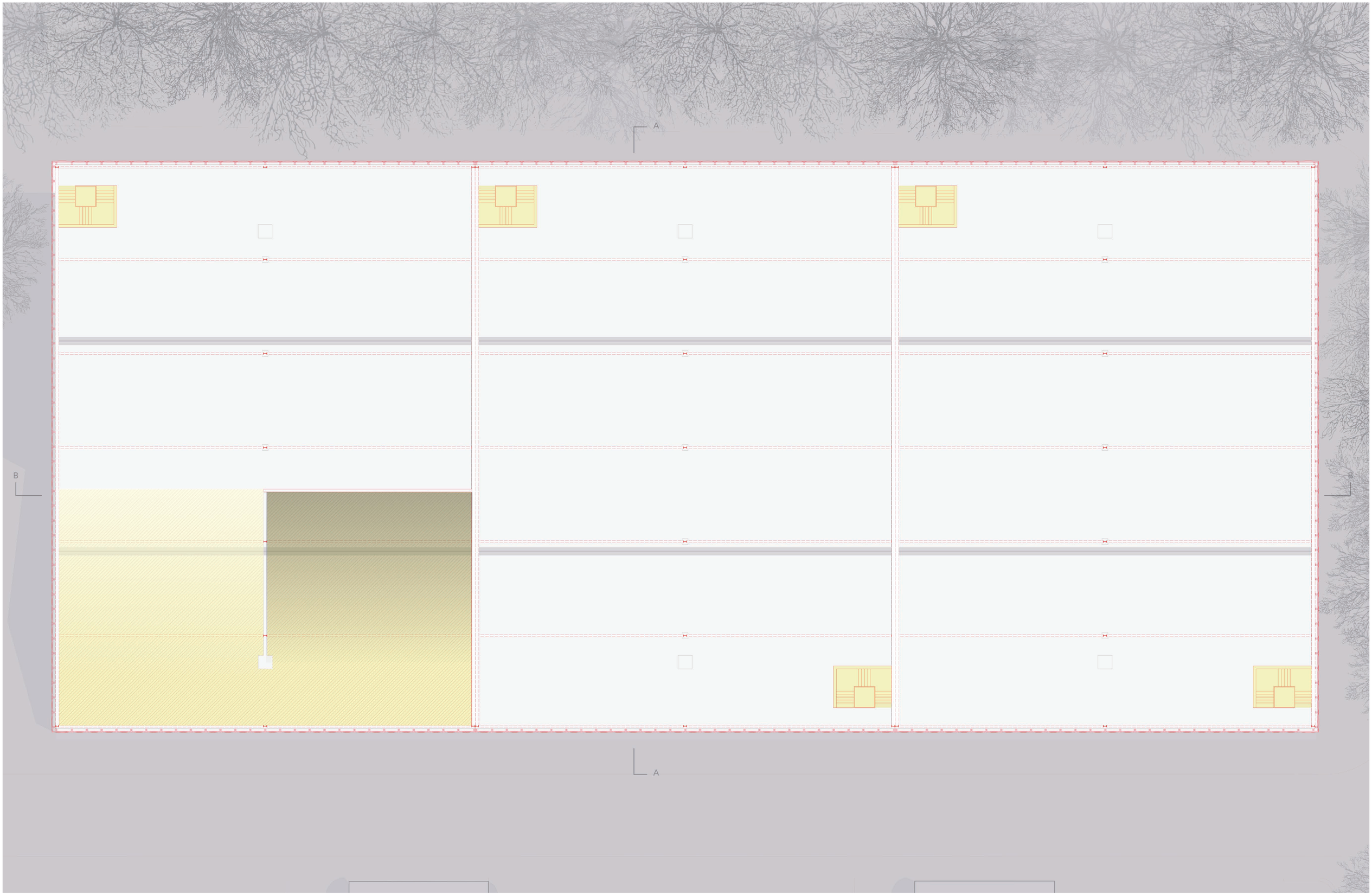
N

MST 1:100

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

Marco Bruggmann | 13-930-078

STUDIO ANNE LACATON



DACHGESCHOSS

0 1 5 10 20

N

MST 1:100

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

Marco Bruggmann | 13-930-078

STUDIO ANNE LACATON

1. SITUATION | KONZEPT
2. INTERVENTIONEN
2.1 ZIRKULATION
2.2 FLUCHTWEG
2.3 SANITÄR
2.4 FASSADE
3. PLÄNE
4. IMMAGINATION

Usuf entschied sich, seinen BMW im Parkhaus zu parken. Jetzt nutzt er seine Garage als Dönerbude: Das Quartier wird schöner.

IMMAGINATION

ROCHADE

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

Marco Bruggmann | 13-930-078

STUDIO ANNE LACATON

Da das Parkhaus nur unter der Woche von der Novartis genutzt wird, entschied sich Fatima dort jeweils am Samstag einen Wochenend-Bazar zu organisieren.

IMMAGINATION

BAZAR

Aufgrund des Platzmangels muss die Art-Basel expandieren; Ueli freut sich seine Josephson-Sammlung im Bau442-444 auszustellen.

IMMAGINATION

KESSEL(PARK)HAUS

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

Marco Bruggmann | 13-930-078

STUDIO ANNE LACATON

Gehört die Pig-City in die Niederlande, so muss die Cow-City definitiv in der Schweiz zu finden sein. Übrigens: Kühe und Autos weisen das gleiche Verhältnis von Gewicht pro Fläche auf.

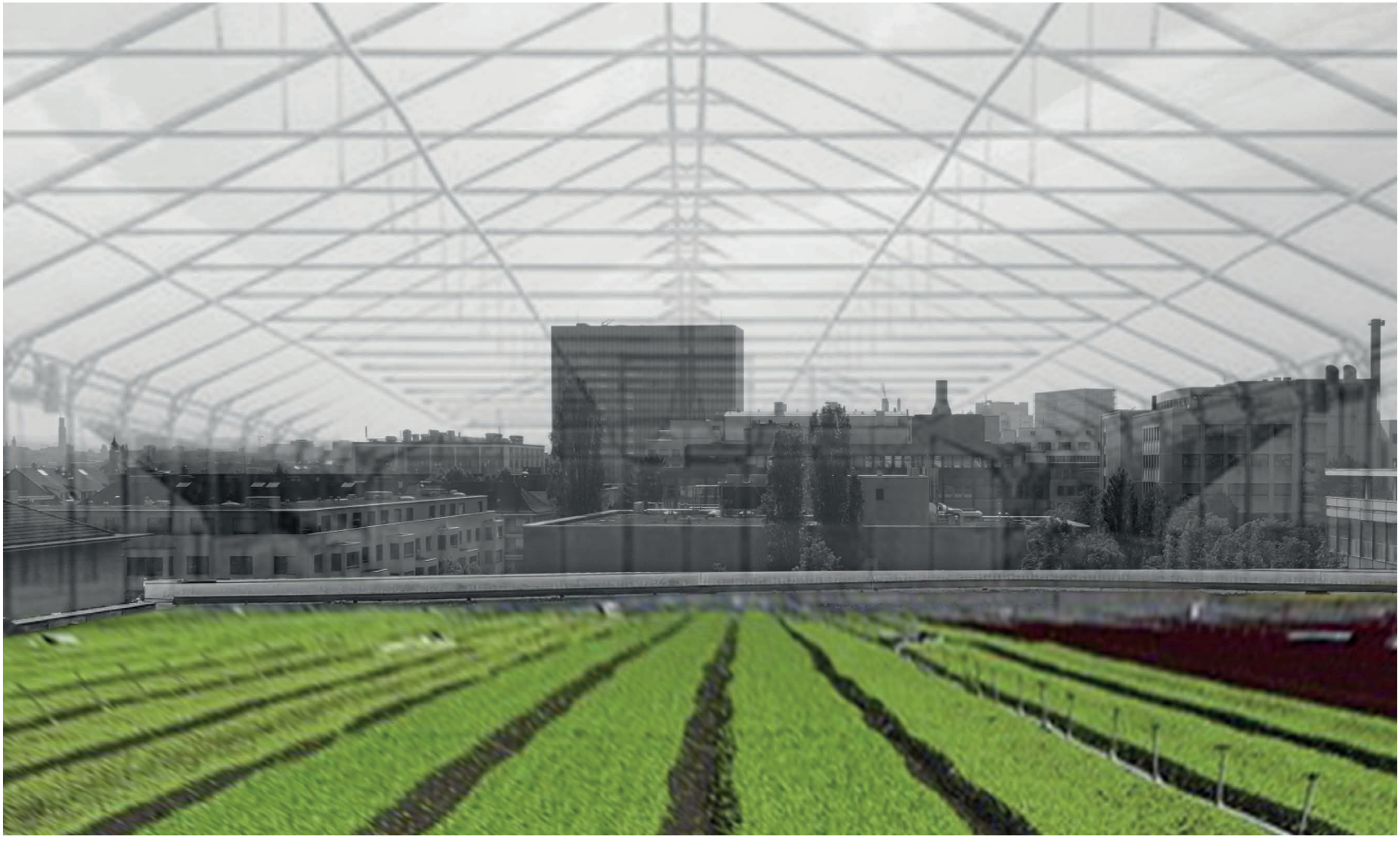
IMMAGINATION

COW-CITY

Um das Verantwortungsbewustsein der Schüler zu stärken und ihnen neue Lebensräume aufzuzeigen, betreut heute jede Klasse vom Horburgschloss ein für die Öffentlichkeit zugängliches Terrarium.

IMMAGINATION

SCHULZOO



„Falls jemand Nahrungsmittel auf einem alten Hallendach produzieren will: Unsere Türen stehen offen.“
Beat Aeberhard, Basler Kantonsbaumeister, Hochparterre 113 Hektar Chancenland, S.7

IMMAGINATION

ROOFTOP-FARMING

DIPLOM FS20 | THEMA C | BAU442-444

Marco Bruggmann | 13-930-078

STUDIO ANNE LACATON

In der vom Coronavirus stark getroffenen Hoteleriebranche wird es umso entscheidender, Marktlücken zu füllen. Wie wärs mit dem Urban-Penthouse-Glamping?

IMMAGINATION

URBAN-PENTHOUSE-GLAMPING