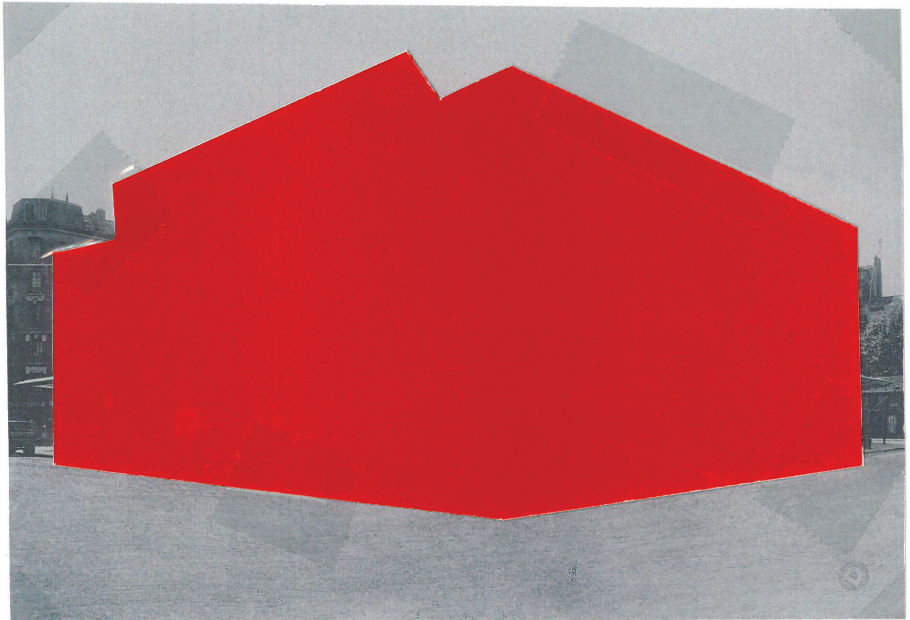


La Maison de Duple

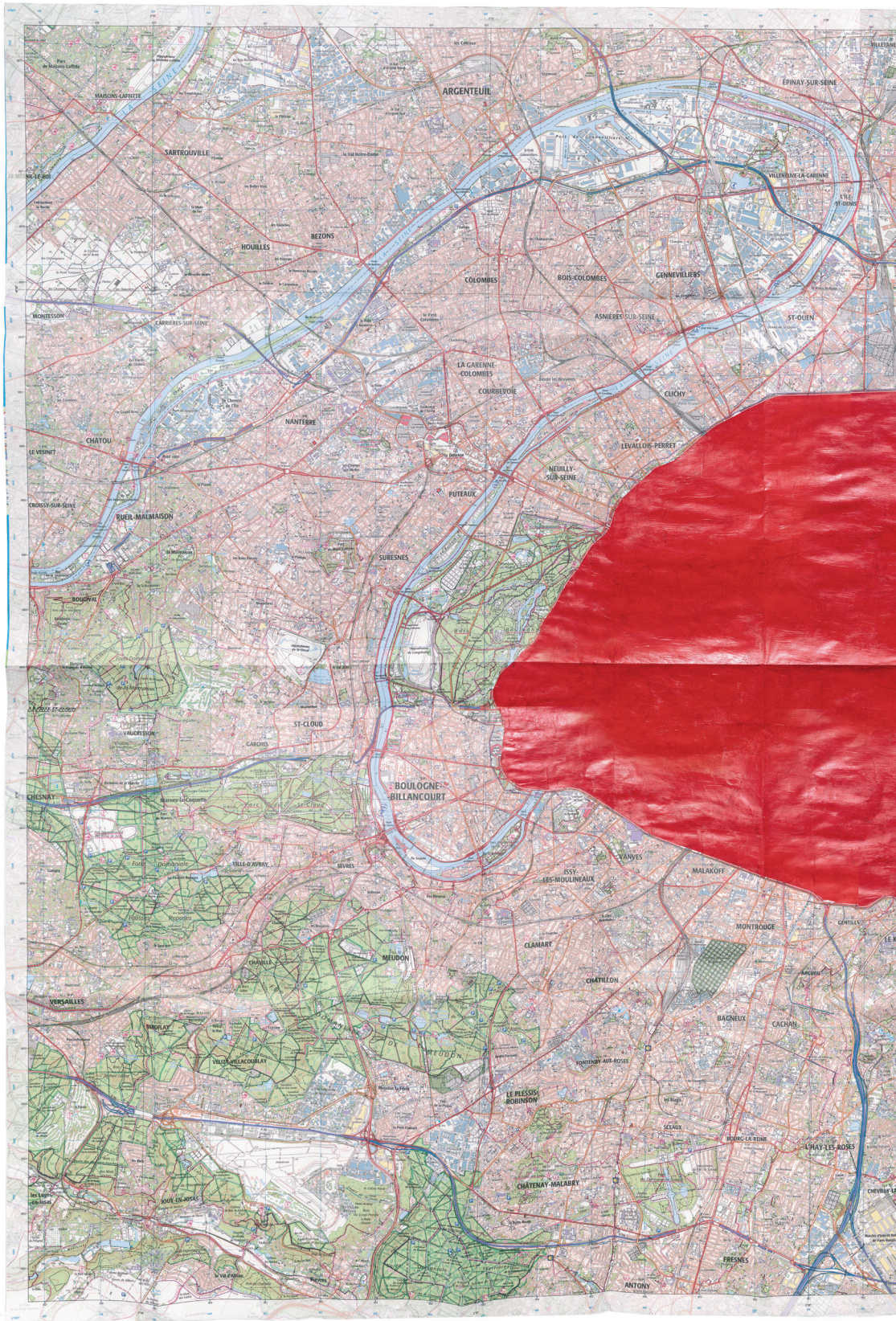


Memories of a vanished monument

Commented and redacted.

MASTER ARBEIT
ETH Zürich, D-ARCH, Spring 2024

Student: Julien Rey (16-828-667)
Chair of Prof. Tom Emerson (DP)
Chair of Prof. Philip Ursprung (KE)





Institut national de l'information géographique et forestière, Carte de Paris, Forêt de Meudon, Forêt de Fausses Reposes (1:25000, 23140T), 2018. Modified.

Leaving Paris through the Porte [REDACTED], along Boulevard [REDACTED], the Maison [REDACTED] stands to the left at number [REDACTED]. It is a three-storey high rectangular structure of some size, a steel-and-glass translucent box occupying a whole block of the suburban urban fabric. Around it, under a canopy, tall glass doors follow one another almost continuously. Each of those 26 entrances, meticulously padlocked and obstructed, now only reflects the image of those who wish to enter the building.



Built on the eve of the Second World War, the Maison [REDACTED] both gave a last form to a vanishing era of French history and heralded a new architecture. As a social and political project led by the Socialist mayor of C [REDACTED], a city in the close Parisian banlieue, the building created centrality

Centrality here refers to the definition given by Henri Lefebvre in his book "The Right to the City" where he advocates for a right to centrality, not as a geographical location, but as the access to "places of encounter and exchange, communication and information." Christian Schmidt explains that the city, as understood by Lefebvre, should be a center that "creates the condition in which heterogeneous elements no longer exists in isolation." Centrality as a right is an answer to the social struggles of urban life (social exclusion, marginalization, gentrification) for access to the resources that the city provides. For more see Christian Schmidt, "Henri Lefebvre, the right to the city and the new metropolitan mainstream" in *Cities for People, Not for Profit* (Routledge, 2011) 42-62.

in the periphery, an identity for the working-class through architecture, and a relative independence from the capital. Its manifold architectural typology, built on the model of 19th-century workers' clubs,

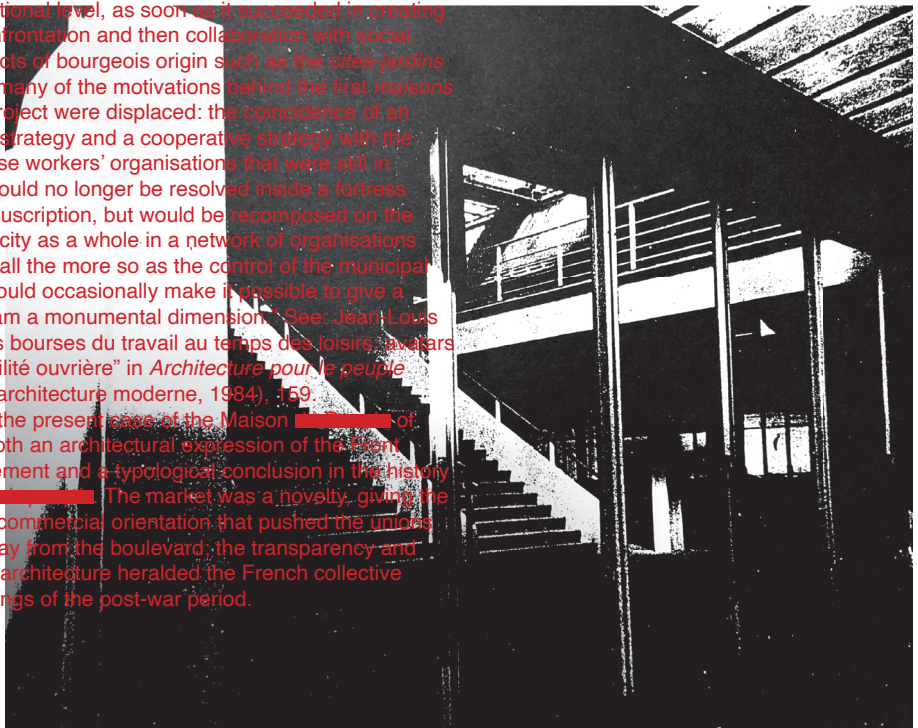
Workers' club of Western Europe, mainly built between 1870 and 1940, took the name *maison* [redacted] in French-speaking territories (mainly in northern France and Belgium). This broad and plural architectural type was characterized by the reunification and decompartmentalization of existing types (theatre, offices, café, library, etc.) under one roof.

Its architecture thus varied according to the geographical and political context and through time, but retained a number of constant features. First, an ingenuity in the organization of spaces, sometimes multi-purpose, to articulate a complex program that often called on the latest technical prowess. Second, a relationship with the urban context following a double movement, both a rejection of the 'rotten' built environment through monumental and innovative architecture, and an openness to the street, which the building extends into a covered public space. The monumental hence anchors an architectural representation of the working class in the city.

In the early days, the *maisons* [redacted] resembled food cooperatives, financed and managed by the workers themselves. Gradually, a social role was incorporated, making the clubs places of emancipation and education, that may have found its most accomplished form in Victor Horta's design for the *Maison* [redacted] in Brussels (built between 1895 and 1900). At the turn of the century, the typology was gradually taken up by philanthropic societies and, in France, by the left, which gradually gain influence after the First war and came to power in 1936 with the Front Populaire coalition. Jean-Louis Cohen, a scholar specialist in the architecture of the interwar period, details this transformation:

"[...] as soon as the French workers' movement succeeded in taking over the field of political representation at both local and national level, as soon as it succeeded in creating areas of confrontation and then collaboration with social reform projects of bourgeois origin such as the *cités-jardins* movement, many of the motivations behind the first *maisons* [redacted] project were displaced: the coincidence of an educational strategy and a cooperative strategy with the need to house workers' organisations that were still in a minority would no longer be resolved inside a fortress erected by suscription, but would be recomposed on the scale of the city as a whole in a network of organisations and places, all the more so as the control of the municipal institution would occasionally make it possible to give a wider program a monumental dimension." (See: Jean-Louis Cohen, "Des bourses du travail au temps des loisirs: avatars de la sociabilité ouvrière" in *Architecture pour le peuple* (Archives d'architecture moderne, 1984), 159.)

For Cohen, the present case of the *Maison* [redacted] of [redacted] marks both an architectural expression of the Front Populaire movement and a typological conclusion in the history of the *maisons* [redacted]. The market was a novelty, giving the project a more commercial orientation that pushed the unions to the back, away from the boulevard; the transparency and versatility of its architecture heralded the French collective municipal buildings of the post-war period.



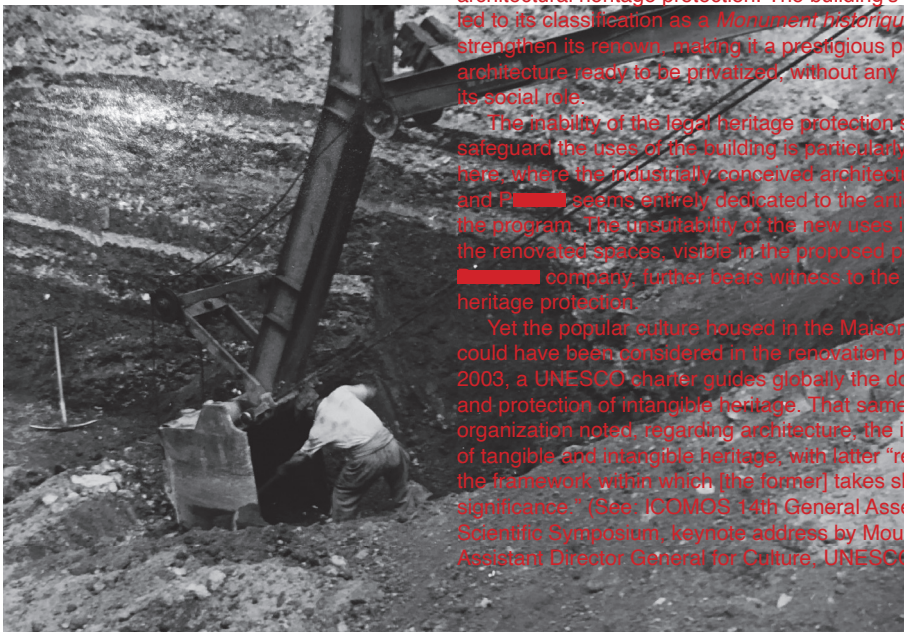
found there

one of its last expressions.

In order to bring together a market, a large meeting and exhibition hall, a cinema, and offices on a 40-by-50-meter site, a team formed around architect **L. P.** developed a mechanical, prefabricated architecture that quickly won acclaim. After the war, it served as a model for the Centre Pompidou and Cedric Price's Fun Palace, among others, and was designated protected *Monument historique* in 1983.

This international architectural prestige and the building's social role for the local community did not, however, prevent neglect and gradual abandonment over the years. In 2021, when rust accumulated on the façades and rain fell through the upper floors, the city council, refusing to allocate funds for renovation, sold the Maison **L. P.** to a private company. **L. P.**, the new owner, initially wanted to make substantial alterations to the interior spaces; yet, in the face of complaints from associations defending architectural heritage, an agreement was reached, and the project was revised to match more faithfully the original design.

While the form is about to be saved, what the building allowed and represented fades away. While numerous publications have described the Maison **L. P.** through the ingenuity of its precursory construction and the importance of its architect, little remains of what it enabled: the articulation of popular culture and political organization in a symbolic site of the working class.

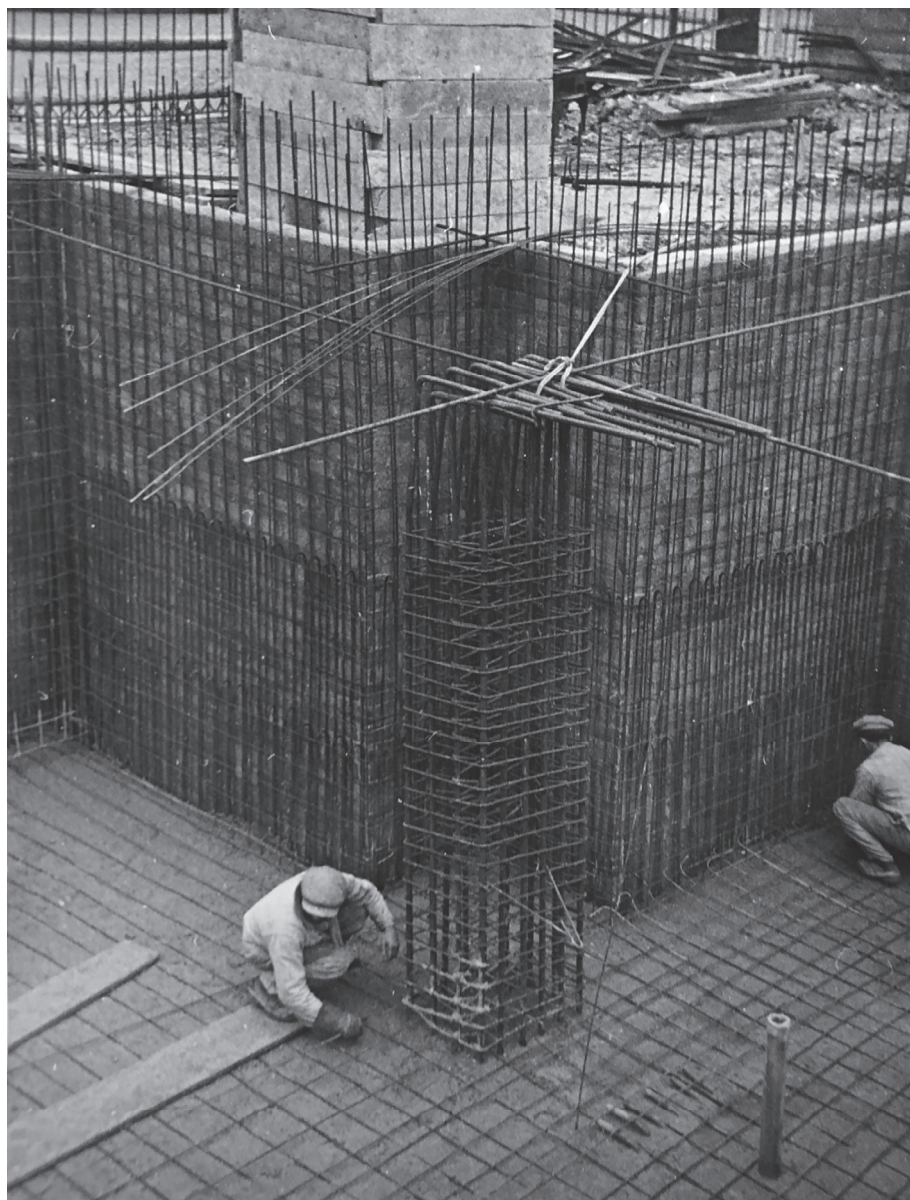


The case of the Maison **L. P.** reveals a paradox of architectural heritage protection. The building's exceptionality led to its classification as a *Monument historique*, which strengthens its renown, making it a prestigious piece of architecture ready to be privatized, without any consideration for its social role.

The inability of the legal heritage protection system to safeguard the uses of the building is particularly manifest here, where the industrially conceived architecture of **L. P.** and **P.** seems entirely dedicated to the articulation of the program. The unsuitability of the new uses intended for the renovated spaces, visible in the proposed project of the **L. P.** company, further bears witness to the failure of heritage protection.

Yet the popular culture housed in the Maison **L. P.** could have been considered in the renovation process: since 2003, a UNESCO charter guides globally the documentation and protection of intangible heritage. That same year, the UN organization noted, regarding architecture, the interdependency of tangible and intangible heritage, with latter "regarded as the framework within which [the former] takes shape and significance." (See: ICOMOS 14th General Assembly and Scientific Symposium, keynote address by Mounir Bouchenaki, Assistant Director General for Culture, UNESCO, 2003.)

As the building disappears from public space, I turn to those in C [redacted], who have embraced it as part of their personal history, to gather a diverse and deliberately fragmentary commentary: P [redacted] R [redacted], a construction worker and union leader and D [redacted] C [redacted], a secretary who worked and attended meetings in the building, together with B [redacted] B [redacted], an architect with expertise in the building's construction. Their accounts, illustrated with archival documents, will try to piece together an incomplete picture of the *maison* as a site of popular culture and working-class history.





B [REDACTED] B [REDACTED] :

C'est un bâtiment inouï, il est... inouï, vraiment, et à mon avis, c'est un exemple absolument unique dans la production d'architecture française, pour ce que j'en connais, mais comme j'en ai parlé avec des historiens... Oui, oui, c'est vraiment unique. J'ai demandé si des bâtiments préfas, modulaires comme ça en France, totalement modulaires... parce moi, je n'en connaissais pas... Je parle là de modulaire dans le sens de la trame de façade et de panneaux standards. En ce qui concerne la mobilité du toit et du premier étage, alors ça, c'est sûr, on ne connaît rien en France comme ça à l'époque. Et ailleurs, les historiens qui connaissent bien l'Europe me disent qu'on ne voit pas très bien les modèles ou des précurseurs...



Ce bâtiment c'est l'association de deux types incroyables, L [REDACTED] et P [REDACTED]. Il y a deux phases. Il y a une première phase, disons, août-septembre 36, où P [REDACTED] dessine quasiment la totalité du bâtiment en quelques jours, c'est vraiment phénoménal. L'enveloppe est dessinée par L [REDACTED], mais lui, là-dedans, il fait tous les beaux dessins qu'on voit de cette structure en table... des sortes de perspectives, ombrées, très jolies. Il met tout au point et finalement, tout ça, c'est trop cher. Donc il ne se retrouve qu'à faire finalement les façades, toutes les façades et tous les habillages intérieurs, les faux plafonds, les panneaux intérieurs, l'écloisonnement intérieur, les toilettes, voilà...

P [REDACTED] avait imaginé une structure en tôle pliée, mais B [REDACTED], l'ingénieur, au moment de valider son ossature, fait marche arrière et apparemment impose l'entreprise [REDACTED], constructeur en profilés métalliques traditionnels.

P [REDACTED] R [REDACTED] :

Les plans c'est 36, 37 l'inauguration c'est 39, 40. Le projet, à l'époque, c'est que le Front Populaire

The term "Front Populaire" refers to a political coalition including the French Section of the Workers' International (SFIO) and the Communist Party (PCF) that democratically took power between May 1936 to April 1938. These almost two years saw major social reforms, with the introduction of a 40-hour working week and, for the first time, two weeks' paid holiday for all. Mayor of C [REDACTED] in 1935, [REDACTED], who commissioned the Maison [REDACTED], was an SFIO-elected member of the Front Populaire.

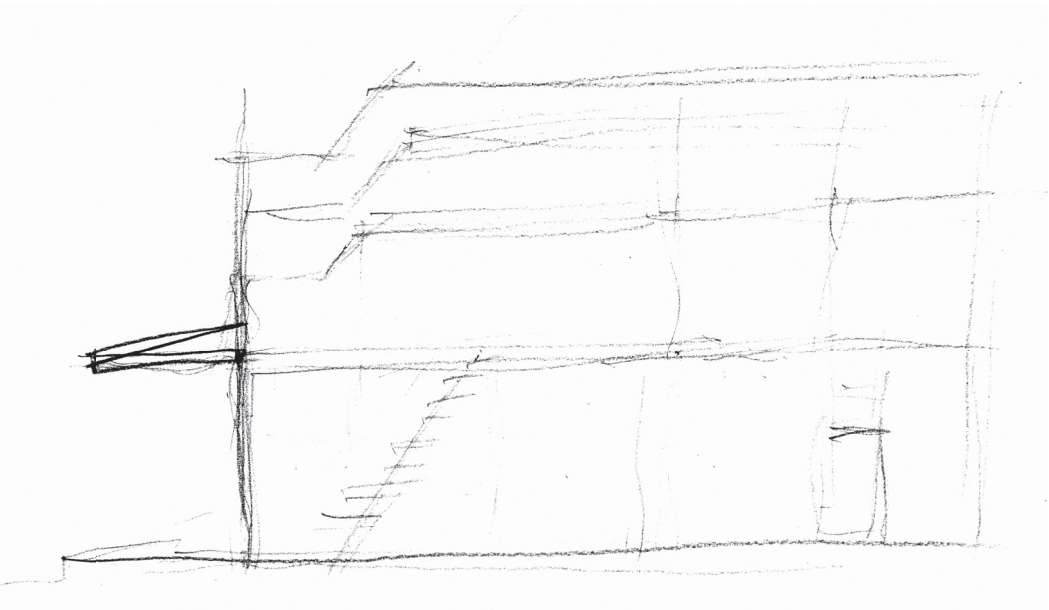
s'approprie l'ensemble de ces grandes salles... parce qu'il a eu d'autres de ces salles de construites, avant, pas avec la modernité de la Maison [REDACTED], mais qui correspondaient aux bourses du travail, qui avaient été... qui s'étaient développées en 1900, c'est-à-dire 30 ans avant, avec le mouvement de Fernand Pelloutier...



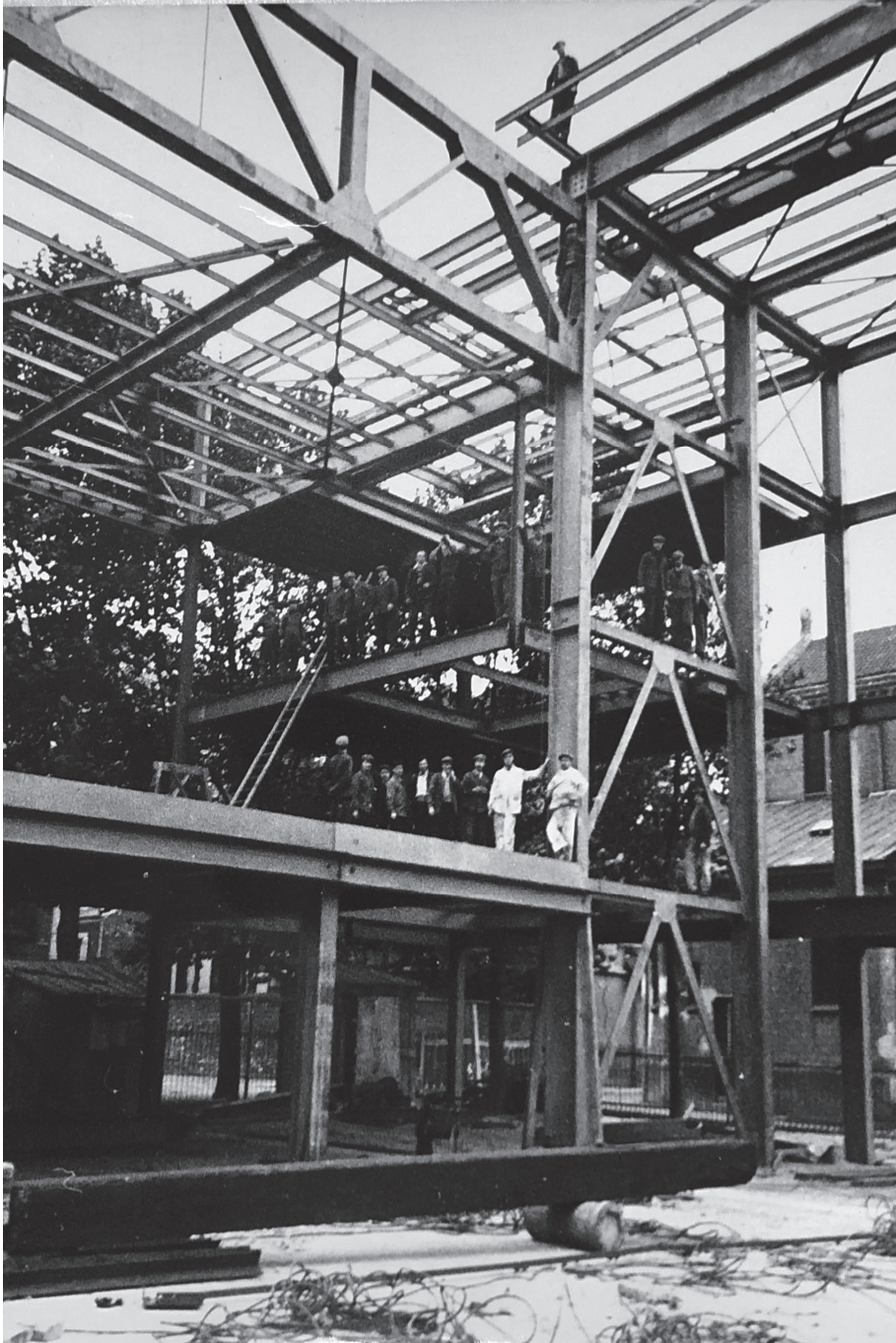
La Maison [REDACTED], c'est pas une bourse du travail, mais ça part du même principe... il y a besoin... pour le mouvement populaire, c'est-à-dire que le parti socialiste, SFIO à l'époque, a besoin de salles pour réunir les gens et la Maison [REDACTED], c'était pour accueillir les congrès de la SFIO, ou d'autres congrès... il y a eu un congrès du parti communiste français... je me rappelle plus de l'année...

D [REDACTED] C [REDACTED] :

La Maison [REDACTED] je peux vous la dessiner mais dans mon souvenir... ah, j'en sais rien du tout... J'en sais rien du tout, pourtant j'passe quasi tous les jours devant... Bon, alors...



Sketch by D [REDACTED] C [REDACTED], October 2023.



Workers of the [redacted] workshops made the various modular elements from folded sheet steel or iron. The architect included them in the design process, drawing on their extensive practical knowledge on construction.

On site, local men—unskilled workers recruited under an anti-unemployment programme—assembled the elements on the steel structure built by the Schwartz-Haumont company.



Hauts-de-Seine

Classement : la vente de la Maison ~~des manufactures~~ au groupe ~~Leclerc~~ actée par le conseil municipal

L'opposition de gauche s'est opposée à la vente du bâtiment classé au célèbre chef étoilé. Le groupe ~~Leclerc~~ propose la rénovation complète de l'édifice, avec le soutien du ministère de la Culture, avant d'y installer le siège de ses manufactures.

L'avenir de la Maison ~~des manufactures~~ n'aura été abordé qu'à la fin des débats, au conseil municipal de ~~Clamart~~, ce mardi soir. Après de vifs échanges, la vente du bâtiment historique au groupe ~~Leclerc~~, a été actée. L'objectif de ~~Leclerc~~ est d'installer, dans ce bâtiment classé en 1983, le siège de ses manufactures, à savoir un lieu de production artisanale de chocolats, de café et de glaces ouvert au public.

Le groupe du chef étoilé s'engage à mener la rénovation intégrale de l'édifice, avec le concours des aides de l'Etat et conformément aux contraintes qui s'imposent à tout bâtiment classé.

Jeudi 22 juillet 2021

À ~~Clamart~~, dans les Hauts-de-Seine, la Maison ~~des manufactures~~, fleuron de l'architecture des années 30 classé au titre des monuments historiques depuis 1983, est en ruine faute d'entretien depuis vingt ans. Son propriétaire, la mairie, et le ministère de la Culture ont choisi de le vendre à Alain ~~Leclerc~~

Faut-il vendre les monuments historiques à des propriétaires privés pour les sauver de la ruine ? C'est le pari que fait le ministère de la Culture avec la ~~Maison des manufactures~~, à ~~Clamart~~. Inaugurée en 1939, l'oeuvre des architectes ~~Georges-Henri~~ et ~~André~~ a été classée au titre des monuments historiques en 1983. Aujourd'hui, ce fleuron de l'architecture des années 30 est en ruine : fenêtres cassées, escaliers et étages recouverts de déjections d'oiseaux, restes d'anciens chantiers. Surtout, depuis novembre 2020, il pleut à l'intérieur, ce qui fait rouiller les planchers en métal et les auvents.

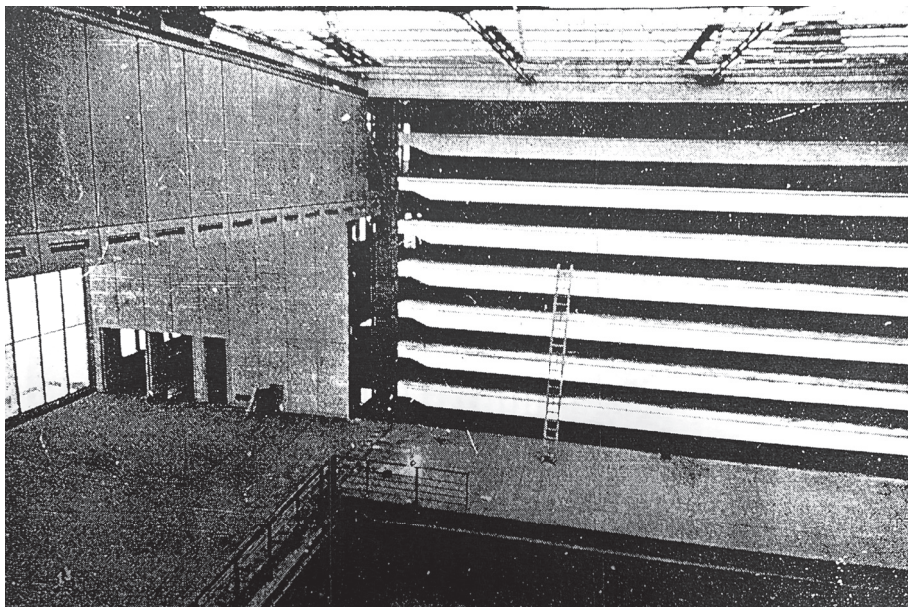
Left: Le Parisien, June 30, 2021.

Right: France Culture, July 22, 2021.



BB :

Initialement, la Maison [REDACTED] devait être à la fois un marché couvert et une salle polyvalente pour des congrès ou des spectacles. Les architectes, réalisant que ces deux utilisations ne seraient jamais simultanées, prennent le parti, sur ce site exigu, de les faire cohabiter dans les mêmes espaces. C'est un problème architectural, en fait... Pour le faire, ils se tournent vers [REDACTED], l'ingénieur, qui met au point une solution... novatrice, vraiment... Lors du marché, le matin, la partie centrale du plancher du premier étage ainsi que du toit se retirent grâce à un mécanisme, créant une sorte de large cour intérieure, au centre du bâtiment. Les commerçants occupent le rez-de-chaussée et les coursives ainsi créées au premier étage. Tout ça permet à la lumière d'entrer abondamment... l'air circule. Le soir venu, le toit se ferme et le plancher est remis en place pour recevoir les sièges de la grande salle du premier étage, pour des spectacles, ou le cinéma...



DC :

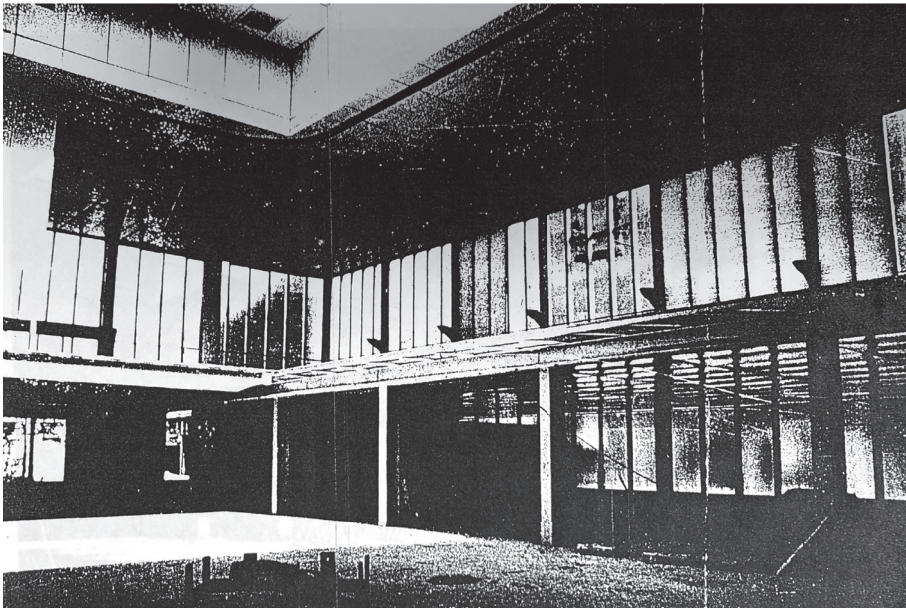
Le plancher rangé, oui... c'était comme ça... et au grand air, une fois le toit ouvert... Mais moi, je l'ai jamais vu comme ça, le plancher était toujours en place...

PR :

Le plancher du premier étage était amovible, oui... je me souviens qu'la municipalité de l'époque avait voulu faire des travaux et ils se sont aperçus qu'ils étaient en train d'écraser la structure... donc ils ont vite arrêté les travaux et ils ont tout bétonné, ce qui fait que la structure a perdu de son intérêt, puisqu'on pouvait plus l'ouvrir sur tous les étages et avoir le marché en plein air...

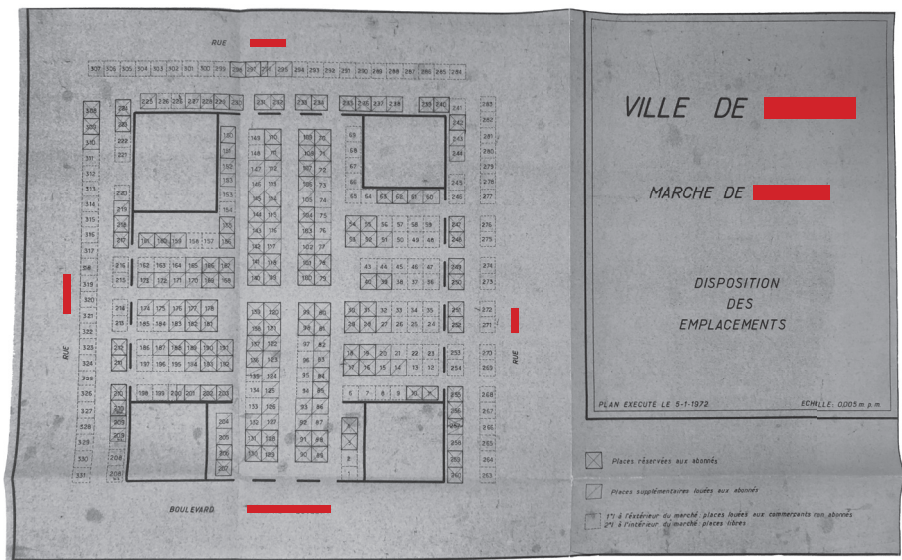
BB :

Il a dû être couvert d'une chape béton, je pense en 71 ou 72. Ce mécanisme, qui déplace 8 éléments de plancher, là, c'est assez compliqué. Il y avait – comment dire – une sorte de nacelle qui faisait toute la longueur de chaque plancher et qui venait chercher successivement chaque élément pour le déplacer sur un rail. Elle les amenait au fond du bâtiment, à l'endroit de la scène, à la verticale d'un ascenseur, en gros, qui verrouillait avec des pistons et qui montait le premier plancher tout en haut. Puis ensuite, le pont-transbordeur allait chercher le second élément, le ramenait à nouveau à la verticale de cette « étagère à plancher » et il était monté en dessous du précédent, même chose. Puis le transbordeur allait chercher le troisième élément, il le ramener à la verticale de cet armoire à plancher, etc., etc. Lorsque les huit éléments étaient rangés, l'espace de la scène était comblé.



Le plancher, on ne sait pas combien de temps il a marché... Il faut comprendre que les éléments sont extrêmement étroits et longs, et c'est comme les tiroirs. Un tiroir, quand il n'est pas bien profond et peu large, s'il est étroit et long, ne marche pas. Et apparemment – apparemment, parce que je n'ai jamais eu de source claire là-dessus – apparemment, ça coïnçait un peu... La démarche était longue... Et puis surtout, il ne faut jamais oublier que c'est un bâtiment qui a été ouvert – cet étage-là, je parle – il a été ouvert en pleine guerre, après l'armistice entre Pétain et les Allemands. Donc dans cette municipalité communiste, je pense que le bâtiment n'a pas été ou très peu utilisé, pendant la guerre... on n'arrive pas très bien à savoir. On a vu des dossiers pour des manifestations, mais... je pense qu'en absence de... de trucs idiots comme de la graisse, de manifestations, de nécessité finalement de l'ouvrir, tout ça est tombé un peu en désuétude. Et après la

guerre, on ne sait pas, à travers les différents écrits, on n'a jamais su si ce plancher mobile a été utilisé ou non...



“City of [redacted], [redacted] Market, stall layout, January 5, 1972.”
City of [redacted], Archives.

BB :

Le marché... ça a été un des soucis, dès le départ. C'est-à-dire qu'il est assez bas, le marché, et il marchait, si j'puis dire, uniquement... enfin, il marchait bien, au moins intellectuellement, à partir du moment où le plancher était ouvert... Parce que quand le plancher était ouvert, ça lui donnait la respiration qu'il n'avait pas sur les pourtours. Comme il n'a jamais fait l'objet de... il n'a jamais bénéficié, finalement, ou très peu bénéficié d'ouverture du plancher, il s'est retrouvé bas, sombre, et dès le début, trop exigu en termes de surface... D'ailleurs, avant la construction, en 1936, le conseil municipal regrette déjà, ils disent « ce qui est quand même dommage, c'est que c'est un peu petit, alors qu'on aurait pu bénéficier du terrain des anciennes usines Citroën, on aurait pu le faire là-bas... » Mais le truc... le coup était parti, ils ont juste émis des regrets.

PR :

Un moment donné, ils avaient envisagé de faire une piscine, à la place du marché...

In the literature and archives there seem to be no information that would support the existence of a swimming pool project for the Maison [redacted].

Ah c'était à la mode !... Parce que, il y avait... 1936 c'était le développement de l'hygiène, avec les bains-douches... par exemple à C [redacted]...

le dispensaire de la rue [REDACTED] et de la rue [REDACTED]... y'avait, là où il y a un jardin maintenant... c'étaient des bains-douches... municipaux !... qu'ont été démolis du temps où nous on était élus... alors on s'était opposés, mais on a été battu... et alors après on a obtenu qu'ils réinstallent des bains douches dans certains quartiers, dans des bungalow, quoi... Parce que, bon, il y avait encore beaucoup de gens, ici encore aujourd'hui à C [REDACTED], il y a beaucoup de logements qui sont sans salle d'eau... dans l'boulevard [REDACTED], dans les vieux immeubles, il y a des logements à une pièce, deux pièces... p'tite cuisine... chiotte sur le palier... alors évidemment c'est la population la plus âgée, la plus pauvre, ou les immigrés qu'habitent là... Il y a encore de l'habitat insalubre, alors il y en a moins... parce que du temps où on était élu, on a détruit quatre-vingt hôtels meublés, qu'étaient des vrais taudis... ça, ça a été remplacé, ce qui fait l'habitat il s'est quand même amélioré... Mais là où il y avait que des immeubles anciens, qu'ont pas été détruits, il reste encore des trucs à r'voir... mais c'est vrai qu'y en a quand même de moins en moins... il y en a de moins en moins mais il en reste...

Il y en a un rue [REDACTED], de bain-douche... qui a été installé par la municipalité et c'est géré par le Secours catholique... donc il y a des douches, des machines à laver l'linge, et des armoires où ils peuvent laisser un peu d'affaires... Donc ça les aide mais bon, c'est pas le Pérou... mais ça permet surtout de les identifier, de voir s'ils ont besoin, par exemple, d'un secours plus approprié ou de soins... Bon j'sais pas comment ça marche et puis on pas y entrer...

L'marché... dans les derniers temps, c'était un marché très déficient... y'avait très peu d'alimentaire, très peu d'qualité et beaucoup d'fripe... des robes, des montres, des ceintures, des téléphones... C'est c'qu'il a essayé de faire disparaître, le maire, ici... ça l'rendait malade, ça...

Les personnes âgées, qui trouvaient encore leur compte dans le marché de la Maison [REDACTED], parce que c'était à proximité... ils font pas les quatre cent mètres de plus pour aller au nouveau marché, qu'est plus cher, d'ailleurs... il est beaucoup plus cher... et les quatre cent mètres retour... quand on est âgé, huit-cents mètres c'est beaucoup...

An online comment from a year ago, posted by Marie Thérèse [REDACTED] under the Maison address, reads: "Le Marché nous manque et l'autre adresse future est trop éloignée pour les personnes de mon âge (74) on se fout des vieux comme d'habitude !!et pourtant c'est nous les premiers clients !!! ok ??????"

donc... je sais pas comment ils vont faire leur courses... bon y'a un Lidl qu'est pas très loin de la Maison [REDACTED], donc ils peuvent aller là... le Leclerc, il est un peu plus loin, mais enfin il est accessible quand même...

Le marché de frais, qu'ils ont installés rue [REDACTED], pour le remplacer...

d'abord il est cher, et il a été largement déserté par les commerçants les plus chers, qui vendaient certes de la qualité, mais qu'en vendait pas assez... ils ont déserté... Là, par exemple, y'avait un marchand d'poulet à 25 euros l'poulet... il a déserté l'marché y'a longtemps... parce que son poulet était bien, mais il est pas accessible à beaucoup d'■■■■ois...

Nicolas ■■■■, a pork butcher who had a permanent stall on the ground floor of the Maison ■■■■, describes how the closure affected him in an online video from 2021: *“J'avais investi dans des vitrines fixes... et aujourd'hui on me demande de réinvestir dans une autre structure... qui m'engage dans beaucoup d'investissement personnel... qui m'oblige à passer un permis poids-lourds pour transporter mes vitrines, à réinvestir dans d'autres vitrines qui seront adéquates par rapport à la structure qu'on va nous proposer... Il nous faut une logistique implacable pour qu'on propose une qualité d'hygiène adéquate aux ■■■■ois...”*

Another stallholder, Lyazid, a halal butcher, adds: *“De changer d'endroit, d'aller dehors, c'est quasiment impossible... en tout cas moi, je le ferais pas. Pour les alimentaires, pour nous, c'est pas pratique, c'est quasiment impossible, parce que c'est tout un travail, il faut changer les vitrines, des vitrines pliables... c'est pas possible, et en plus en hiver c'est pas pratique. Nous, les alimentaires, si y'a pas de halle, c'est pas vraiment intéressant.”*

Tous les logements qu'ils construisent, hors de prix, c'est pour les gens du nouveau tribunal...



Ça a amené une nouvelle population... Il y a trois-mille fonctionnaires là, entre la police, les juges, les magistrats... et puis il y a une

population qui a du pognon, c'est les avocats... les avocats qui travaillent là ils ont intérêt à se rapprocher de leur lieu de travail... donc là ils peuvent acheter à C [REDACTED].

DC :

Là ça bouge, la population a beaucoup changé, dans l'espace de... Moi j'habite une citée pavillonnaire... il y en pas beaucoup à C [REDACTED]. Quand j'suis entré, il y a quarante ans, en soixante-quinze... non en soixante-seize... Quand je suis entré, c'était que des prolos, quoi... c'était des gens... des petits commerçants, des gens... comme nous tous, j'veux dire... Et aujourd'hui si tu voyais !... (rires) Alors ils achètent, cher, et ils cassent tout ! Parce que... c'est quand même petit... tu peux pas être plus que quatre... Mais tu te dis, ils sont timbrés pour mettre des prix pareils !...

Si tu veux... la population a changé d'une façon étonnante... et si tu voyais les voitures qu'il y a... avant tu garais deux voitures, à un endroit où j'habite, là... tu garais deux voitures, t'en garde plus qu'une, parce qu'elles sont beaucoup plus grandes... Non, non... moi ça m'fait d'la peine... Ça me fait de la peine de penser que c'est pareil à [REDACTED], c'est pareil... ça a commencé par [REDACTED]... tu vois...

PR :

C'est-à-dire... ils changent le caractère de la population... On chasse les pauvres... la preuve... ils ont démoli un immeuble HLM qui devait avoir 25 logements, à terre, et ils vont en démolir un qu'en a 140... Là ils sont en train de reloger les locataires, soit sur les Hauts-de-Seine, soit sur... c'est rue de [REDACTED]...

Three months later, the building had been demolished. It was part of the [REDACTED] social housing complex, built in the 1960s and named after the health minister of the Front Populaire government. The other buildings, with their similar but more massive architecture, were also earmarked for demolition; their residents were gradually relocated elsewhere in the département, further away from Paris, to make way for a new mixed-use development, with a reduced proportion of social housing.

Et puis, y'a ceux qui viennent de Paris, qui peuvent plus y vivre, qui trouve moins cher ici...

En 2015, C [REDACTED] a élu un maire de droite... pour la première fois depuis longtemps. De la droite-droite dure, c'est le premier... J'crois que la ville, elle est restée presque un siècle à gauche... Avec, bon, des... la gauche de l'époque c'était pas la gauche d'aujourd'hui...

Dans l'opposition y'a dix personnes... qui s'échelonnent entre le Parti socialiste pour trois, les Verts ou autres gauchistes pour quatre j'crois... et y'a deux élus communistes...

La vente de la Maison [REDACTED], je pense que c'était... c'était une manœuvre politique de la municipalité... Parce que le maire, depuis le départ, il veut se séparer de la Maison [REDACTED]. Parce que ça fait longtemps qu'il est élu... il a été élu avant d'être maire, dans l'opposition... donc le dossier de la Maison [REDACTED] il le connaissait et j pense que dans ses objectifs, c'était de virer ça... que ce soit plus une charge pour la ville, parce qu'il veut pas dépenser de l'argent pour une salle qui ne... en fin de compte qui ne peut être destinée qu'à la culture !... c'est-à-dire quelque chose qui coûte cher !... c'est utile mais ça coûte cher... or, eux, leur truc, c'est pas la culture, c'est... la spéculation immobilière, c'est... de faire venir des entreprises s'ils peuvent... ou de faire venir des écoles privées...

Le bâtiment, dans l'état actuel, il doit être rénové... le maire dit que la municipalité ne pouvait pas payer, donc il a vendu... Mais l'État prenait en charge une large partie des coûts !...

The building being protected, the French Ministry of Culture finances 60% of the renovation work, which will now benefit the new owner, [REDACTED]. The rest of the costs is tax deductible.

D'ailleurs, elle a déjà été en partie rénovée... par exemple, les premières rénovations ça a été le mécanisme du toit coulissant... c'est l'État qui a payé ça !... c'était du temps d'C [REDACTED].

[REDACTED] C [REDACTED], mayor of C [REDACTED] from 1985 to 2015, member of the *Parti socialiste*.

Au dernier conseil municipal, les socialistes sont intervenus, pour l'immeuble qui s'écroule... parce qu'on a un immeuble qui s'écroule, là, juste à côté... C'est un hôtel... un hôtel social... qu'est géré par une association, et y'a des fissures, c'est insalubre et là c'est vraiment des... des très très pauvres... Et y'a deux entreprises, y'a l'restaurant et dans l'fond d'la cour y'a une imprimerie... et les deux sont en danger parce que leur baux ont pas été renouvelés... et les locataires ont déjà reçu les lettres recommandées qu'il fallait qu'ils dégagent... sans proposition de logement, évidemment...

On a des souvenirs... tu vois, par exemple, ici à C [REDACTED], y'a eu l'usine Monsavon... L'usine Monsavon aujourd'hui c'est l'Oréal... – Tu sais combien y'a de salarié, sur C [REDACTED], à L'Oréal ? 15'000. C'est l'avocat chargé des relations sociales qui m'la dit... Et sur la France, 'fin dans l'monde entier, 96'000 !... C'est une multinationale, ils sont partout, à Tokyo, à New-York, à Moscou...



Sinon on a eu Citroën, on a eu... les bougies Cusinberche, qui remontent à Napoléon III... En 1936, la grève reprend dans les usines Cusinberche parce que le patron, il respecte pas les accords. Eh bien, le patron envoie une bande de nervis et il y a un ouvrier algérien qui va mourir, tué par le fils du patron...

Tahar Acherchour, born January 21, 1908 in Medjane (Algeria), died November 24, 1936 in C[redacted], communist militant and union member.

Il y a une plaque au cimetière [redacted] [redacted], à sa mémoire, qui a été mise à l'époque par la municipalité... et comme c'était un ouvrier algérien, son corps a été renvoyé en Algérie, suivi par un cortège de 200'000 personnes !...



Et alors, ces cons de droite, là, l'autre fois, ils font une espèce de petite rue, une rue piétonne, je pense un matin, je vois : « Jules Cusinberche »... Alors je vois le maire, j'lui dis, quand même, pourquoi tu as mis Jules Cusinberche ... J'lui dis, c'est le père d'un assassin, en 36 !... Oh, i' m'dit, c'est des vieilles histoires... Je lui dis, non, c'est la mémoire ouvrière !... J'lui dit, y'a une plaque au cimetière, mais lui, il ne le savait pas !... Tu vois, il est maire d'un truc, mais l'histoire d'la ville, ça l'intéresse pas... Mais ce qui l'intéresse, c'est construire, démolir, construire, démolir, construire...



BB :

Il y avait une loge pour le gardien. On en a des photos de la cuisine, notamment...

Dans un coin, on voit des marches d'un escalier, dessiné par [REDACTED], qui relie le rez-de-chaussée, le bureau de la loge, à la chambre aménagée à l'étage. Cette photo nous assure que cet escalier a bien été fait. Et il apparaît sur les plans [REDACTED] très tardifs, fin 38 ou même 39. Et ce sont des plans modifiés de la loge du gardien, ce qui entraîne des modifications à l'étage, notamment. Quand vous êtes à l'étage, toujours à ce premier étage, toutes les toilettes qui sont liées au public côté gauche, tout ça a été modifié parce que comme ils ont créé une chambre pour le gardien, il a fallu qu'ils descendent tout en... plus bas.

On the original design drawings, the caretaker's lodge is located on the ground floor, accessible through the entrance hall that leads to the offices of the south corner and into the market hall. The lodge itself is articulated around a central elongated space, lit by three aligned rectangular windows opening onto the street. A niche large enough for a sink and a stove indicate that the space probably served as the main room. A door gives

access to a window-less room, another to a short corridor, itself with two doors. The first leads to a small room with a shower and a toilet, the second to a another room with two of the same rectangular windows. This most-likely was a bedroom. The spiral stairs were added in the main room, leading to an additional bedroom upstairs. [REDACTED] E[REDACTED], the last janitors' daughter, remembers that her room on the first floor adjoined the theater's dressing rooms, and that *vedettes* were just on the other side of the wall.

Quand il y avait le marché – c'était les dimanches, non? je ne sais plus...

At the time of its closure, the market took place on Tuesdays, Fridays and Sundays.

quand il y avait l'utilisation de la salle du premier étage, plutôt occasionnelle, et puis il y avait les bureaux des syndicats avec une utilisation, je pense, quasiment 7 jours sur 7, très probablement. Donc il y avait effectivement besoin de quelqu'un qui ouvre, ferme les portes, s'assure que tout va bien...

PR :

La loge donnait sur la rue [REDACTED], à l'angle de la rue [REDACTED] de la rue des [REDACTED]... d'ailleurs, avant qu'ils occultent avec des bâches, on voyait la loge en bas... parce que moi, quand je passais, je regardais... J'ai des souvenirs... Je me rappelle du concierge... c'était un militant socialiste pur et dur, SFIO... Il devait avoir deux, trois filles, il avait qu'des filles... E[REDACTED]...

Two families seem to have been in charge of caretaking at the Maison [REDACTED]: the C[REDACTED] family from 1945 to 1960, with Mme Gabi [REDACTED] in charge of cleaning, then the E[REDACTED] family from 1960 to 1980. Between 1980 and 1991, the lodge may have been empty.

c'était un des responsables de la section socialiste, alors il devait pas être emmerdé pour se faire aménager un appartement dans la Maison [REDACTED]...

This refers to the fact that the city had been run by the socialists since the Libération.

DC :

Il y avait un employé communal, il gardait la maison... Il devait faire le ménage, il accueillait les entreprises qui faisaient des travaux, il devait s'occuper du marché, il avait du boulot à plein temps, une grande baraque comme ça...



La Maison [redacted] ça été aussi la maison des syndicats, tu vois sur le côté il y avait une entrée et là, à tous les étages – il y avait qu'une seule pièce à chaque étage – y'avait un syndicat. La CGT

The CGT, which stands for «Confédération générale du travail», is currently the second biggest workers' union in France. Founded in 1895, it played a key role in shaping French social policies during the twentieth century. The local branch of the union was housed in the Maison [redacted] until 1992.

je me rappelle plus à quel étage on était, et c'était formidable, parce que... tu sais c'était que des marches en métal, donc quand tu montais, tu descendais, ça faisait un bruit épouvantable !...

In a testimonial from 1999, Mme Denise E [redacted], who with her husband was in charge of maintenance at the Maison [redacted] [redacted], recalls staircases so steep that chairs were placed at the top to allow the elderly to rest.



PR :

Quand les syndicats occupaient encore la Maison [REDACTED], ils avaient des bureaux à l'angle de la rue [REDACTED], en face de l'église, là... Je sais plus comment elle s'appelle cette rue là... la rue des [REDACTED] donc à l'angle de la rue des [REDACTED] et de la rue [REDACTED], il y avait l'entrée et tous les étages, au d'ssus, étaient réservés aux organisations syndicales...

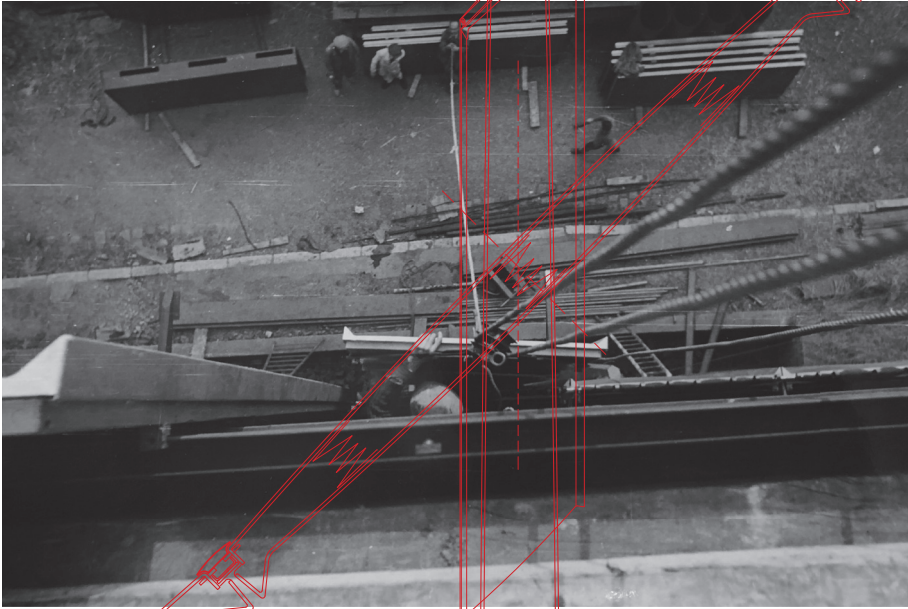
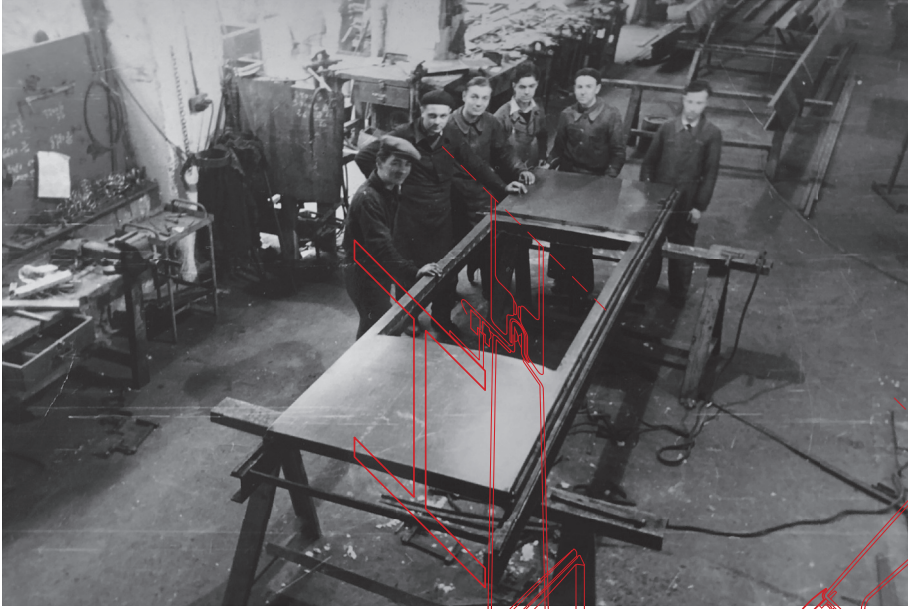
Les organisations syndicales, elles y étaient toutes, ... y'avait la CGT, y'avait FO, y'avait la CFTC... A partir de 64 la CFDT... et il devait même y avoir la Confédération syndicale des cadres... Et puis, on a été éjecté... Ça c'était... dans les années... oh j'ai le dossier là... j'peux retrouver... Quatre-vingt-douze ! En quatre-vingt-douze on a quitté la

Maison [REDACTED]...

La CGT, c'était au troisième. Et au deuxième, on avait aussi une salle... On entrait... rue [REDACTED]. Après... y'avait un couloir, qu'allait ch'ais pas où... et, sur l'côté, y'avait l'escalier qui commençait... Un escalier aux demi-étages... y'avait six ou sept marches, un palier, ça tournait, six ou sept marches... métalliques, ça faisait un d'ces boucans !... La cage d'escalier, elle desservait les bureaux.... c'était... comment on peut dire? Bon, les bureaux les plus grands, les salles les plus grandes, ils devaient faire... j'sais pas moi, p't-être 7 mètres de long sur 3 mètres de large. Et c'était dans un espace contraint, c'est-à-dire qu'était délimité par l'escalier...

J'me rappelle, y'avait des bancs... Donc pour les réunions où y'avait beaucoup de monde... on était assis en rang d'oignon sur les bancs et y'avait une table en face où l'orateur... ou celui qui rapportait, pouvait parler, quoi... et puis après y'avait des bureaux traditionnels. Ouais c'est ça, quoi. C'était quand même très simple comme disposition... ils avaient utilisé les espaces... le mieux possible, quoi... y'avait pas de perte...





Jean [redacted] militant syndicaliste chez Citroën

La Maison du [redacted] de [redacted] c'est pour le plus lointain souvenir, des spectacles merveilleux au sortie de la 2^{ème} guerre mondiale. du cinéma, des galas, du théâtre. Si le souvenir est flou c'est un moment de bonheur car enfant encore je venais avec mes parents dans ce palais moderne de la classe ouvrière, où l'ouvrier était fier de l'être. La Maison [redacted] c'était un lieu de détente et de fraternisation.

Mon second contact avec la Maison [redacted], le plus vieux, le plus fort, terminé depuis peu, c'est celui de militant, du néophyte à l'expérimenté. C'est le lieu où des hommes et des femmes ont essayé de changer leur destin prenant en charge tous les aspects de la vie, tournés vers autrui dans la solidarité afin que leurs enfants aient plus de bien être (comme eux même ont bénéficié des luttes de leurs aïeux) ne se contentant pas de leur faire des tartines. C'est le lieu où nous faisons vivre l'espoir avec nos victoires, nos défaites. Ce fut un refuge avec nos réunions, nos débats longs ou restreints. Ce fut aussi comme un phare à travers nos permanences où nous essayions d'apporter la lumière à tous ceux qui cherchaient leur chemin ou tendaient la main pour une entraide. Ce fut des moments de bonheur, de luttes dans cette maison pour ce Peuple qui voulait vivre debout.

In the archives of the city are kept of few testimonies of life in the Maison [redacted]. Here is part of a note written by Jean [redacted], union member at the close-by Citroën factories. He writes:

"La Maison [redacted] de [redacted] c'est pour le plus lointain souvenir, des spectacles merveilleux au sortie de la 2^{ème} guerre mondiale. du cinéma, des galas, du théâtre. Si le souvenir est flou c'est un moment de bonheur car enfant encore je venais avec mes parents dans ce palais moderne de la classe ouvrière, où l'ouvrier était fier de l'être. La Maison [redacted] c'était un lieu de détente et de fraternisation.

Mon second contact avec la Maison [redacted], le plus vieux, le plus plus fort, terminé depuis peu, c'est celui de militant, du néophyte à l'expérimenté. C'est le lieu où des hommes et des femmes ont essayé de changer leur destin, prenant en charge tous les aspects de la vie, tournés vers autrui dans la solidarité afin que leurs enfants aient plus de bien être (comme eux même ont bénéficié des luttes de leurs aïeux) ne se contentant pas de leur faire des tartines. C'est le lieu où nous faisons vivre l'espoir avec nos victoires, nos défaites. Ce fut un refuge avec avec nos réunions, nos débats longs ou restreints. Ce fut aussi comme un phare à travers nos permanences où nous essayions d'apporter la lumière à tous ceux qui cherchaient leur chemin ou tendaient la main pour une entraide. Ce fut des moments de bonheur, de luttes dans cette maison pour ce Peuple qui voulait vivre debout."

DC :

Moi j'militais pas beaucoup à cette époque... alors j'y allais pas souvent, à la CGT... J'allais avec ma mère par exemple, quand j'étais toute petite... Ma mère elle militait, là aussi...

Ma famille était une famille de résistants, moi je suis née en 42, en mai 42, et mon père a été arrêté en juillet 42... Il était résistant... Mon oncle et ma tante aussi... Un frère de ma mère, un des plus jeunes, il a été fusillé au Mont Valérien... Ça fait quand même une famille... qui est très marquée par la résistance.

Ma tante... Rose Guérin, elle a été arrêtée le 30 octobre 42, puis déportée à Ravensbrück... Elle disait que c'était difficile, pour les femmes, et puis que... c'était difficile pour tout, pour se laver... Le 22 avril 44, elle est libérée par la Croix rouge... dans un échange de prisonniers. Elle est élue communiste à la première assemblée constituante, le 21 octobre 45. Elle a été élue jusqu'en 1958. Elle était surtout... elle s'occupait surtout de la condition des femmes... elle intervenait toujours, à l'Assemblée nationale, en commençant par « Je parle au nom des femmes... »

Il m'reste des souvenirs d'enfance de C██████████... d'abord, jusqu'à la porte ██████████, c'était les... les ferrailleurs, les puciers, par là... ça avait mauvaise réputation ce coin-là... et y'avait les forts... Les forts c'était, t'avais d'un côté le boulevard ██████████, qui traversait, qui montait sur Paris, t'avais la SNCF, tous les ateliers, le chemin de fer, etc... De l'autre côté t'avais l'cimetièrre, et entre ces deux machins-là, c'était des forts, c'est-à-dire, c'était des terrains vagues... ça allait du boulevard des ██████████ au boulevard ██████████...

The "forts" mentioned here refer to a vanished neighborhood called the *Zone* that once encircled Paris. In 1845 the city had for the last time enclosed itself; the Thiers wall was a monumental 34-kilometer-long military infrastructure that, in a contortion of history, didn't defend Paris but defined Paris—it became its limit. This border had a thickness: on the other side of the wall a 250 meters wide strip of land was left unbuilt so that the enemy could be visible. As the fortifications displayed their military ineffectiveness, the legal and popular legitimacy of the *non aedificandi* zone dissolved and the marginal fringes of French society settled on this long gap between the city and its suburbs. Raggpickers, carnival performers, impoverished dancer and musicians lived along factory workers and the *petites gens* chased out of the city by the hausmannian planning, soon joined by immigrants from eastern Europe and northern Africa. The zone looked messy, chaotic: multi-story blocks were neighboring informal makeshift housing, slums surrounded an amusement park or a cabaret. Its wildness spread in a discontinuous circle around Paris; those in the margins of society, the unwanted and the unseen settled in the border, threatening to strangle the capital. The *zone* is unstable, undefined; there seems to be no map of it, only a few undefined photographs. It was razed after the last war.

C'était des terrains vagues qui avaient dû être bombardés parce qu'il y avait plein d'trous, plein de bosses... et... nous on jouait là, on cavalait là-dedans... Moi j'habitais à côté, au 10 boulevard [REDACTED].. C'était un terrain pour nous, un terrain d'aventure étonnant... Bon après y'a eu l'périph', ils ont construit...



Et c'était un lieu de rassemblement, quand même... ces forts, par exemple, ma mère et Rose elles avaient rendez-vous pour s'passer des... ou des tracs, ou des machins qu'elles avaient tapés... elles avaient rendez-vous sur les forts... dans cet endroit tranquille... elles pouvaient s'échanger, parler, etc. C'était un lieu de rendez-vous pour passer les informations...

PR :

C'était la zone non aedificandi, devant les fortifs... ça f'sait 250 mètres de large... y'avait des clochards, y'avait des p'tites baraques... les résistants ils se sont pas mal cachés là-d'dans, au début... parce que les flics ils osaient plus y rentrer... parce que, il y avait beaucoup de zonards, les coups de couteaux partaient vite... y'avait pas d'éclairage, donc la nuit, tu pouvais tomber dans n'importe quel traquenard... Nous on a connu la zone non construite...

Passé d'armes autour de la Maison

À [REDACTED], commerçants et défenseurs du patrimoine se dressent contre un ambitieux projet d'Alain [REDACTED]

STÉPHANE KOVACS @KovacsSt

Entièrement modulable, avec des cloisons, un plancher et un toit escamotables, « la Maison [REDACTED] est le premier bâtiment préfabriqué et polyvalent à murs-rideaux et ossature métallique édifié en France, décrit Bernard Toulier, administrateur de l'association Sites et monuments et membre du comité scientifique de Docomomo France (pour la documentation et la conservation des édifices et sites du Mouvement moderne). À l'origine, elle abritait un marché, des locaux syndicaux, des bureaux, des salles de conférences et de cinéma. Il ne restera plus grand-chose de public : le marché va être remplacé par un laboratoire de gastronomie, les murs-rideaux vont être cachés par des bureaux et les boutiques. L'édifice, baigné de toute part par la lumière, sera encombré de

multiples espaces clos. Des sortes de casseroles en inox géantes vont occulter les vues de l'ancienne scène et de l'armoire à planchers. Ça n'aura plus grand-chose à voir avec l'esprit des lieux... » Pour Sites et monuments, « cette opération illustre l'absence d'une politique publique dans un contexte où l'architecture du XX^e siècle quitte peu à peu le champ patrimonial pour être livrée aux règles du marché, mais avec le soutien de près de 60 % de subventions publiques ».

Car non seulement « la vente aurait eu lieu en dessous de l'estimation du service des Domaines, soit 2,1 millions d'euros pour 4 000 m², rappelle Bernard Toulier, mais les travaux, évalués à 13 millions, seront subventionnés à 60 % par l'État et la région, tandis que les 40 % restants sont défiscalisables. Donc, avec l'argent public, on restaure et on fait faire des bénéfices au privé. Ça reviendra cher le macaron ! » L'association Quartier Maison [REDACTED] et la Fédération nationale des marchés de France ont lancé des recours contre les conditions de cette vente. « L'éloge de la gastronomie est-il compatible avec la suppression d'un marché alimentaire qui favorisera la malbouffe des moins mobiles et des plus précaires ?, interroge Laurence Macé, présidente de l'association. Qu'on ne nous dise pas que le bâtiment reste accessible car on peut venir y acheter une tablette de chocolat ! Nous continuons à échanger avec le groupe [REDACTED] pour que la Maison [REDACTED] reste ouverte à tous, en hommage à la diversité des usages prôvée à l'origine et dans le respect du patrimoine immatériel (philosophie initiale du projet, mémoire de la banlieue) que notre association défend particulièrement. » Avocat de la Fédération nationale des marchés de France, M^e David Dokhan défend « une quinzaine de

commerçants qui vont perdre leur outil de travail dès le 1^{er} février », avec la fermeture du marché : « Ces gens ont eu le mérite de faire revivre un quartier populaire, mais manifestement la ville n'en veut plus, dénonce-t-il. Elle veut une vitrine de luxe... »

À l'hôtel de ville, [REDACTED] ne s'en cache pas : « J'ai été élu pour donner une figure attractive à [REDACTED] affirme-t-il. Ce marché n'était pas fonctionnel, il y avait des courants d'air partout. Les [REDACTED] ne veulent plus aller faire leurs courses à Paris ; ils veulent des commerces de qualité. C'est tout un quartier qui va revivre ! On sent déjà l'attractivité due à [REDACTED] : on a plein de belles enseignes qui répondent à nos appels à projets, ça va changer des boutiques de téléphone ! » Du côté du groupe [REDACTED] on assure qu'« il y a une vraie volonté de redonner à cette Maison [REDACTED]

[REDACTED] son apparence d'origine, et de la laisser largement ouverte ». « Il va y avoir des discussions avec tous les acteurs autour de ce projet, notamment les associations, promet une porte-parole. Quant aux architectes, réputés, ils sont très sereins sur le respect du patrimoine : tous les grands dispositifs innovants seront restitués. Et cet ensemble aura un rayonnement bien au-delà de [REDACTED] » ■

Le Figaro, January 28, 2022.



DC :

Pour monter à l'étage, il y a deux grands escaliers là... qui donnent sur le boulevard.... Il fallait vraiment se les monter...

In a 1999 account, Pierre [redacted], a former teacher and long-time resident of C[redacted], describes the building as the "paquebot, cuirassé" of his childhood, with staircases so steep they were used as toboggans.

je ne me rappelle même pas s'il y avait un ascenseur, d'ailleurs... Je suis sûr que... maintenant qu'ils vont faire un truc de luxe... ils ne vont pas oublier de mettre des ascenseurs !... Enfin on verra.



BB :

Il y a eu beaucoup de choses, des manifestations, il y a eu plein d'expos, il y avait des jumelages, il y a eu même Gérard Philipe

Gérard Philipe (1922-1959) a post-war theater and film *vedette*.

avec le TNP, le

théâtre national parisien [*sic*],

The *théâtre national populaire*, a theater company founded in 1920, first housed in the Palais du Trocadéro, then after the war in Villeurbanne, near Lyon. In 1951, Jean Vilar was appointed director, tasked with presenting classical and modern plays to a popular audience. He wanted theater for as many people as possible, in the manner of a public service, and travelled with his troupe to working-class cities in the outskirts of Paris. Gérard Philipe is said to have played with the TNP the role of the Prince of Humburg in Heinrich von Kleist's play of the same name at the Maison [redacted] in 1951.

qui s'y est produit... Il y avait beaucoup de Noël aussi d'entreprises, parce que C■■■■, c'est une ville d'entreprises. On le voit parce qu'il y a eu des demandes d'autorisation à la préfecture...

The archives of the city of C■■■■ further show, through newspaper cuttings, invitation cards and administrative requests, the Maison ■■■■■ as a heterogeneous house of popular culture. Between 1988 and 1990, shortly before the closure of the main hall, the following occupancies were recorded:

*Une pièce du Théâtre National Populaire;
un festival dédié à la bande dessinée;
un festival folklorique portugais;
des expositions, notamment de travaux d'école, de collection de timbre et d'art brut;
diverses fêtes de Noël, dont celle du RPR (Rassemblement pour la République, parti politique);
une "soirée de la télévision" ouverte à tous;
une soirée dédiée aux échecs;
la galette des rois de l'UNC (Union nationale des combattants, 500 personnes attendues);
de nombreux congrès, dont celui du syndicat FO (Force ouvrière) des PTT (Ministère français des Postes, Télécommunications et Télédiffusion), le congrès national LCR (Ligue communiste révolutionnaire, parti politique), de la fédération départementale du PS (Parti socialiste) et l'assemblée générale du Syndicat de la Police;
deux salons, celui du "Printemps", dédié à l'art local et celui des "Arts et Mode";
un "Banquet des anciens combattants";
un gala de catch;
une réunion interne de l'association "SOS Racisme";
chaque année, la fête du Yom Kippour;
la fête du 50ème anniversaire de la JOC (Jeunesse ouvrière chrétienne, 600 personnes attendues), des fêtes enfantines et du carnaval;
la réception annuelle du personnel communal (1200 personnes attendues);
des bals, dont celui du Journal de C■■■■ (1000 personnes attendues) et du Journal "Dom Hebdo",
le bal de la rentrée du Service culturel; la salle était aussi gardée en réserve en cas de pluie. Lors du bal du 14 juillet;
une soirée dansante du Parti socialiste;
un stage de pédagogie musicale;
une élection prudhommale;
les remises du prix des écoles et du Conservatoire, ainsi que des récompenses sportives;
une réunion d'information de la banque "Société Générale";
des spectacle de danse (jazz) et d'orchestre;
divers repas de grande entreprises;
la signature de la convention de quartier par le préfet;
et des répétitions, de théâtre, de l'orchestre "Ateliers de C■■■■", du Conservatoire et d'un spectacle de rue.*





DC :

Cette Maison [REDACTED] le pire c'était le bruit que ça faisait. Quand il avait la fête des prix, par exemple... à la fin de l'année scolaire les enfants recevaient leurs prix, donc il y avait une fête justement à la Maison [REDACTED] [REDACTED], et là c'était d'un bruyant !... Et il y avait en général un film, pour fêter tout ça, et ça faisait un bruit infernal, t'avais toutes les classes qui étaient là, dans cette grande salle et c'était assez étonnant... Mais c'était vraiment un lieu de réunion quoi... on allait à la Maison [REDACTED], parce qu'il y avait des réunions des syndicats ou des partis politiques, c'était quand même le lieu qui va disparaître pour autre chose... Moi je me souviens du salon du Printemps... le salon du Printemps là c'était important parce que ça durait une... ça durait je crois une dizaine de jours, cinq ou six jours, j'me rappelle pas... là t'avait de la peinture, de la sculpture, il y avait les collectionneurs de timbre qui venaient, il y avait de la gravure, il y avait vraiment... c'était très large parce qu'il y avait des gens d'ailleurs qui venaient... c'était rempli, c'était vraiment très rempli et... après c'est parti dans différents lieux de la ville, ça s'est éparpillé, et maintenant il y en a presque plus... Le salon du Printemps, t'en a eu des bouts à la mairie, des bouts à Rutebeuf,

This refers to the municipal theater, located close to the geographical center of C[REDACTED], on a large, empty and windswept avenue.

mais c'était plus pareil, tu vois, tu n'allais pas au musée, tu n'allais pas au salon du Printemps, donc c'était... Et il y a eu le salon de la BD...

PR :

Y'avait la possibilité de faire une projection... dans la salle... y'avait l'estrade qui... C'est-à-dire que... ça faisait théâtre, ou ça faisait cinéma...

There seems to be only few traces of the cinema in the archives; a invitation card for December 23, 1950, announces: "Dessin animé (10 minutes) Silly Symphonie [an episode of the animated series produced by the Walt Disney Company, between 1929 and 1939], Film comique en 2 parties (20 minutes), Dessin animé (10 minutes) Aladin et la lampe merveilleuse [most likely the 1934 version by Ub Iwerks]— avec Mathurin Popeye."

Y'avait des représentations théâtrales... c'était équipé pour, y'avait des loges... Non, c'était vraiment un truc moderne pour l'époque...

Y'avait des meetings, aussi... La dernière fois que j'y suis allé pour un meeting politique, c'était pour un meeting de la droite... de Didier [redacted]... et moi j'étais chargé d'aller écouter ce qu'il dit... Alors bon, tout le monde me connaît !... ils savaient bien que je venais pas pour applaudir (rires)... Ils m'ont rien dit... Mais y'avait 500 personnes !... La salle était pleine, ils avaient repoussé les rideaux, le mur rideau, et c'était plein, plein, plein...





PR :

Les fauteuils... c'est une œuvre unique, ils avaient été spécialement conçus en métal... On était bien assis, d'dans... l'hiver c'était froid, mais une fois qu't'étais d'dans, t'étais bien assis, ils étaient d'une belle forme... tout en rouge.

Pour accéder aux cabines de projections... Me rappelle plus... franchement, j'me rappelle plus... J'me rappelle bien des syndicats parce que j'y suis allé souvent... là, dans la cabine de projection, j'ai dû il y aller deux fois... J crois que j'suis monté une fois sur le toit... mais pareil, j'peux pas m'rappeler... Mais y'en avait deux, des projecteurs...

Y'a plus d'cinéma, aujourd'hui à C [redacted], mais ils construisent dans le quartier Nord, un cinéma, trois salles.... Une salle réservée au scolaire, etc... Le projet a l'air pas mal, on verra bien... comment ça finira.



Mais

rien n'empêchait d'avoir des projections à la Maison [redacted]... Par exemple, genre, art et essai... Ça aurait fait venir des gens de plus loin, tu vois... C'était possible, mais évidemment, c'est un investissement !...

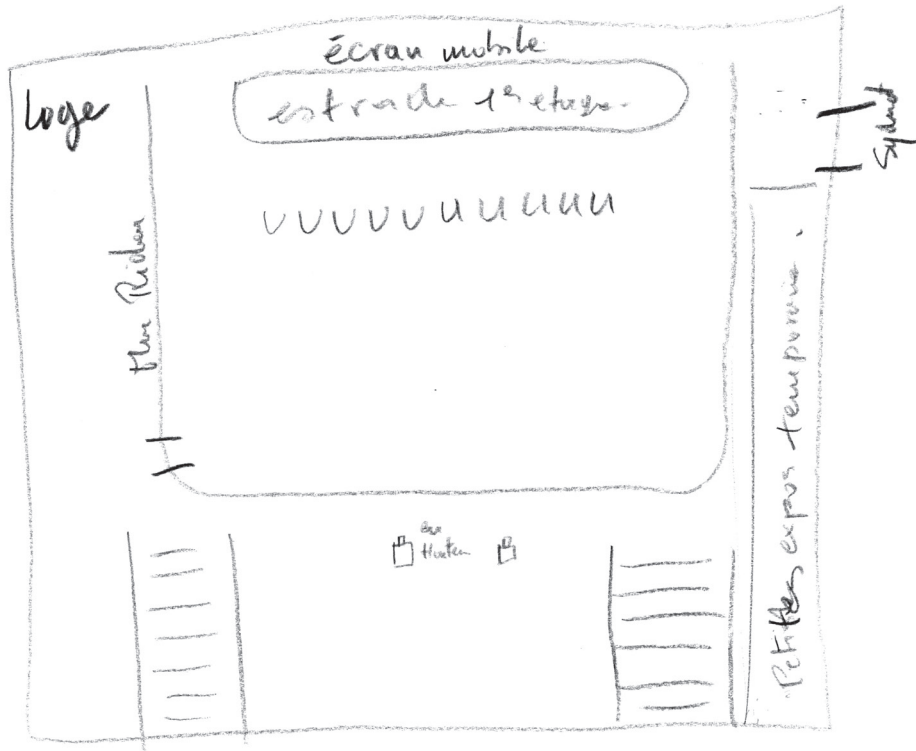
DC :

Oh oui, des souvenirs de films, j'me rappelle pas des titres, mais je me rappelle... avoir vu des films... En plus, c'est un ami commun qui faisait projectionniste, Alain [redacted]...



PR :

La Maison [redacted] c'est pas compliqué... c'est un grand carré... tout est vitré partout... tout est vitré...



Sketch by P [redacted] R [redacted], October 2023.

PR :

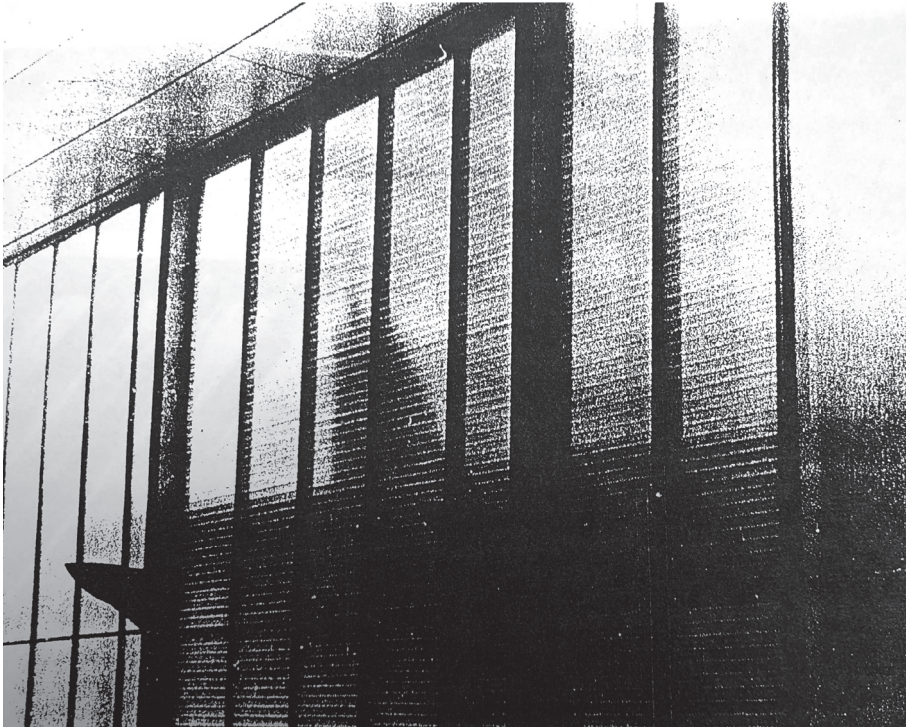
Et c'était lumineux ! y'avait qu'du verre... Cathédrale !...

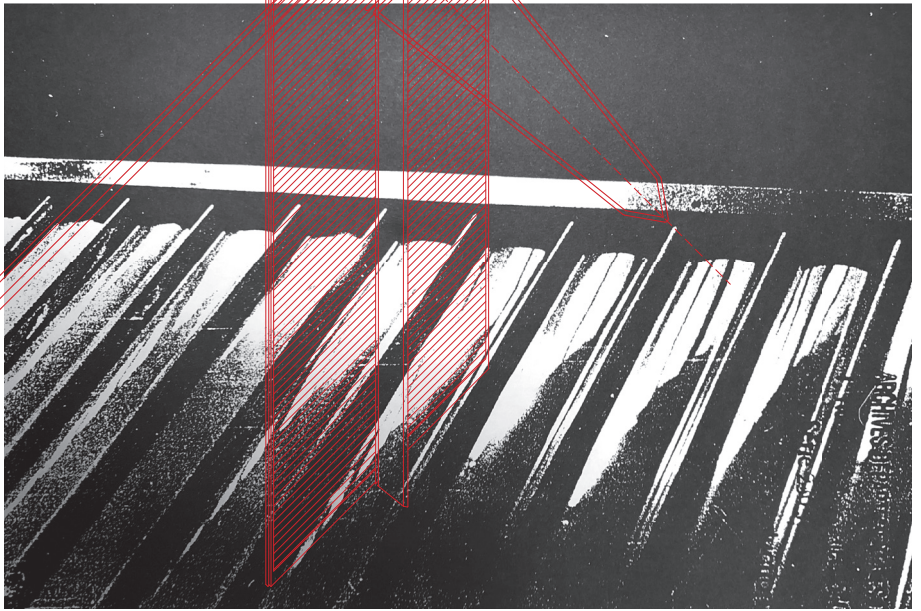
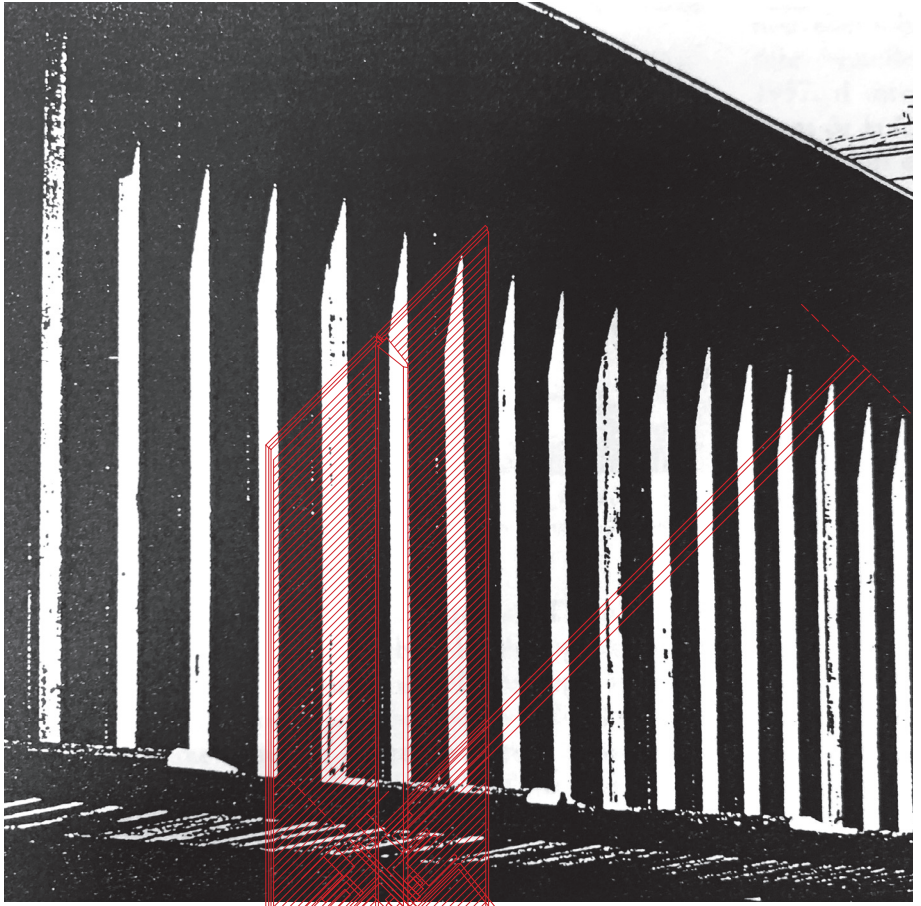
Par moment le soleil passait par les carreaux... Mais le soir, d'toute façon, t'étais éclairé par l'éclairage public. Donc il fallait, pour l'cinéma, fallait fermer l'rideau... La plupart du temps il était fermé... c'est rare qu'il était ouvert complètement... parce que, comme les fauteuils étaient... sauf quand ils faisaient des bals, ils r'tiraient les fauteuils... ou quand on faisait l'Salon du Printemps, on r'tirait les fauteuils... et donc l'Salon du Printemps, le mur rideau était tiré, parce qu'on utilisait tout... Ah non, c'était vraiment une belle salle, une belle mécanique...

BB :

Le verre était doublé, à l'intérieur par du rhodoïd, un plastique ondulé qui faisait l'opacité... Il a été déposé entre 1951 et 1952, et ça, c'est à l'analyse des visites de commissions de sécurité qui le disent. Ça apparaît lors d'une visite de la préfecture, et quand on analyse la visite suivante, ça n'apparaît plus. Il a été supprimé parce qu'il était très probablement hautement inflammable.

Tiens, il y a un truc qui m'intéresserait, d'ailleurs, si vous avez l'occasion de chercher... Il y avait une nacelle pour le nettoyage de tous les vitrages, sur la façade, elle est encore en place... Est-ce que ça a été inventé à la Maison ██████████? Je n'en sais rien.







PR :

C'était une salle en plus qui se refermait, il y avait des rideaux... des machins en plastique ou ch'ais pas quoi... ils se refermaient quand il y avait le cinéma, et là c'était plutôt une petite salle, une salle plus petite... On les a connus, ces séparations... C'était électrique... ça faisait du bruit, c'était sur des rails suspendus, parce qu'en bas ça touchait pas... Ça bougeait, mais comme les panneaux étaient solidaires les uns des autres ça faisait pas un battement de trois mètres... ça bougeait de dix centimètres. C'est parce que les architectes, ils avaient vraiment voulu faire un truc modulable, avec les produits de l'époque, une conception complètement neuve...

BB :

La cloison coulissante, elle a quand même marché jusque dans les années 90 sans problème. Elle a été entretenue... Elle a été entretenue régulièrement par le conseil municipal, et on a des photos de la salle sans ou avec la cloison coulissante et les systèmes électriques ont fonctionné au moins jusqu'en 1991.



DC :

Le toit pouvait s'ouvrir... l'été... et c'était toujours momentané... Moi, j'me rappelle à une remise de prix, scolaire, où j'étais, il faisait très, très chaud, en juin ou juillet, juillet probablement... ils avaient ouvert le toit... et on était là, quand il s'est ouvert le toit... alors nous, les mômes, on r'gardait...

Et ça faisait du bruit ! C'était avec des chaînes... et les moteurs électriques, à l'époque, ils étaient pas silencieux...

BB :

J'ai jamais vu le toit ouvert. Parce que tous ces mécanismes-là, ça fait quand même 20 ans que ça pas été entretenu... Donc, tout ça, depuis... c'est arrêté. Mais ça marche, et ça va être remis en état. Le plancher, par contre, ils vont pas le refaire.

À [REDACTED], la voie est libre pour la Maison [REDACTED] version [REDACTED]

Les derniers freins au projet du groupe [REDACTED] qui va installer le siège de ses manufactures dans le bâtiment classé, sont en passe d'être levés. Le chantier à 30 millions d'euros doit commencer après l'été.

Par [Anne-Sophie Damecour](#) - Le 15 juin 2023 à 20h18

Après deux ans de discussions et les oppositions des défenseurs du patrimoine, le groupe [REDACTED] va pouvoir lancer les travaux de [la Maison \[REDACTED\]](#) à [REDACTED] (Hauts-de-Seine), pour une livraison attendue en 2025. Le chantier, qui sera suivi de près par la Direction régionale des affaires culturelles (Drac) et le comité scientifique créé pour l'occasion, doit débiter à la fin de l'été, avec un an de retard sur le calendrier initial.

« Quatre ans pour finaliser un tel projet, ce sont des délais normaux et les services de l'État vous accompagnent dans les différentes étapes pour optimiser au mieux le calendrier », explique Laurent Hottiaux, préfet des Hauts-de-Seine, aux équipes du groupe [REDACTED] et son maître d'ouvrage Apsys, ce mercredi 14 juin à l'occasion de la visite des lieux.

Reste que le projet porté par Alain [REDACTED], lui-même féru d'architecture, n'a pas immédiatement obtenu l'adhésion des défenseurs du patrimoine, inquiets de voir le bâtiment classé au titre des Monuments historiques cédé à un opérateur privé. Quand bien même ce dernier s'engageait à lui rendre toutes ses fonctionnalités d'origine, avec ses cloisons coulissantes, ses planchers amovibles et son toit ouvrant. Il a donc fallu prendre le temps de convaincre et de trouver des compromis. Ainsi, le dernier recours déposé par l'association Sites & Monuments est en passe d'être levé.

« Nous avons aéré le programme en supprimant l'installation monumentale qui devait occuper le centre du bâtiment et en réduisant à une table de 12 couverts, contre 50, la résidence du chef qui vise à accueillir les présidents du monde entier », précise François Agache, directeur général d'Apsys France. Le projet prévoit également un restaurant de type bouillon de 60 couverts au premier étage, et au rez-de-chaussée, des espaces de production et vente de chocolat, glaces, biscuits, avec à la clé 200 emplois.

« En travaillant ensemble, nous avons vraiment réussi à améliorer le projet initial qui avait pourtant été validé par la Drac », insiste [Julien Lacaze, président de Sites et Monuments](#), qui confirme le retrait de son recours compte tenu des avancées qui ont fait l'objet d'un protocole d'accord. « Il était pour nous indispensable que le résultat n'occulte pas les fonctionnalités de la Maison [REDACTED] et que tout soit extrêmement lisible », souligne-t-il.

Le Parisien, June 15, 2023.

PR :

Oh la Maison [REDACTED], maintenant, j'y pense que... Comme le bâtiment a été classé, j'y pense qu'il ne sera jamais déclassé... Donc même [REDACTED] ne pourra pas faire n'importe quoi. Il pourra certainement jamais en changer la structure extérieure, à part mettre peut-être une banderole, un calicot, une plaque pour dire qu'il est là... mais il pourra pas rajouter un élément de maçonnerie, ni une tour, ni un truc... y'a un tas d'choses qu'il pourra pas modifier... Il sera pas obligé d'utiliser l'ouverture du toit... mais encore, ça peut être... un élément touristique important... parce qu'il va faire un restaurant là-dedans. Et il va faire une école d'application, qui va avoir des échanges avec les lycées hôteliers.

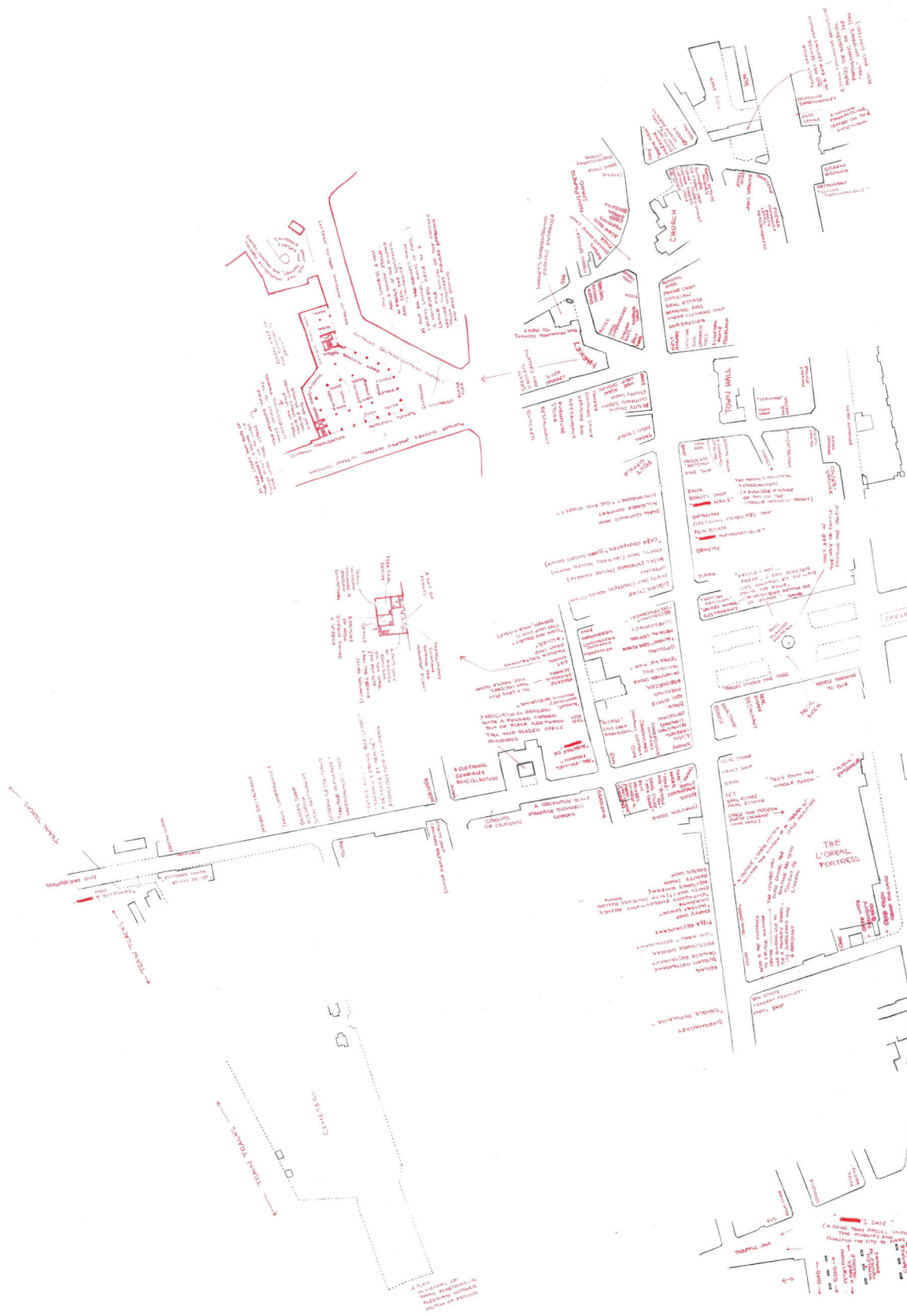
Quand j'étais élu, dans les années 80-90... j'me suis pas rendu compte qu'ils aller tout nous baiser... Parce qu'à l'époque on parler d rénovation... donc, bon, c'était parti, quoi... on avait des élus qui travaillaient là d'ssus...

DC :

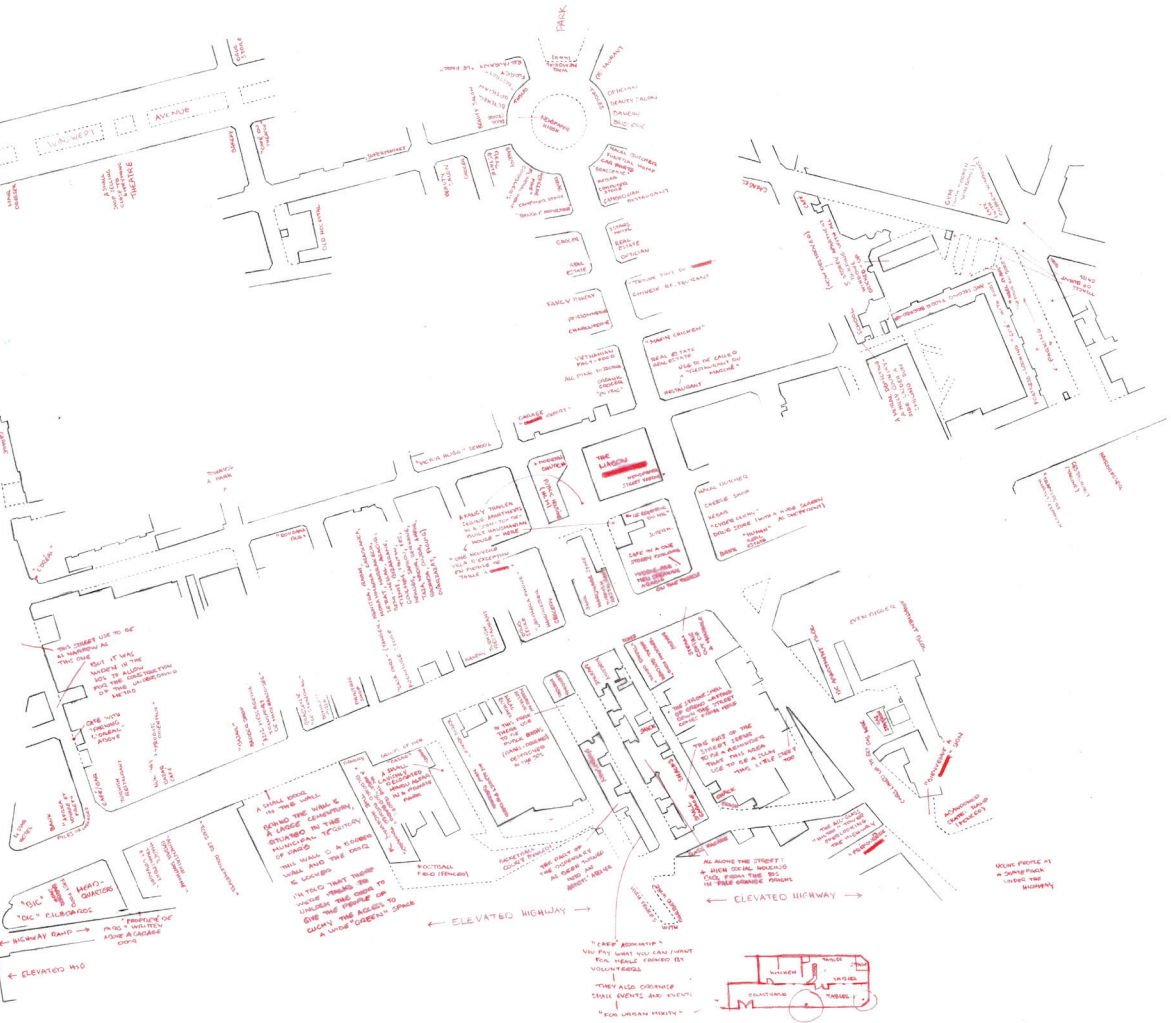
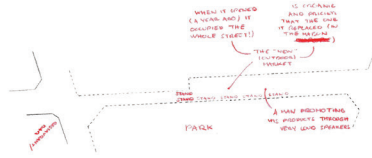
Quand la Maison [REDACTED] elle a fermé, y'a d'autres institutions qu'ont repris ce rôle là, et d'autres lieux dans C [REDACTED] qu'on pris ce rôle, notamment la Maison des Jeunes... C'était l'ancienne école... Puis après c'est devenu... Bon après c'est devenu l'espace Henry Miller... C'était plutôt des trucs de spectacle, musique... et ils vont fermer, encore !... C'est l'Oréal, encore ! Ils démolissent le machin, ils construisent encore deux bâtiments !...



C [REDACTED], Octobre 2023.



Subjective map of accessible public spaces in the city of C█████.
 Drawn by the author, January 2024.



L'espace fond comme le sable coule entre les doigts. Le temps l'emporte et ne m'en laisse que des lambeaux informes :

Ecrire : essayer méticuleusement de retenir quelque chose, de faire survivre quelque chose : arracher quelques bribes précises au vide qui se creuse, laisser, quelque part, un sillon, une trace, une marque ou quelques signes.

Perec

Julien Rey

Tom Emerson
Philip Ursprung
Lorenza Donati
Michelle Geilinger
Tim Klauser
Nitin Bathla
Raffaella Endrizzi
Jo Baan
Boris Gusic
Lucio Crignola

Zürich, May 2024