

**FANTASY** 

**VENTURE** 

**LANDSCAPE** 

**ALLURE** 

**DISTORTION** 

# **ENTANGLED**

## The Story of the Dolder

Just like for many cities in Europe, the end of the 19th century marked a significant era of growth in Zurich. Industrialisation has kicked in fully and with the newly established ETH, the city's international relevance was on the rise. After incorporating its surrounding municipalities in 1893, Zurich became the largest city of Switzerland, surpassing Genf, Basel and Bern, with a population of 120'000. This sudden expansion of the city borders made a lot more land available for development. A turn of events which was predicted and capitalised on by the protagonist of this story.

About 15 years earlier in 1879, Heinrich Hürlimann, originally a trained cooper, opened the Restaurant zum Pfauen. Located at the Heimplatz it would later signalise the entrance to Hottingen. The Restaurant proved to be really successful, so in the following years the business grew to include a garden pavilion, then a concert hall and finally opened its doors as the Volkstheater am Pfauen which still exists today. In the course of 10 years, Hürlimann bought all the remaining land surrounding the original restaurant and developed the Pfauen-Komplex. With his new-found wealth, Hürlimann did not want to stop there, but was looking around for further opportunities. His gaze fell on the slopes of the Adlisberg rising behind Hottingen and he decided to take a first step up the hill.

In 1889, Hürlimann purchased the Haus zum Dolder, one of the oldest estates of the neighbourhood and at the time still a solitary building surrounded by vineyards. The times in which he worked as a restaurateur himself were long gone and enamoured by the view of the city and the Alps the businessman in him was already scheming.



Just 2 years after moving in, Hürlimann began to buy large amounts of land on the Adlisberg. Prices were low, because as of now most of it wasn't really accessible.

At the same time, in 1891, a national sensation started his campaign in Zurich. Eduard Spelterini, a balloonist and celebrity, was drawing a lot of attention with his treacherous journeys and spectacular arial photography. Over the span of a few weeks Spelterini undertook several flights from Zurich outwards in the hopes of attracting sponsors for his next journey: the first ballooncrossing of the Alps.

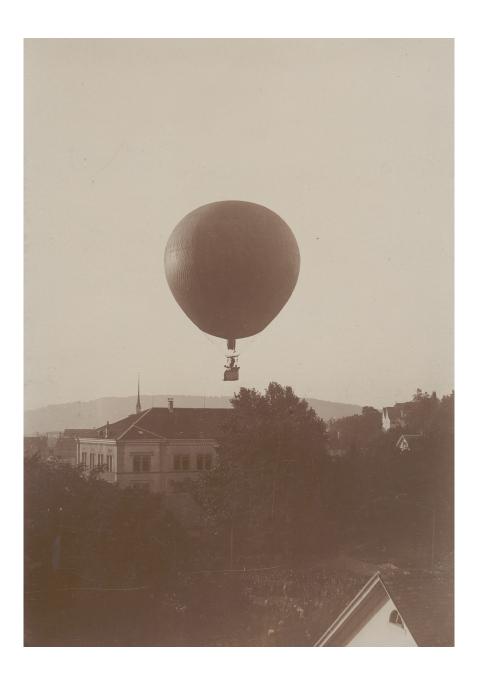
On one particular flight Spelterini lifted off in front of the Volkstheater. The balloon rose up, high above Zurich and started drifting towards Hottingen. As the winds coming from the lake started picking up, Spelterini could take course towards the Adlisberg. Rising up the Klosbachtobel, reaching the edge of the forest to then disappear behind the crest of the hill.

It is very likely Hürlimann saw this spectacle as it passed by his residence and it must've been entirely to his liking; affirming his vision for the future. To quote a local historian: "It was about thinking in broader contexts, It was about connecting the bird with its flight." Spelterini was able to let his guests experience it all: fresh air, vast landscapes, alpine views and the majestic feeling of looking down on it all; made possible only by the technological progress and engineering prowess emerging in the 19th century. But Hürlimann's vision didn't entail adventurous people, risking their life to fly with Spelterini. Hürlimann was much more interested in catering to the masses; bridging fantasy and the conveniences of modern life.

ENTANGLED

FANTASY

balloon take-off turnplatz 1891



- Ein zur Zeit noch seltenes und interessantes Schauspiel bot sich am letten Sonntag Nachmittag den Bewohnern von Zürich und Umgebung. Auf dem Turnplatz bei der Kantonsschule wurden bereits Tags zuvor die nöthigen Vorbereitungen getroffen, um den mächtigen 16 Meter hohen und 14 Meter breiten Ballon "Urania" des be= rühmten Luftschiffers Spelterini zu füllen. Die hiezu benöthigten 1500 Kubikmeter Gas wurden durch eine aus größern Röhren bestehende Gasleitung nach dem Turnplatz geführt. Die Umgegend des Turnplates war von Nachmittags 3 Uhr an von einer dichtgebrängten Menschenmenge besetzt. Ein Musikkorps spielte während der Füllung des Ballons, die etwa um 5 Uhr soweit beendet war, daß die "Gondel" ein Korb von 1½ Quadratmeter Bodenfläche, daran befestigt werden konnte. Vier unternehmende Herren hatten sich dem kühnen Luft= schiffer angeschlossen und die Gondel zu der luftigen Fahrt bestiegen; es waren dies die Herren Stadtrath Mener, Major im Generalstab; Vicomte Jouffron d'Abbans, französischer Bizekonsul in Zürich; Ernest Leblanc, Pariser Korrespondent der "R. 3.=3tg." und Lehrer J. C. Heer in Außersihl. Um 5 Uhr 35 Minuten trat Hauptmann Spelterini auf den Rand des Korbes und kommandirte: "Alles loslassen." Majestätisch und ruhig stieg der Ballon unter tausend= stimmigem Hurrah senkrecht zum wolkenlosen, blauen Himmel empor. Immer kleiner erschien die Gondel, dis sie zuletzt nur noch als ein weißschimmernder Punkt sichtbar war. Einen Augenblick schien der Ballon südwärts über den See ziehen zu wollen, wandte sich dann aber nach Nordost und strich bei 1900 Meter Höhe über den Zürichberg, stieg rasch bis 3600 Meter hinan und fuhr mit 1000 Meter Geschwindigkeit per Minute über das Glattthal hinweg, um sich dann in der Gegend von Pfäffiton langfam zu fenten.

Der "N. 3.-Ztg." entnehmen wir über die lustige Fahrt noch solgende Mittheilung: Aus dem Ballon kam frühzeitig eine Brieftaube nach Hottingen zurückgeflogen. Sie trug folgendes Telegramm: "1540 Meter. Fröhlich und so ruhig als nur denkbar. Wir trinken Bier. Alles Land scheint eben. Wir grüßen die Stadt Zürich. Heer." Die noch ganz junge Briefträgerin kam erst gestern Mittag 2 Uhr von einem Flug aus Bern an; sie hatte für diese Keise nicht viel über  $1^{1/2}$  Stunden gebraucht.

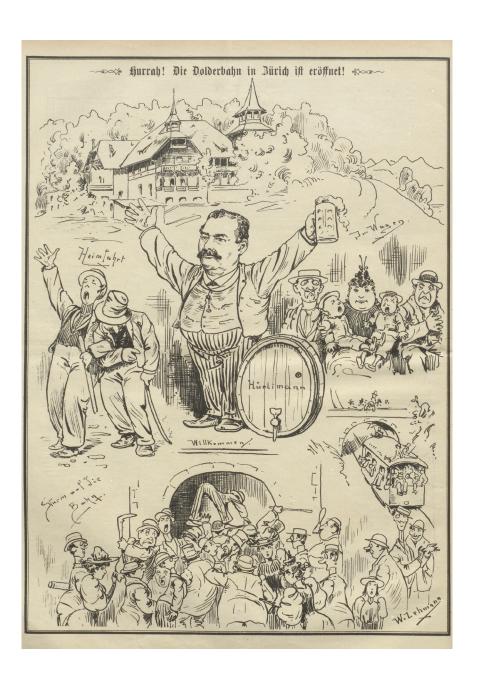
When Hottingen was finally incorporated by Zurich in 1893, the last piece of the puzzle fell into place for him to put the success of his vision to the test. With the new tram line connecting Hottingen to the city in the following year, Hürlimann started the construction of a project which will shape the future of the Adlisberg.

One year later, in 1895, the Dolderbahn is completed, connecting the last stop of the tram line to forest above. The upper station of the Dolderbahn conveyed everything Hürlimann has dreamt of. Merging the style of an alpine chalet with a historic castle that is easily and comfortably accessible. His speculation proved to be right and the Waldhaus Dolder soon was one of the most popular attractions in Zurich.

The appeal of the Dolder turned out to be a highly lucrative endeavour for Hürlimann. He owned all the land between his residence and the Waldhaus and with the rising demand for housing estates on the Adlisberg its value now surpassed its original price by a mile. Today, about 30 villas in the Dolder neighbourhood were built on land which goes back to Hürlimann. It comes of no surprise that he wasn't finished there. Just 3 years after the opening of the Waldhaus Dolder and the Dolderbahn, Hürlimann's company, Dolderbahn AG, privatised large parts of the forest and turned it into a park. And just another year later, the Dolder Grand Hotel opened its doors for business.

It took Hürlimann 10 years to transpose his vision and to colonise the Adlisberg. Appropriating the landscape through technological ingenuity and a carefule curation of the spectacle it entails. Offering something not unlike what Spelterini embodied a few years earlier.

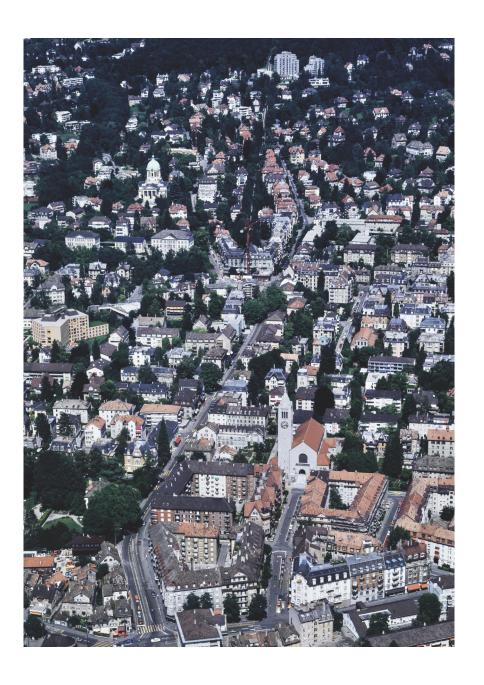




NGLED römerhof & dolderbahn 1898













## **Visionary Symbiosis**

Der Ballon war ganz nach seinem Geschmack, er bestärkt ihn in seinen Zukunftsvisionen. Es ging darum in grösseren Zusammenhängen zu denken. Es ging darum, den Vogel mit seinem Flug zu verbinden. Federvieh und Waldschönheit, Luftkur und Alpenblick, Ingenieurskunst und Schützenfest - all das war bloss Verstreutes, das einzeln genommen wenig Aussicht auf Erfolg verhiess. Die Annehmlichkeiten des modernen Lebens jedoch zu einem grossen Ganzen zu verbinden - das war der Plan, der ihm vorschwebte. Allein in seiner Verbindung erhöht jedes Glied den Wert des anderen und das Ganze, das entsteht, wird wertvoll.

#### - Felix Studinka

The balloon was entirely to his liking; it affirmed his visions of the future. It was about thinking in broader contexts. It was about connecting the bird with its flight. Poultry and woodland beauty, fresh air and alpine views, engineering prowess and shooting festivals – all of these were just scattered elements that individually promised little chance of success. However, to connect the conveniences of modern life into a larger whole – that was the plan he envisioned. Alone in their connection, each link increases the value of the other, and the entirety that emerges becomes valuable.

#### - Felix Studinka



## **Pfauen-Complex**

1879/80 begann [Hürlimann] seine Aktivitäten am Pfauen. Zuerst mit der Errichtung einer Wirtschaft, später mit einer 'Conzert-Halle' und kurz darauf mit dem 'Flora-Theater'. Aber auch das genügte nicht. Nachdem er alle Grundstücke zwischen Hottingerstrasse, Rämistrasse und Zeltweg erworben hatte, liess er durch die damals renommiertesten Architekten Alfred Chiodera (1850-1916) und Theophil Tschudy (1847-1911) den Pfauenkomplex erstellen.

- Dieter Nievergelt

In 1879/80, [Hürlimann] began his activities at the Pfauen. Initially, he established a tavern, later a concert hall, and shortly thereafter, the Flora Theater. However, even that was not enough. After acquiring all the properties between Hottingerstrasse, Rämistrasse, and Zeltweg, he commissioned the construction of the Pfauen complex through the renowned architects of the time, Alfred Chiodera (1850-1916) and Theophil Tschudy (1847-1911).



### Waldhaus Dolder

[Jacques] Gros hatte es verstanden, mit seinem Bau die gewünschten Inhalte darzustellen. Er verschmolz die (Schützen-) Burg mit dem Waldschloss, indem er dem bergseits massiv Gebäude erstellten einen Holzblockbau anfügte, das Ganze mit einem grossen Turm und verschiedenen Dachreitern versah und so einen sehr 'malerischen Effekt' erreichte. Die Einfahrt der Drahtseilbahn in das Gebäude erfolgte im Untergeschoss durch ein Tunnelportal. Dumpfes Rollen kündete jeweils Ankunft oder Abfahrt der Bahn an, was den Gästen noch mehr das Gefühl vermittelte, über den Gewalten der Natur und der Finsternis sich erhoben zu haben.

#### - Dieter Nievergelt

[Jacques] Gros had understood how to depict the desired contents with his construction. He merged the (marksmen's) fortress with the forest castle by adding a wooden block construction to the solidly built building on the mountain side. The whole structure was adorned with a large tower and various turrets, achieving a very 'picturesque effect.' The entrance of the cable car into the building was through a tunnel portal in the basement. The muffled rolling sound announced the arrival or departure of the train, further enhancing the guests' sensation of having risen above the forces of nature and darkness.



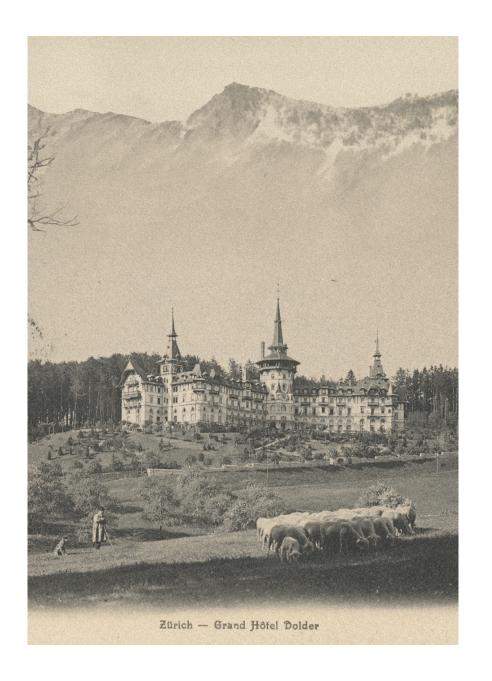
## **Villenquartier Dolder**

"Wir möchten [...] namentlich hervorheben, dass der ausgedehnte Grundbesitz, dessen Wert durch die Bahnverbindung gehoben wird, auf die Dauer eine unbestreitbare solide Grundlage für das Unternehmen bilden wird." Das zeigt, dass die Bahn von Anfang an als Ausgangspunkt eines zukünftigen Wohnquartiers am Zürichberg verstanden wurde und dass die Bodenspekulation eine tragende Rolle in der Betriebsrechnung der zu gründenden Aktiengesellschaft einnahm.

- Felix Studinka

"We would like to emphasize, in particular, that the extensive property, whose value is enhanced by the railway connection, will in the long term constitute an indisputably solid foundation for the enterprise." This indicates that the railway was understood from the beginning as the starting point for a future residential area on the Zürichberg and that land speculation played a significant role in the financial accounts of the upcoming joint-stock company.

- Felix Studinka



# Wildpark

Die grosse Waldparzelle 'mit herrlichem Hochforst, wo man Hirsch und Reh belauschen kann, wie sie sachte hintreten an den Rand des dunklen Waldweihers, und von woman wieder hinauswandert auf sonnbeglänzte Matten und obstreiche Halden, sie soll das Wallfahrtsziel werden von Vereinen, für Schulen und Gesellschaften.'

- Dieter Nievergelt

The large forest plot, 'with magnificent tall trees where one can eavesdrop on stag and roe as they step gently to the edge of the dark forest pond, and from where one can wander out again onto sunlit meadows and fruit-bearing slopes, is intended to become the pilgrimage destination for clubs, schools, and societies.'

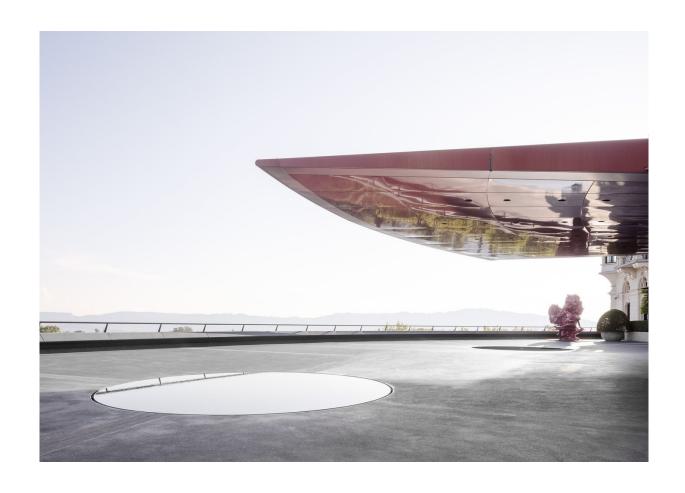


## **Grand Hotel Dolder**

Der Dolderkomplex ist einmal ein eindrückliches Zeugnis des Gründer- und Pioniergeistes des ausgehenden 19. Jahrhunderts. Er ist aber auch die Verwirklichung der so erfolgreichen Rezepte des schweizerischen Tourismus. Der Mensch wollte Wildnis und Bergeinsamkeit erleben, hinaufsteigen und so Reinheit und Unberührtheit spüren, das alles aber ohne eine Last auf sich nehmen zu müssen. Daneben kann es sich der Bürger leisten, für Geld wie ein Fürst im Schloss zu wohnen. All das wurde auf dem Dolder geboten.

- Dieter Nievergelt

The Dolder complex is not only an impressive testimony to the pioneering spirit of the late 19th century but also the realization of the highly successful recipes of Swiss tourism. People wanted to experience wilderness and mountain solitude, to ascend and feel purity and untouched beauty, all without bearing any burdens. In addition, citizens could afford to live like a prince in a castle for a fee. All of this was offered at the Dolder.















## **Masked Nostalgia**

Looking back on it now it is safe to say that Hürlimann was a 'man with a plan'. It was his vision which paved the way for the collective incorporation of the Adlisberg by transforming it into an attraction; a romanticised version of traditional Switzerland.

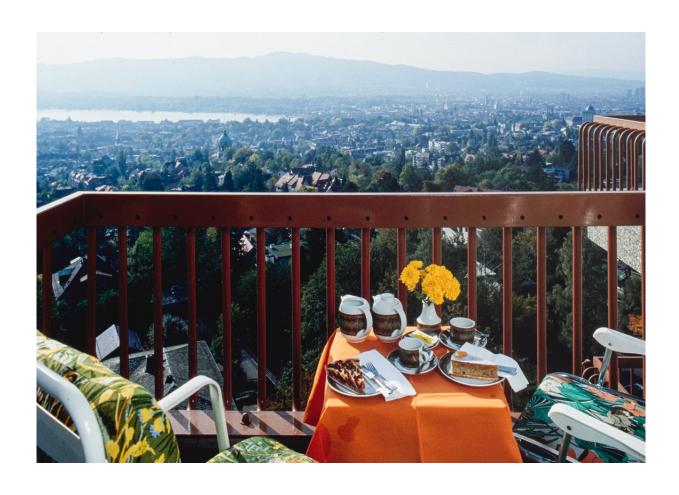
The architectutral formulation of the Waldhaus certainly contributed to its appeal and through Hürlimann's careful curation the whole Dolder-complex gained a monument-like character in Zurich.

But when Hürlimann and the Dolderbahn AG parted ways, so did his vision.

Although the old Waldhaus was seen as such and its demolition welcomed at first, the contemporary substitution never managed to convince the public. Instead, the mourning of the former Waldhaus started. The new structure could never replace the void its predecessor left in Hottingen's and Zurich's collective memory and certainly was giving up its status as a monument.

The Heimatstil-flaire lived on inside the walls of the new Waldhaus. Gracing the restaurant with an interior in commemoration of its former self. Only in the 1980s the interior design was changed in favour of something more contemporary.

The desire for nostalgia did not die with the demolition of the Waldhaus. The absurdity of this thought happily presents itself on the the promotional photographs taken in 1975. An exhibition of Historicism hiding behind a mask of modern amenities.















## Morgen wird das neue Hotel Waldhaus Dolder\*eröffnet. auf der Sonnenseite von Zürich.

Mit etwas Glück können Sie sich darin eine ganze Woche lang verwöhnen lassen.

Das neue Hotel Waldhaus Dolder steht auf der Sonnenseite von Zürich. Mit Sicht auf die Stadt, den See und die Alpen. Mit viel natür-lichem Erholungsraum rundum. Mit verschiedenen Sportanlagen in nächster Umgebung. Mit einer

reichen Auswahl an Spezialitäten im Restaurant, im Grillroom oder in der Bähnli-Bar. Übrigens: mit der Dolderbahn sind Sie von der Stadt (Römerhof) in vier Minuten hier oben.

## \* Hotel-Waldhaus • \* Dolder-Eröffnungs-Quiz

Zu gewinnen gibt's:

1. Preiss:

1. Woche Traumferien im Hotel Waldhaus Dolder für 2 Personen (Vollpension)

2. Preiss:

1. Weekend im Hotel Waldhaus Dolder für 2 Personen (Freitagabend – Sonntagmittag, Vollpension)

abend – Sonntagmittag, voliper-sion)
3.-5. Preis:
je 1 Nachtessen für 4 Personen (inkl. Getränke)
6.-8. Preis:
je 1 Nachtessen für 2 Personen (inkl. Getränke)

Wer die hier gestellten 5 Fragen nichtig beantwortet und bis spätestens am 20.1.75 einsendet am: Hotel Walchaus Dolder, Kurhausstrasse 20, 8032 Zürich, minmt an der Verlosung der aufgeführten 40 Preise stell. [Ausgeschlossen vom Wettbewerb sind lediglich die Angestellten der Dolderbeitheb. Die Verlosung erfolgt unter notarteller Aufstelt. Ober den Wettbewerb wird keine Korrespondenz geführt.)

9.-20. Preis:
je 1 Abonnement für die DolderKunsteisbahn
21.-30. Preis:
je 1 Abonnement für das DolderWellenbad
31.-40. Preis:
je 1 Abonnement für die Dolderbahn

Die fünf Quiz-Fragen:

Jie tunt Quiz-Fragen:

1. Auf welcher Seite der Stadt liegt das neue Hotel Waldhaus Dolder?

auf der Westseite

m linken Seeuler

der der Sonnenseite

 D auf der Sonnenseite
 Wormane...
 Wieviele Minuten sind es vom Römerhof mit der Dolderbahnzum Hotel Waldhaus Dolder?
 D Min. J 4 Min. J 10 Min.
 Wieviele Restaurant-Räume, in denen jedermann essen und trinken kann, gibt es imneuen Hotel Waldhaus Dolder? П3 П1 П6

4. Welchen Ausblick haben Sie vom neuen Hotel Waldhaus Dolder?

□ auf die Stadt, See und Alpen
□ auf die Autobahn
□ auf den Flughafen

5. Das neue Hotel Waldhaus Dol-der liegt auf Stadtgebiet, und

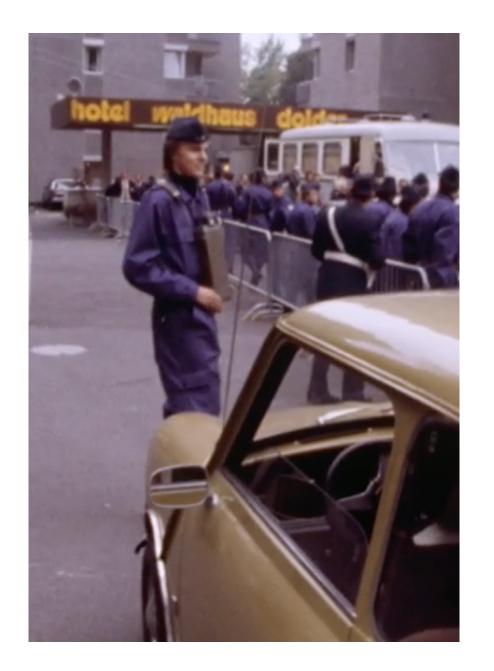
an einer Express-Strasse ☐ in einem Villenquartier
☐ in einem Industriequartier
☐ bie richtigen Antworten sind an-





Auf der Sonnenseite von Zürich

KLÖTI WILD VY



## Hotel in Liquidation



÷ Am Dienstag und Mittwoch ist das Inventar des chemaligen Hotels Waldhaus Dolder liquidiert worden. Nicht nur Porzellan und Kristall, Tisch- und Bettwäsche, sondern auch Gemälde und Teppiche und ganze Gästezimmer, Lampen und Leuchten, Mobiliar aller Art und die Einrichtungen von 80 Einer- und

Doppelzimmern kamen unter den Hammer. Das Interesse des Publikums war groß; die Leute konnten nur paketweise zugelassen werden. Anstelle des Hotels Waldhaus Dolder, das demnächst abgerissen wird, soll ein interessanter Hotelneubau entstehen. Das











