

TECHNIK 107,27 m²

LAGER KANTINE 81,79 m²

ANLIEFERUNG 81,79 m²

FOTOSTUDIO 105,16 m²

ANLIEFERUNG RECYCLING 59,18 m²

EINFAHRT
TIEFGARAGE
ZULIERERUNG

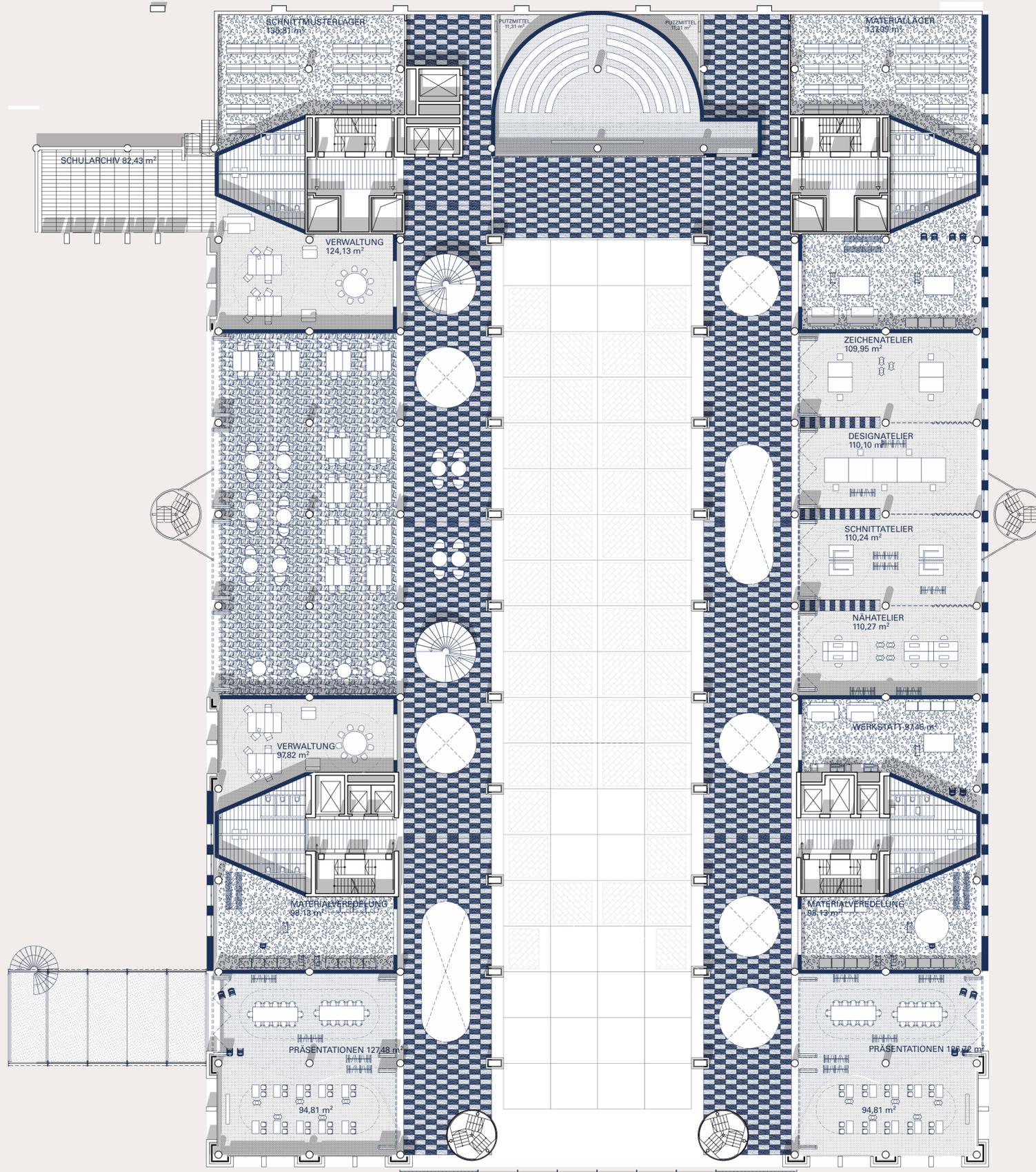
KANTINENHOF | MARKTSPACE
688,69 m²

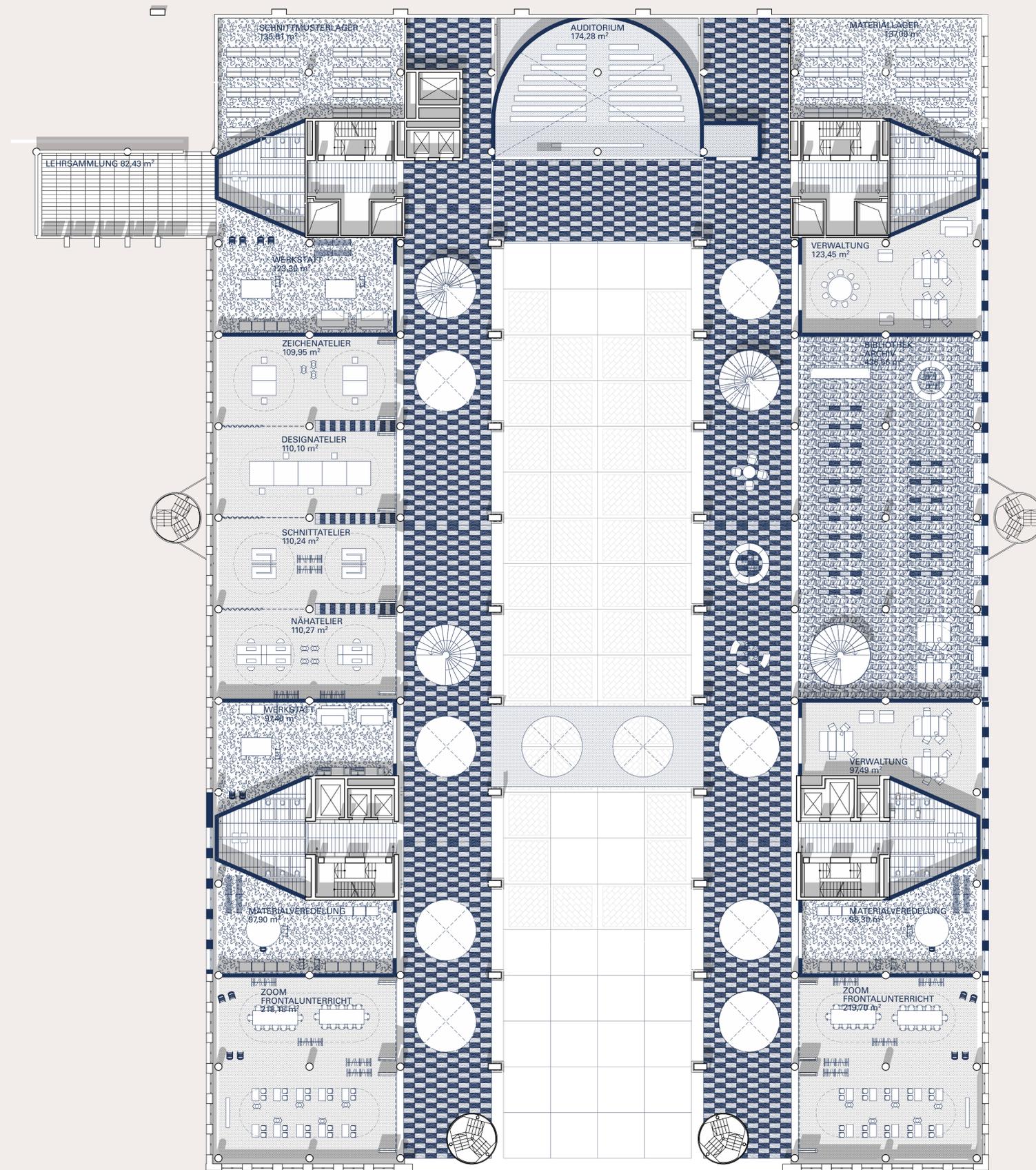
THURGAUERSTRASSE

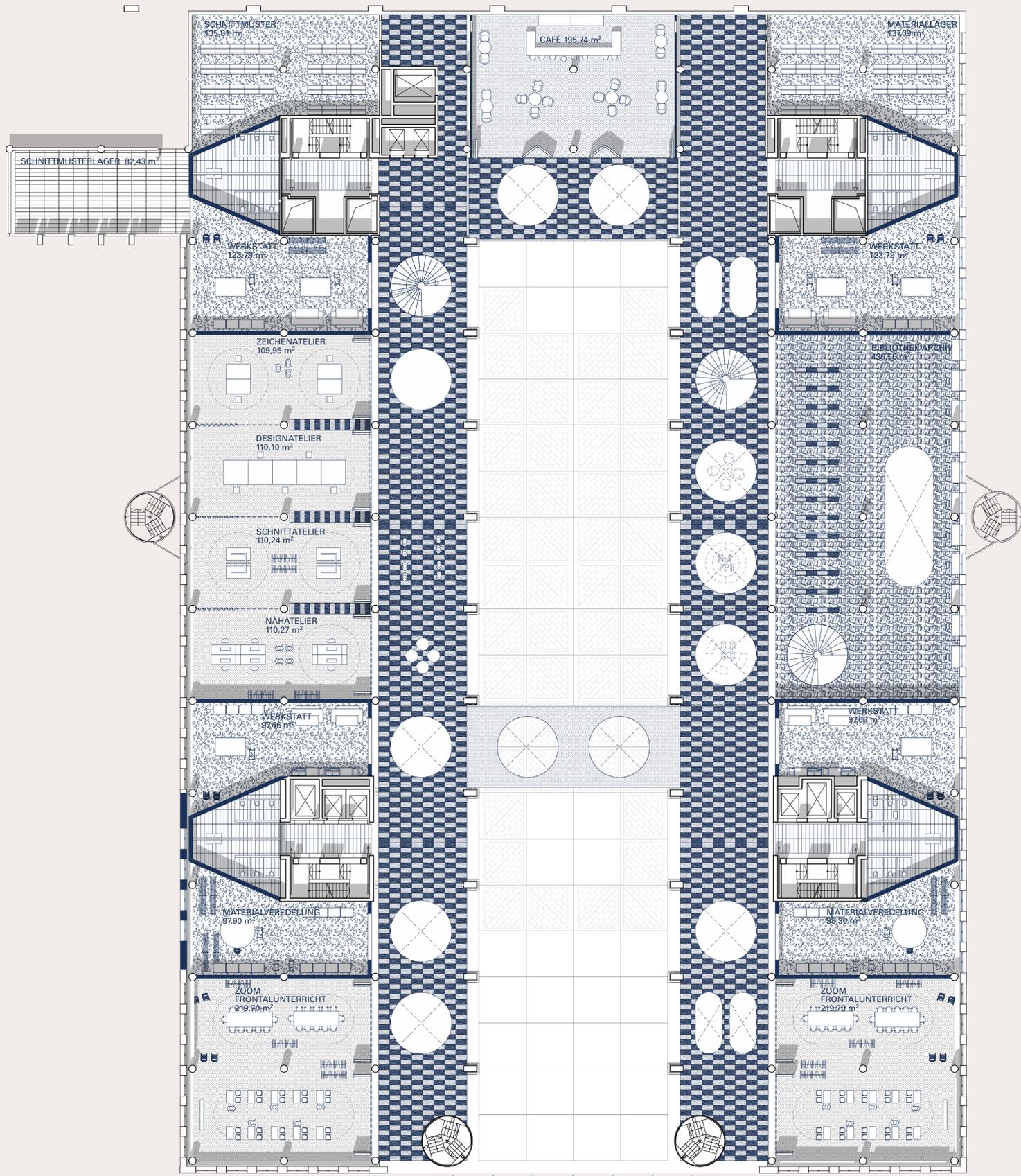
STELTZENSTRASSE

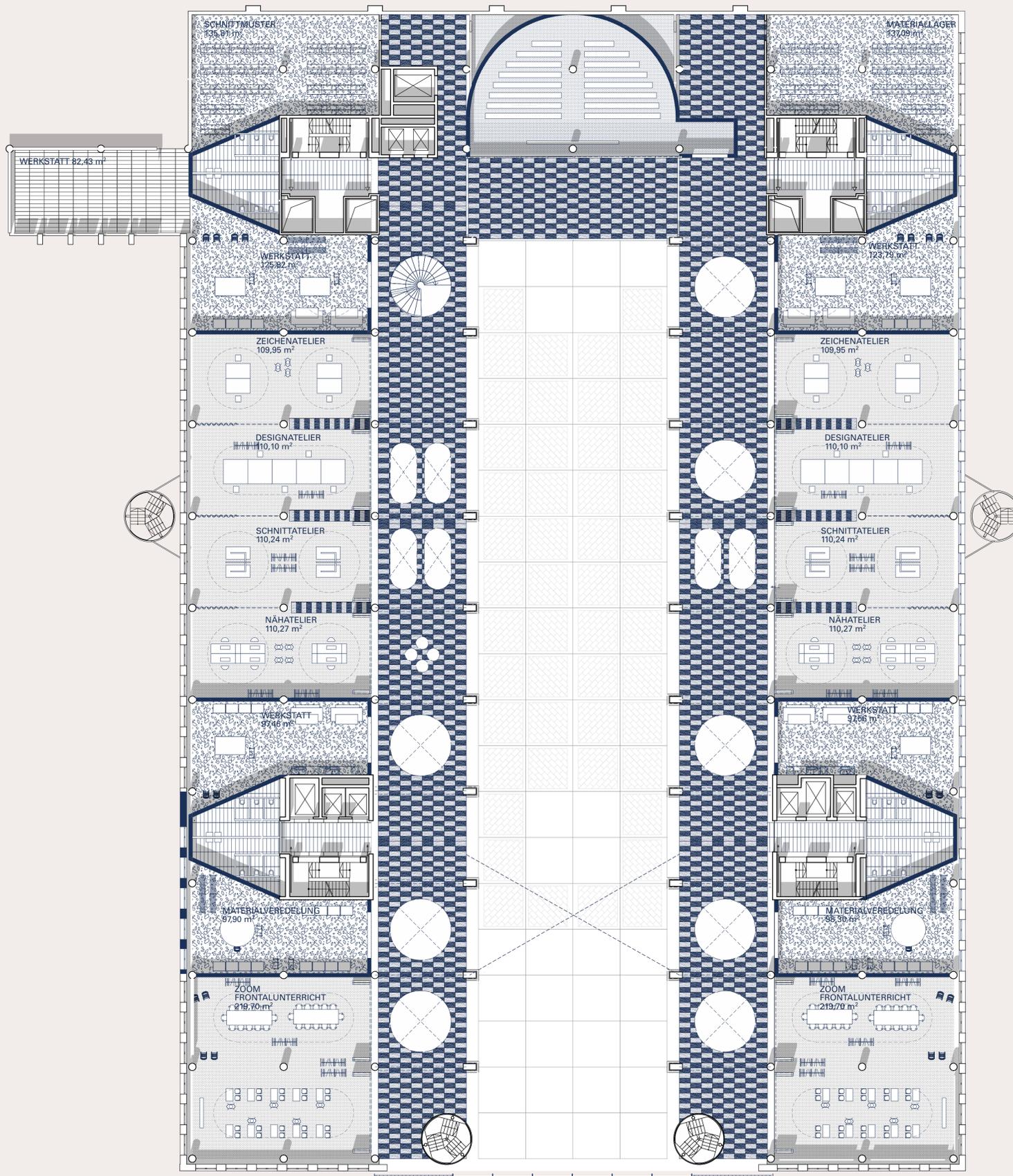
GRUNDRISS EG

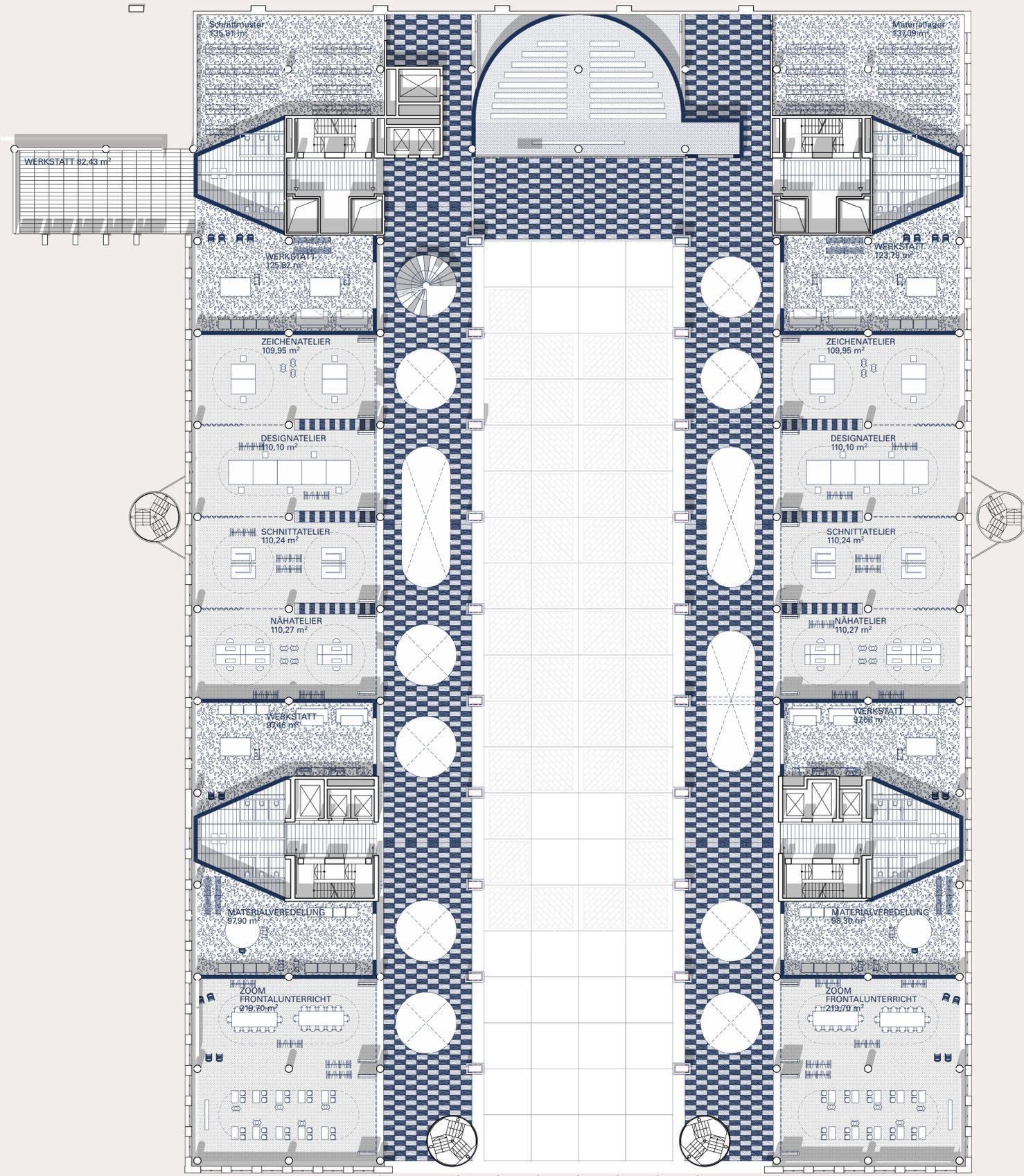
0 10

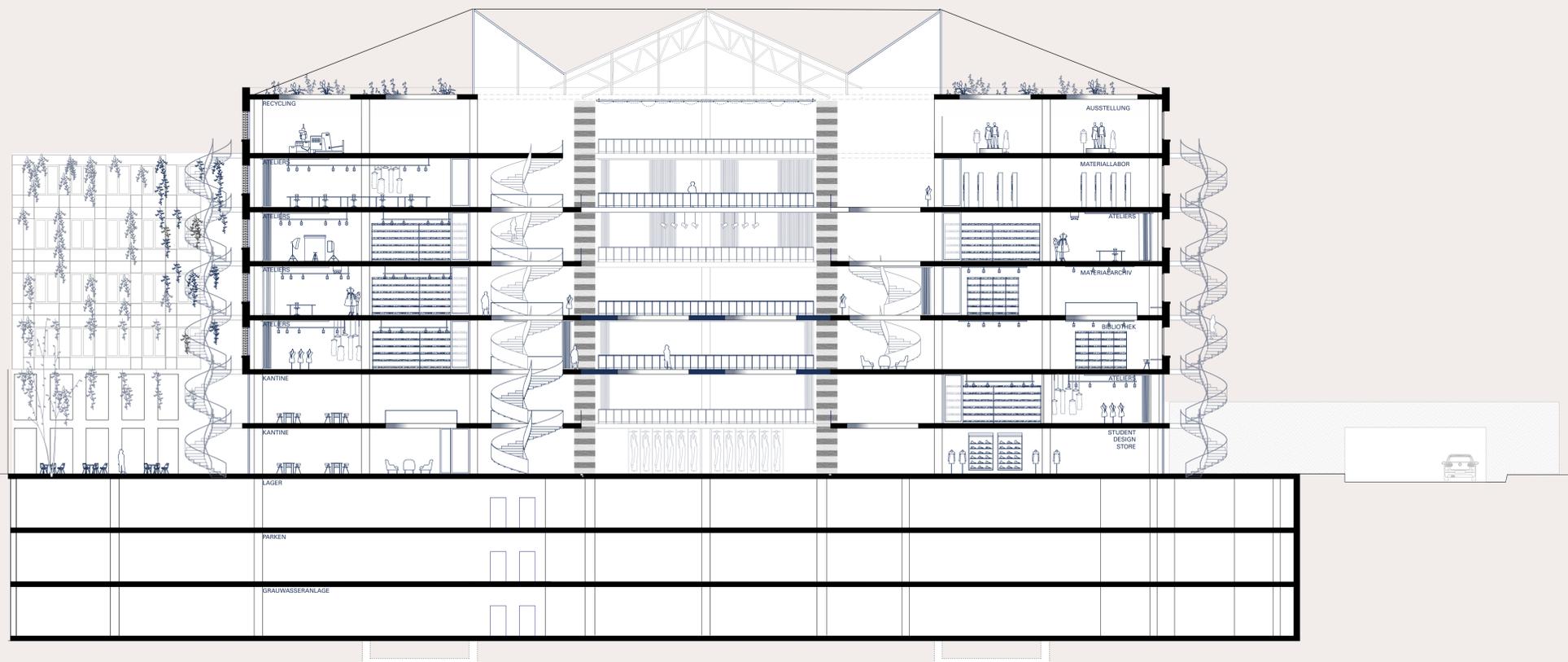




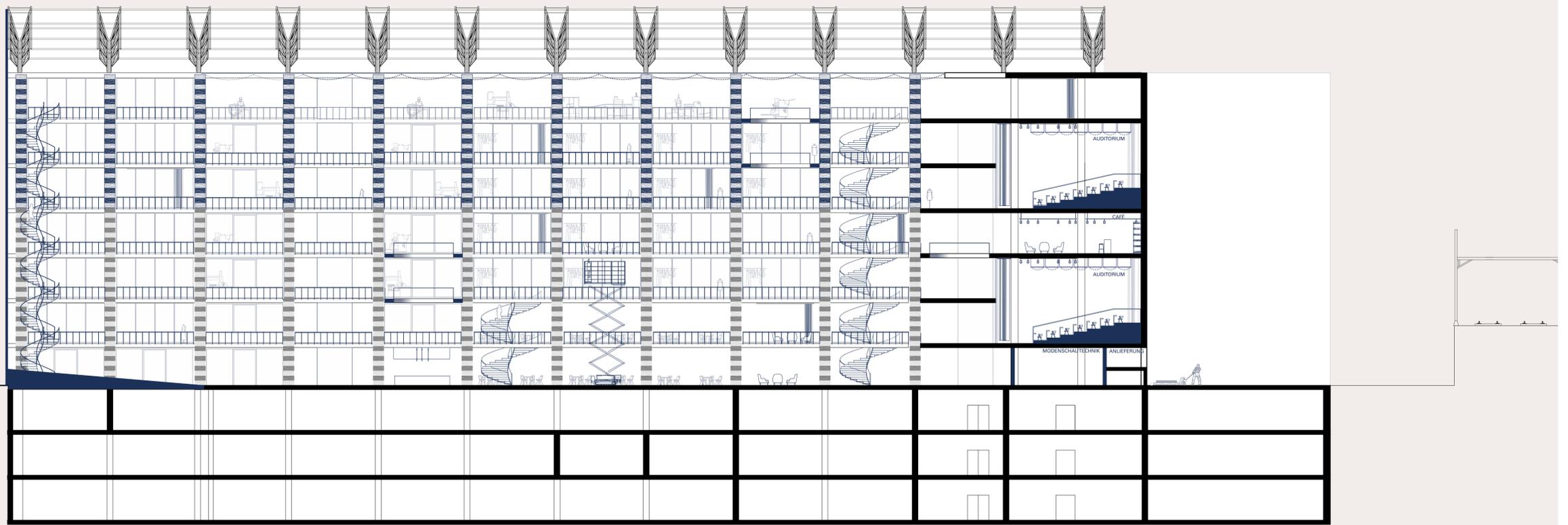


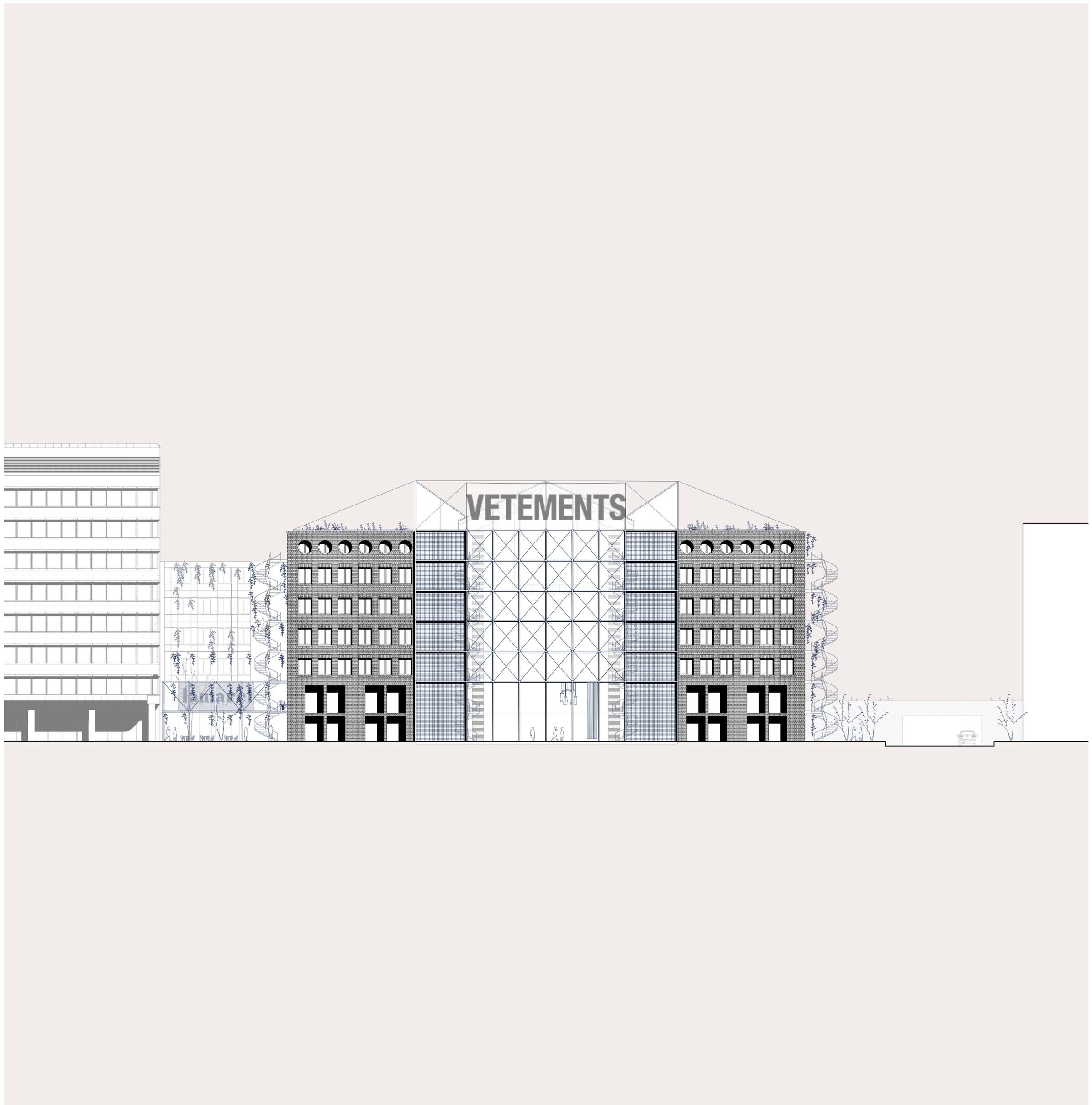




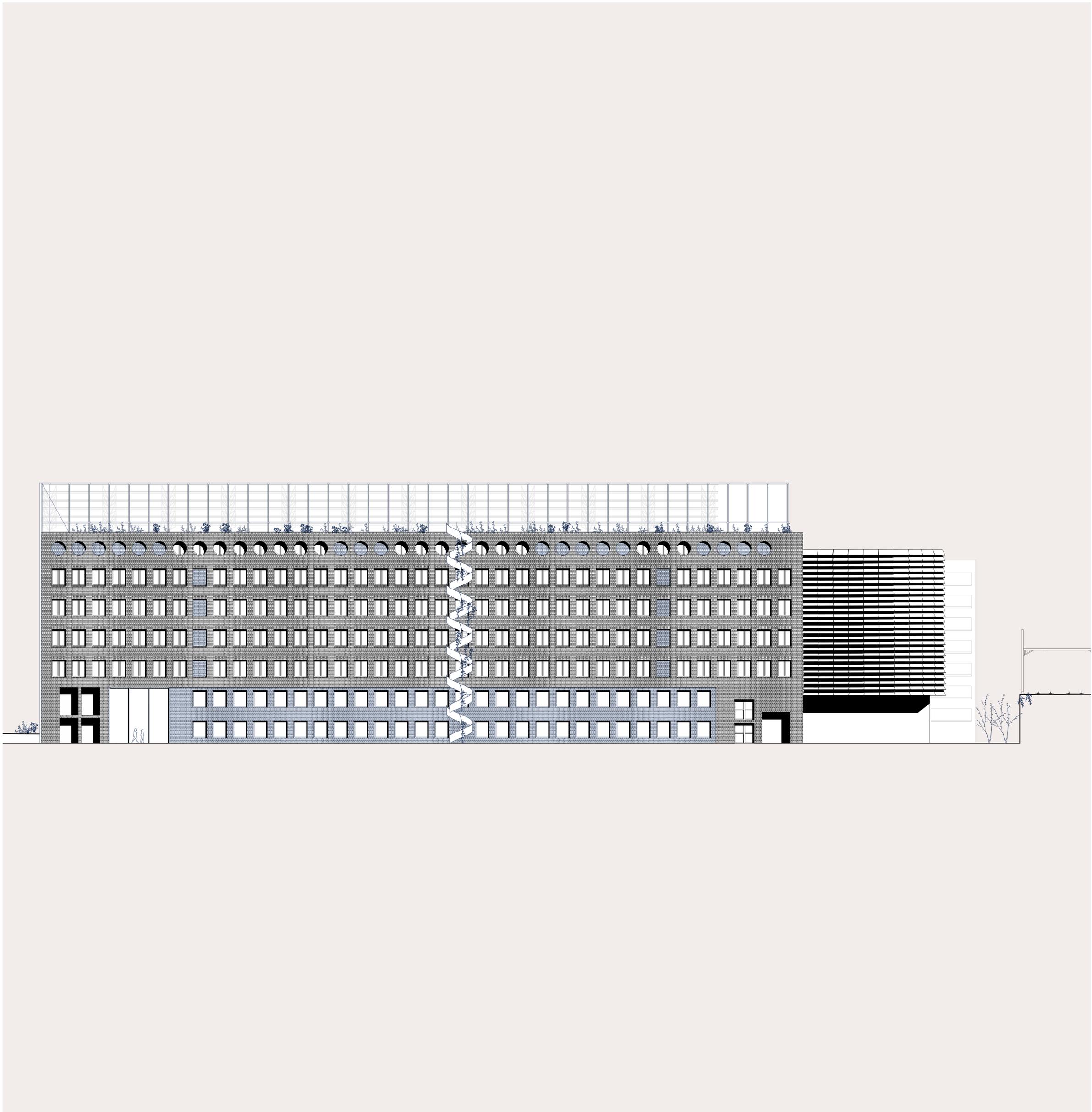


QUERSCHNITT





VETEMENTS







LIT
LSAD
VASE
VISION
SHOW
2014

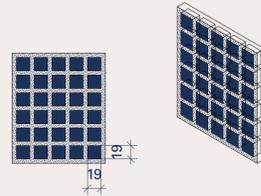
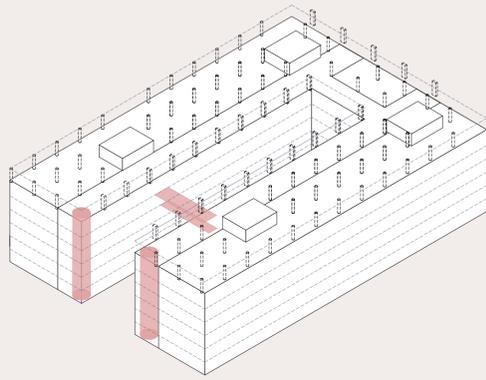
Celine
studios



CÉLINE

lamarel





MATERIAL
GLASSBAUSTEINE

ANZAHL
2040 St.

GESAMTFLÄCHE IN M²
73,64

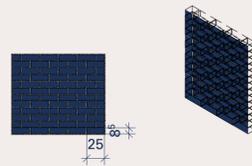
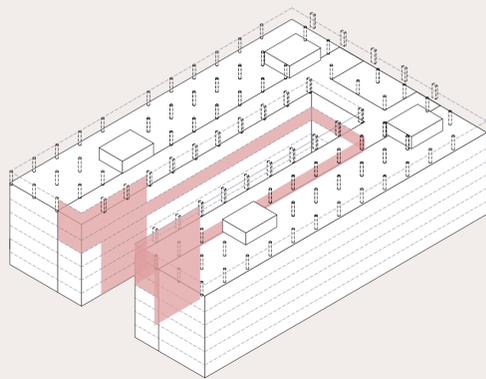
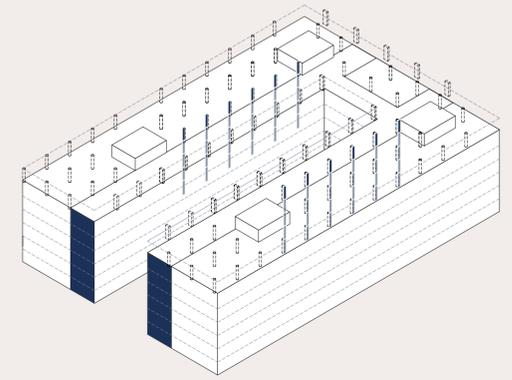
FLÄCHE IN M²
0,36

GESAMTVOLUMEN IN M³
441,64

DAVON
WIEDERVERWENDET:

GESAMTFLÄCHE IN M²
73,64

GESAMTVOLUMEN IN M³
441,64



MATERIAL
BACKSTEIN

ANZAHL
-

GESAMTFLÄCHE IN M²
220

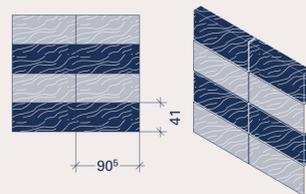
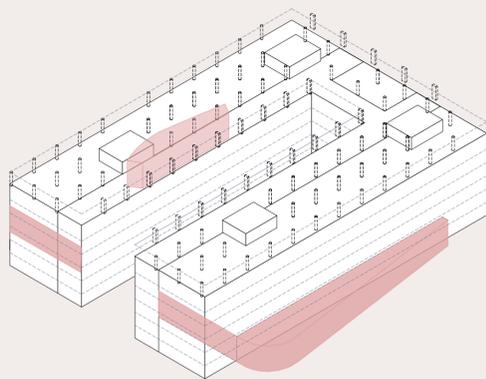
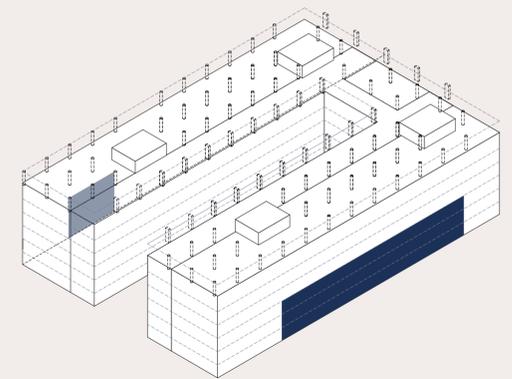
FLÄCHE IN M²
220

GESAMTVOLUMEN IN M³
187

DAVON
WIEDERVERWENDET:

GESAMTFLÄCHE IN M²
200

GESAMTVOLUMEN IN M³
170



MATERIAL
GRANITPLATTEN

ANZAHL
-

GESAMTFLÄCHE IN M²
530,60

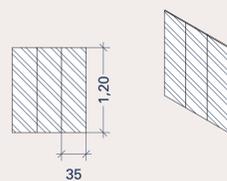
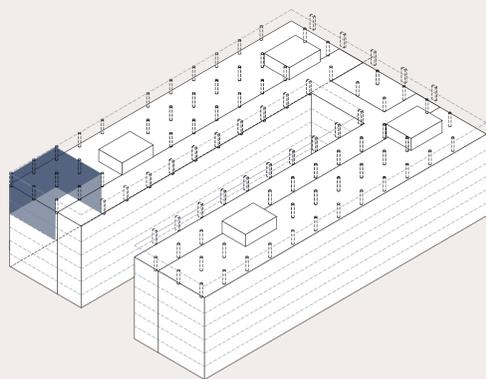
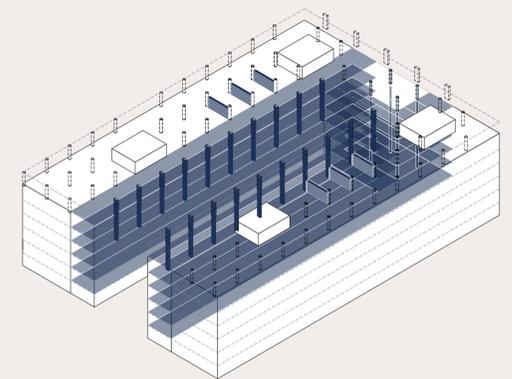
FLÄCHE IN M²
530,60

GESAMTVOLUMEN IN M³
4240

DAVON
WIEDERVERWENDET:

GESAMTFLÄCHE IN M²
530

GESAMTVOLUMEN IN M³
4240



MATERIAL
ALUMINIUMPLATTEN

ANZAHL
620,25

GESAMTFLÄCHE IN M²
620,25

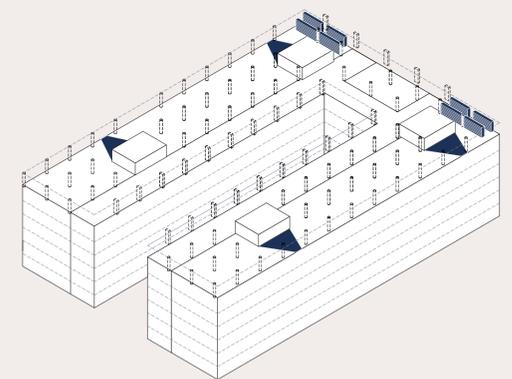
FLÄCHE IN M²
0,36

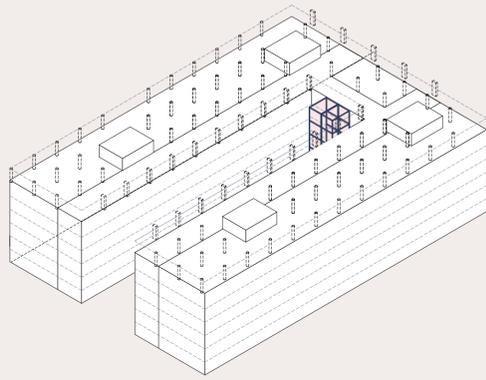
GESAMTVOLUMEN IN M³
9304

DAVON
WIEDERVERWENDET:

GESAMTFLÄCHE IN M²
614

GESAMTVOLUMEN IN M³
9210





MATERIAL
L-PROFILE

ANZAHL
56

GESAMTFLÄCHE IN M²
-

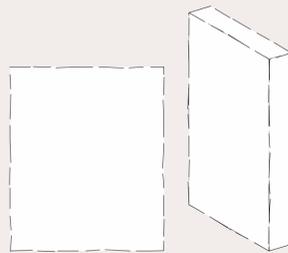
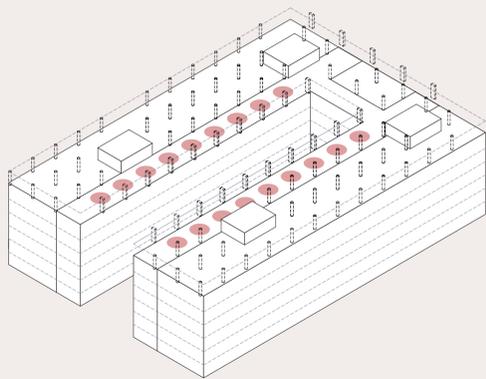
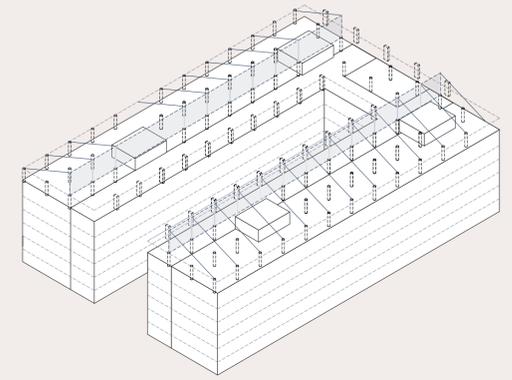
FLÄCHE IN M²
-

GESAMTVOLUMEN IN M³
-

DAVON
WIEDERVERWENDET:

GESAMTFLÄCHE IN M²
-

GESAMTVOLUMEN IN M³
-



MATERIAL
BEWEHRTER BETON

ANZAHL
-

GESAMTFLÄCHE IN M²
960

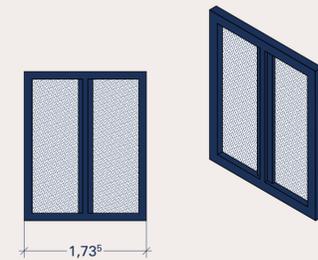
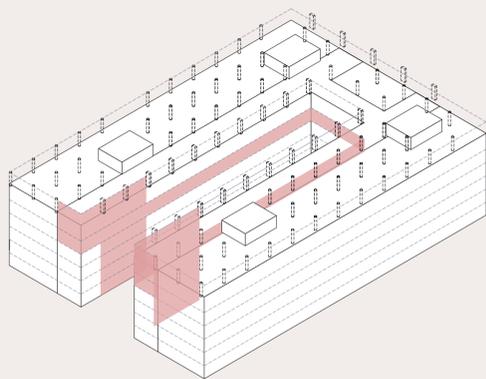
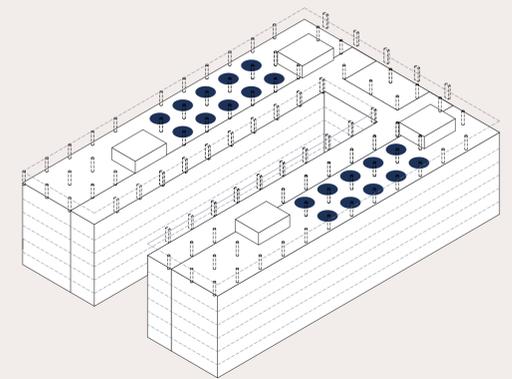
FLÄCHE IN M²
960

GESAMTVOLUMEN IN M³
316, 8

DAVON
WIEDERVERWENDET:

GESAMTFLÄCHE IN M²
834

GESAMTVOLUMEN IN M³
284



MATERIAL
DOPPELFENSTER (ISL.
ZWEIFACHVERGLASUNG)

ANZAHL
104

GESAMTFLÄCHE IN M²
-

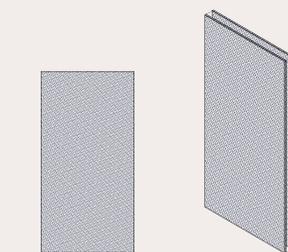
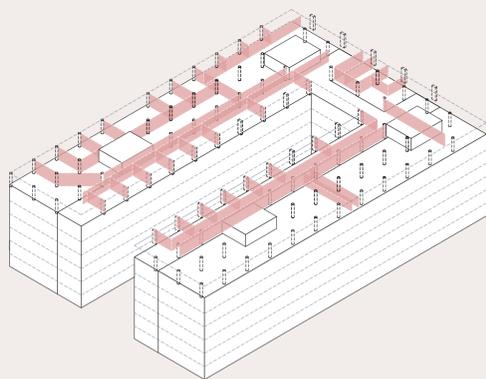
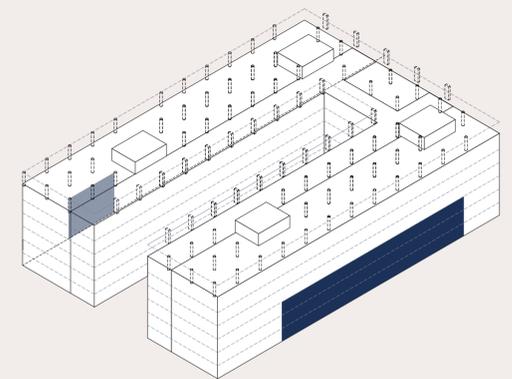
FLÄCHE IN M²
-

GESAMTVOLUMEN IN M³
62

DAVON
WIEDERVERWENDET:

GESAMTFLÄCHE IN M²
-

GESAMTVOLUMEN IN M³
-



MATERIAL
GIPSKARTONWÄNDE

ANZAHL
-

GESAMTFLÄCHE IN M²
5 381

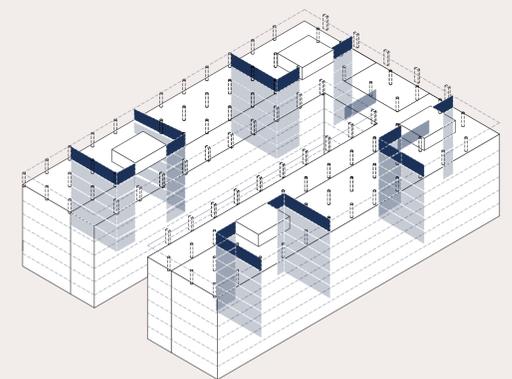
FLÄCHE IN M²
10 762

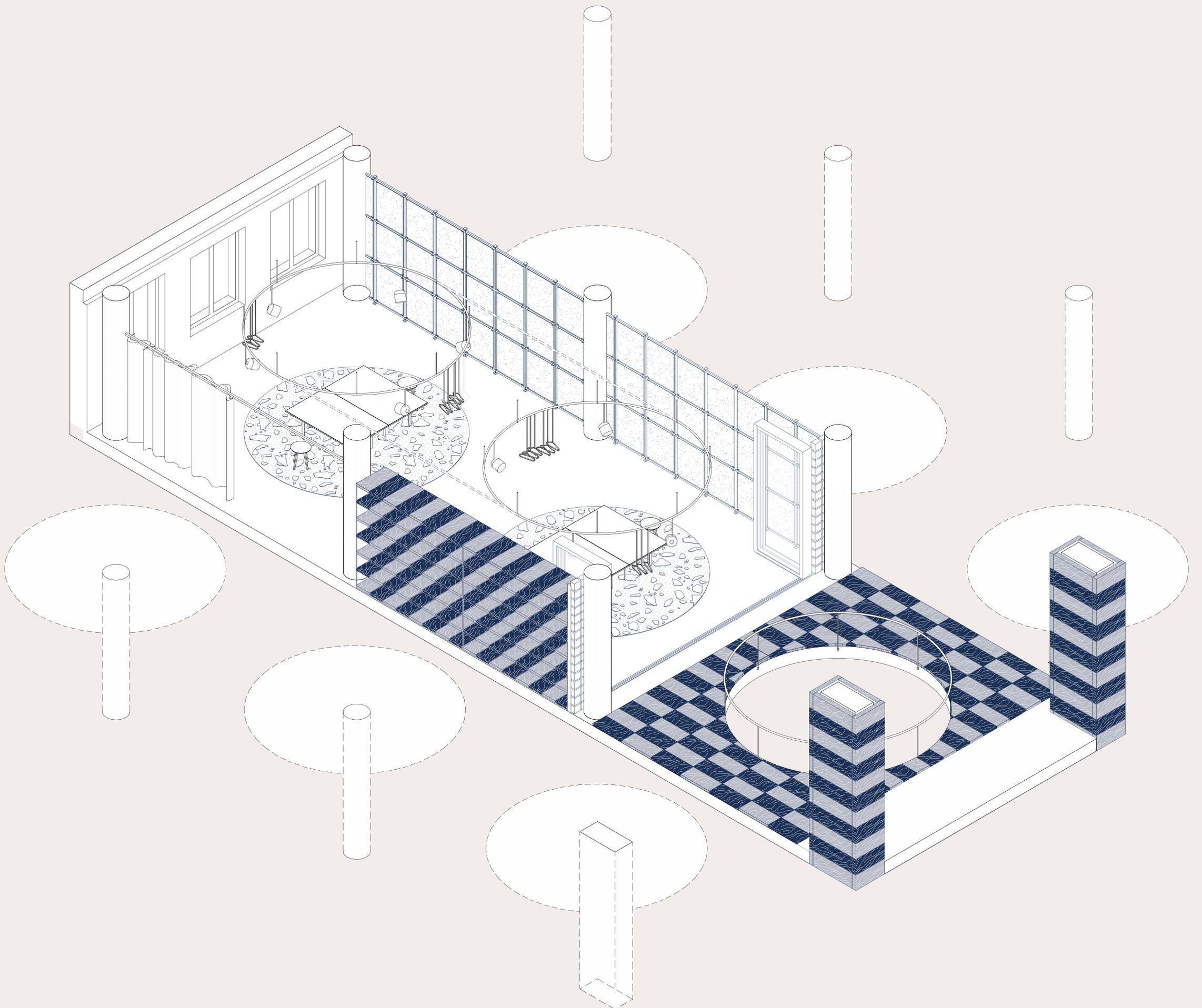
GESAMTVOLUMEN IN M³
16 143

DAVON
WIEDERVERWENDET:

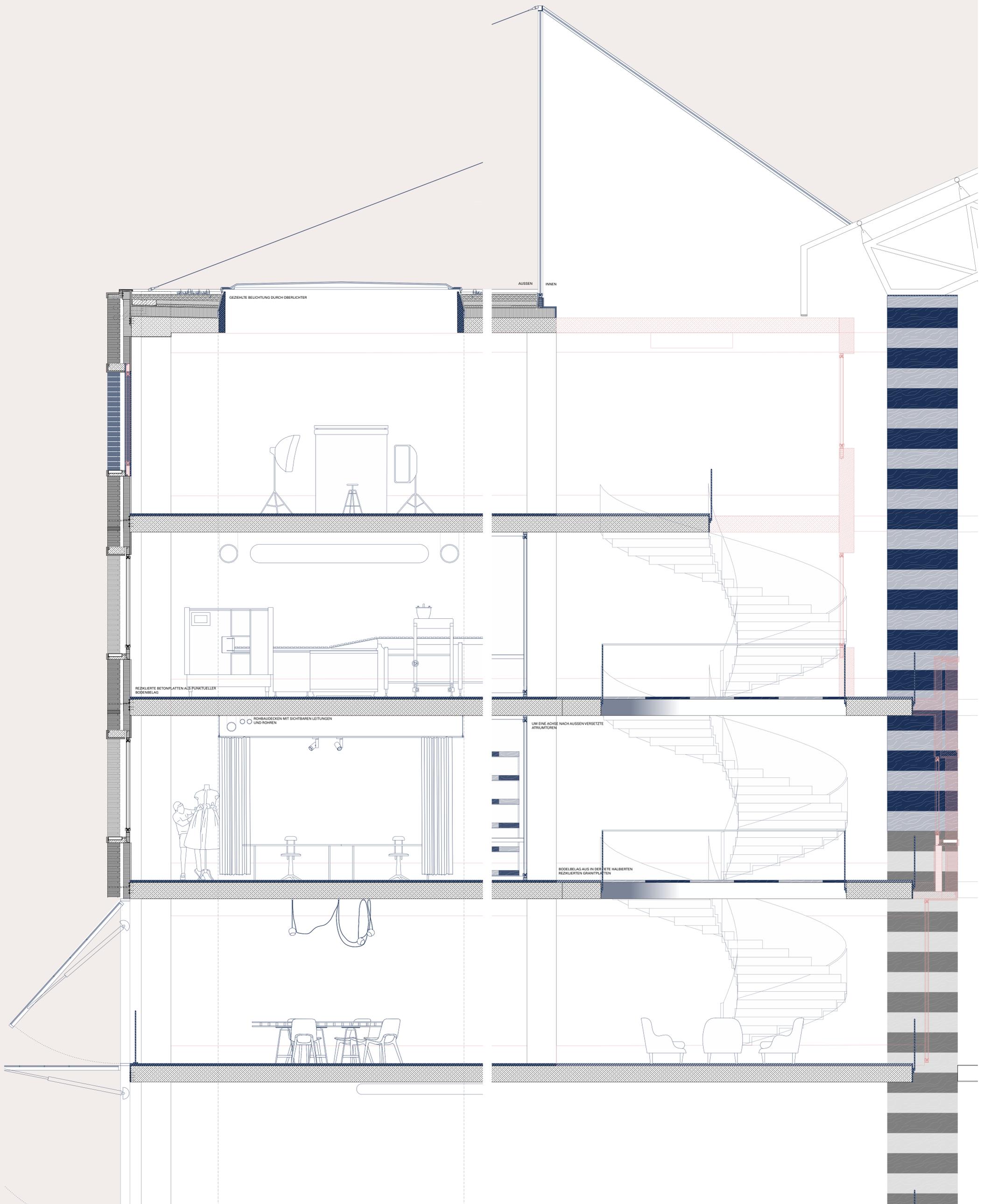
GESAMTFLÄCHE IN M²
7 953

GESAMTVOLUMEN IN M³
15 906





MATERIALRECYCLING ATELIER



DETAILSCHNITT



ATELIER

DIE GALLERIA, WURDE 1993 VON EINER ARCHITEKTENGEMEINSCHAFT AM NORD-ÖSTLICHEN ENDE DER THURGAUER STRASSE IN ZÜRICH FÜR DIE "SWISS LIFE" ERBAUT. GEPLANT WURDE DAS GROSSFLÄCHIGE GEBÄUDE VORERST ALS EINE SHOPPING - MALL, WURDE ABER DANN ALS EINE KLASSISCHES OFFICE GEBÄUDE FÜR DIE CREDIT SUISSE AUSGEFÜHRT. DER GEIST DER SHOPPING MALL SOWIE EINES REPRÄSENTATIVEN GROSSKONZERNSITZES, SPIEGELT DIE POSTMODERNEN ARCHITEKTUR WIEDER. EINE GROSSZÜGIGE EINGANGSSITUATION, EIN ZENTRALES ATRIUM, DAS DIE BAUABSCHNITTE VERBINDET, SOWIE HOCHWERTIGE MATERIALIEN, WIE EINE VORGEHÄNGTE BACKSTEINFASSADE, MIT GRANIT UND MARMOR AUSGEKLEIDETEN ÖFFENTLICHEN BEREICHE, GLASBAUSTEINE, CHROMPLATTEN MACHEN MIT POSTMODERNEN DETAILS UND FORMEN DIE ARCHITEKTUR AUS. DIE ARCHITEKTUR BIETET MIT GERÄUMIGEN FLÄCHEN, EINEM STÜTZEN- RASTER VON 7,5 M SOWIE GESCHOSSHÖHEN VON 3,75 M SEHR GUTE VORAUSSETZUNGEN FÜR VERSCHIEDENE FLEXIBLE NUTZUNGEN. TROTZ ALLEM STEHT DAS GEBÄUDE ZU 90 PROZENT LEER, ZUM EINEN WEIL CREDIT SUISSE ALS HAUPTMIETER, NUR NOCH BIS 2022 IHRE BACKUP - OFFICES IN DER GALLERIA HAT. FÜR NEUE NUTZER IST DAS GEBÄUDE IN DER VORLIEGENDEN KONDITION LEIDER WENIG ATTRAKTIV. NUN ENTSTEHT DIE DEBATTE WAS NACH DEM AUSLAUF DER VERTRÄGE MIT DER CREDIT SUISSE MIT DEM GEBÄUDE PASSIERT. DAS KOMPLETTE ABREISSEN DES GEBÄUDES WÄRE ÖKONOMISCH SOWIE ÖKOLOGISCH NICHT VERTRETBAR. DIE POSTMODERNE, REPRÄSENTATIVE SHOPPING- CENTER- BZW. GROSSKONZERNÄSTHETIK SCHRECKT ABER DIE POTENZIELLEN NUTZER AB, WESHALB AUCH EINE UMNUTZUNG ZU EINEM 2020 ENTSPRECHENDEN KOMMUNIKATIVEN, KREATIVEN UND SOZIALEN ORT SEHR SCHWIERIG IST, OBWOHL ZUM REVITALISIEREN DER THURGAUER STRASSE EINE EINZIGARTIGE, DURCHMISCHTE, VITALE NUTZUNG NOTWENDIG WÄRE. BEIM BETRETEN DES GEBÄUDES FEHLT DER MENSCHLICHE MASSTAB, DAS ATRIUM, WAS WAHRSCHEINLICH DIE WICHTIGSTE ZONE IN DIESEM GEBÄUDE IST, WIRKT AUSGESTORBEN, ÜBERDIMENSIONIERT, KALT UND UNANEIGENBAR. DEM RAUM FEHLT ES AN LICHT, TRANSPARENZ, UND LEICHTIGKEIT. DURCH DIE VORLIEGENDE GEBÄUDETIEFE UND TYPOLOGIE IST DAS GEBÄUDE WENIG LEBENDIG UND IN SICH GEKEHRT. ARCHITEKTONISCHE DETAILS, WIE DIE NACH INNEN LAUFENDEN FASSADE, ZWEI STAFFELGESCHOSSE, SOWIE DIE ABGESCHLOSSENHEIT DER ZUM ATRIUM AUSGERICHTETEN RÄUME STIFTEN VERRÜHRUNG BEIM NUTZER. DER ÜBERFLUSS AN POSTMODERNEN ARCHITEKTONISCHEN DETAILS FÜHREN ZU REIZÜBERFLUTUNG. AUCH DAS FEHLEN DER TRANSPARENZ UND LEICHTIGKEIT UND KLARER STRUKTUR STIFTEN UNBEHAGLICHKEIT. DOCH DIE ARCHITEKTONISCHEN GRUNDLAGEN UND POTENZIALE SIND VORHANDEN UND EINE REPARATUR UND UMNUTZEN SIND EINE DENKBARE UND VOR ALLEM ÖKOLOGISCHE LÖSUNG, WOBEI DER RESPEKTVOLLE UMGANG MIT DEM BEREITS VORLIEGENDEM IM VORDERGRUND STEHEN.

DURCH DIE ANALYSE UND AUFNAHME DER VORHANDENEN QUALITÄTEN, WIRD DAS PROJEKT ENTWICKELT. DIE GEBÄUDESTRUKTUR BIETET ÖFFENTLICHE RÄUME ZUM BEGEGNEN UND KOMMUNIZIEREN, RÄUME ZUM ARBEITEN UND KREATIVSEIN, SOWIE RÄUME ZUM PRODUZIEREN. DURCH DAS GEZIELTE EINSETZTEN DER MATERIALIEN WERDEN DIESE ORTE BESTIMMT. BACKSTEIN ALS ÄUSSERER ABSCHLUSS UND WÄRMEHÜLLE, GRANIT UND MARMOR ALS REPRÄSENTATIVES MATERIAL FÜR ÖFFENTLICH ZUGÄNGLICHE ORTE, GLAS UND GLASBAUSTEINE STEHEN FÜR KOMMUNIKATION, ZWISCHEN RÄUMEN UND AKTEUREN AUCH IN FORM DER ERSCHLIESSUNG. DIE KONSTRUKTIVEN STAHELEMENTE SOWIE DIE CHROM UND ALUMINIUMVERKLEIDUNGEN ZEIGEN DIE TECHNISCHEN ORTE AUF, UND VERBERGEN AUCH DIE GEBÄUDETECHNIK. DIESE KLARE ZUORDNUNG MUSS NUN KONSEQUENT DURCHGEZOGEN UM DEM GEBÄUDE, DARAUFGEBEN EIN NEUES PROGRAMM GEBEN ZU KÖNNEN, WAS KLARHEIT UND GREIFBARKEIT MIT SICH BRINGT. DAS GEBÄUDE WIRKT WIE VERKLEIDET UND DIE AUFGABE IST ES DAS RICHTIGE MASS UND DER GEZIELTE EINSATZ VON MATERIALIEN, MUSTERN UND HAPTISCHEN WIRKUNGEN, UND EINE LEBENDIGE KOMMU-

NIKATIVER TRANSPARENTE WIRKUNG ZU ERZEUGEN. AUCH DIE MODE UND DIE TEXTINDUSTRIE BESCHÄFTIGEN SICH MIT MATERIALIEN, MUSTERN, VERBINDUNGEN UND VERKLEIDUNGEN, AUCH UM HIER MIT DEM EINSATZ VON BESTIMMTEN FORMEN UND STOFFEN WÄRME, KÄLTE UND AUSDRUCK ZU SCHAFFEN.

AUCH AUS DER STÄDTEBAULICHEN, SOZIOLOGISCHEN UND ARCHITEKTONISCHEN ANALYSE ERGEBEN, SOLL HIER EINE KREATIVE MISCHNUTZUNG IN FORM VON MODE-/TEXTILSCHULE I ATELIERS IN VERBINDUNG MIT VERTRIEB ENTSTEHEN. DIE "GALLERY" BIETET EINE VIELFALT AN FLÄCHEN UND PASSEND ZUM UMBBAUKONZEPT, SOLL DIESE NUTZUNG EINE BESONDERHEIT BEKOMMEN, DIE SCHWEIZWEIT NOCH NICHT VERTRETEN IST. NEBEN DEN ATELIERS, WIRD IM OBEREN BEREICH EINE INDUSTRIELLE NUTZUNG ZUM RECYCELN DER TEXTILIEN ENTSTEHEN UND DAS DURCHMISCHEN DER VERSCHIEDENE NUTZERGRUPPEN WEITER FÖRDERN.

IM ZENTRUM DER REPARATUR STEHT DAS ATRIUM, DADURCH KANN EIN HOMOGENER UNÖKONOMISCHER UMBAU UMGANGEN WERDEN, DAS GEBÄUDE BEKOMMT EINE ZEITGENÖSSISCHE WIRKUNG, DURCH DAS BEHALTEN DER POSTMODERNEN SPRACHE BLEIBT AUCH DIE GESCHICHTE DES GEBÄUDES ERHALTEN. DAS ATRIUM VERBINDET DIE BEIDEN FLÜGEL MITEINANDER. DIE TRANSPARENTE, WIE EINGESETZTE MITTE SOLL IN DAS GEBÄUDE EINLADEN. BETRETEN WIRD DAS GEBÄUDE DURCH DIE NACH VORNE GEZOGENE HAUT UND NEUE RAMPE DIE DIREKT HINEINFÜHRT, DIE SCHON VON DER STRASSE EINEN EINBLICK IN DAS GEBÄUDE GEWÄHRT. NUN WERDEN DURCH LAUBENGÄNGE DIE GESCHOSSE ERSCHLOSSEN. DURCH DIE ÜBERWIEGEND KREISRUNDEN DURCHBRÜCHE SOWIE DAS VERSETZEN DER ATELIERWÄNDE UM ZWEI ACHSEN NACH AUSSEN, ENTSTEHT EINE NEUE TYPOLOGIE, IN VERBINDUNG MIT DER DACHERWEITERUNG EINE NEUE LICHTDURCHFLUTETE MITTE BILDET. DADURCH BILDEN SICH SICHTBEZIEHUNGEN ZWISCHEN DEN NUTZUNGEN, SOWIE EINE NEUE GEBÄUDEORIENTIERUNG ZU DER MITTE. NUN KANN DAS GEBÄUDE DURCH DIE IM ATRIUM LIEGENDEN TREPPEN ERSCHLOSSEN WERDEN. AUCH DIE TIEFE DER RÄUME IST REPARIERT UND BEKOMMT EINE ZWEISEITIGE BELICHTUNG, DIE DURCH DIE DURCHBRÜCHE UNTERSTÜTZT WIRD. HIER DREHT SICH ALLES UM MODE UND TEXTILIEN. MIT SCHAUFENSTERPUPPEN, BILDSCHIRMEN AUF DEN MODENSCHAUEN LAUFEN RÜCKT DIE MODE IN DEN VORDERGRUND. DIE RUNDEN FORMEN KOMMEN AUCH IM INNEREN DER ATELIERS VOR UND WERDEN ALS GERÜSTE FÜR KLEIDER, LICHT UND WEITERE TECHNIK BENUTZT. DURCH DEN EINSATZ VON TEXTILEN FLEXIBLEN VORHÄNGEN AUF ABGEHÄNGTEN SCHIENEN KÖNNEN DIE GROSSZÜGIGEN RÄUME FÜR BESONDERE NUTZUNGEN ABGETRENNT WERDEN.

IM VORDERENTEIL UND ERDGESCHOSS UMKLAMMERN ÖFFENTLICHE NUTZUNGEN WIE CAFÉS UND FASHIONBIBLIOTHEK ABER AUCH MODESTORES DAS GEBÄUDE UND DURCH DAS ÖFFNEN DES "GARTENS" WIRD DER STRASSENABSCHNITT BELEBT, SOWIE DAS LEBEN DES GEBÄUDES ZUR STADT AUSGERICHTET. UM EINEN ZEITGEMÄSSEN UMGANG MIT DEM LEIDER WENIG ENERGIEEFFIZIENTEN BAU ZU SCHAFFEN IST EINE UMWELTFREUNDLICHE LÖSUNG UNAUSWEICHLICH. DAS RECYCELN, SPIELT IN DER MODE ABER AUCH HIER EINE WICHTIGE RÖLLE. HOCHWERTIGE MATERIALIEN WERDEN IN DER REPARATUR WIEDERVERWENDET UND EIN NEUES BAUPHYSIKALISCHES KONZEPT ENTWICKELT, BEI DEM VON DEN KERNEN AUS GEHEIZT WERDEN KANN UND DIE MITTE MIT DER WÄRMESTRAHLUNG DER SEITENFLÜGEL AUF EINER ANGENEHMEN TEMPERATUR BLEIBT.

DURCH DIE GEZIELTE REPARATUR ENTSTEHT AUS DEM AUSGESTORBENEN GEBÄUDE EIN KREATIVER UND INNOVATIVER LICHTDURCHFLUTETER ORT.

THURGAUER STRASSE

MODEGALLERIA

ASIYA SHARIPOVA
MASTERARBEIT HS20
DEPARTEMENT ARCHITEKTUR | ETH ZÜRICH
DIPLOMTHEMA B | THURGAUER STRASSE | GALLERIA
PROFESSUR E. CHRIST & C. GANTENBEIN
ASSISTENZ NICOLAS ROTHENBÜHLER